

Geheimnisse der Waldfotografie

Die faszinierende Welt der Bäume verstehen und stimmungsvoll in Szene setzen

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch



Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Die Geschichte des Waldes | 1 |
| 1.1 | Die Entstehung der Wälder | 2 |
| 1.2 | Der Einfluss des Menschen | 4 |
| 1.3 | Der Wald weicht den Städten | 6 |
| 1.4 | Mensch und Wald in Mittelalter und Früher Neuzeit | 7 |
| 1.5 | Ein Umdenken – das Prinzip der Nachhaltigkeit wird geboren | 11 |
| 1.6 | Die Folgen der naturfernen Forste und das Waldsterben | 13 |
| 2 | Wald ist nicht gleich Wald | 17 |
| 2.1 | Wirtschaftswald und Naturwald | 18 |
| 2.2 | Waldtypen und -arten | 19 |
| 2.2.1 | Laubwälder und ihre Bäume | 20 |
| | Die Buche | 20 |
| | Die Eiche | 24 |
| | Die Hainbuche | 25 |
| | Die Birke | 25 |
| | Die Kirsche | 26 |
| | Der Ahorn | 27 |
| | Die Kastanie | 27 |
| | Die Weide | 28 |
| | Die Erle | 30 |
| | Der Lorbeerbaum | 30 |
| 2.2.2 | Nadelwälder und ihre Bäume | 31 |
| | Die Fichte | 31 |
| | Die Kiefer | 32 |
| | Die Lärche | 33 |
| | Die Douglasie | 34 |
| | Die Weißtanne | 34 |
| | Der Riesen-Lebensbaum | 35 |
| 2.3 | Eindrucksvolle Waldformen | 35 |
| 2.3.1 | Lichte Wälder | 35 |
| 2.3.2 | Niederwälder | 36 |
| 2.3.3 | Hutewälder | 39 |
| 2.3.4 | Vom Wind geformte Wälder | 40 |
| 2.3.5 | Wälder mit einem hohen Totholzanteil | 41 |
| | Schutzgebiete im Wald | 43 |

| | | |
|----------|--|----|
| 3 | Wissenswertes zum Fotografieren in Wäldern | 49 |
| 3.1 | Betreten auf eigene Gefahr | 50 |
| 3.2 | Wetter und waldtypische Gefahren | 50 |
| 3.2.1 | Gewitter und Sturm | 50 |
| 3.2.2 | Schnee und Eis | 52 |
| 3.2.3 | Feuer | 53 |
| 3.3 | Tiere im Wald | 53 |
| 3.4 | Waldarbeiten und Jagden | 56 |
| 3.5 | Orientierung/Navigation | 56 |
| 3.6 | Der Wald als ein mystischer Ort | 58 |
| 3.7 | Verantwortung gegenüber der Natur | 58 |
| 4 | Kameraequipment und hilfreiche Ausrüstung | 61 |
| 4.1 | Kamera | 62 |
| 4.2 | Objektive | 66 |
| 4.3 | Stativ | 68 |
| 4.4 | Filter | 69 |
| 4.5 | Fotorucksack | 71 |
| 4.6 | Weiteres hilfreiches Equipment für die Fotografie | 71 |
| 4.7 | Kleidung und Schuhwerk | 73 |
| 4.8 | Verpflegung | 73 |
| 5 | Aufnahmetechnik | 75 |
| 5.1 | Format | 76 |
| 5.2 | Modusauswahl | 76 |
| 5.3 | Blende, Zeit, ISO-Wert und Schärfe | 77 |
| 5.4 | Weitere Faktoren, die für die Schärfe im Bild Relevanz haben | 79 |
| 5.4.1 | Beugungsunschärfe | 79 |
| 5.4.2 | Wahl des Objektivs | 79 |
| 5.5 | Fokusmodus | 81 |
| 5.6 | Korrekte Belichtung | 81 |
| 5.7 | Weißabgleich | 83 |
| 5.8 | Selbstausröser, Fernauslöser, Spiegelvorauslösung | 84 |
| 5.9 | HDR | 85 |
| 5.10 | Fokus-Stacking | 86 |

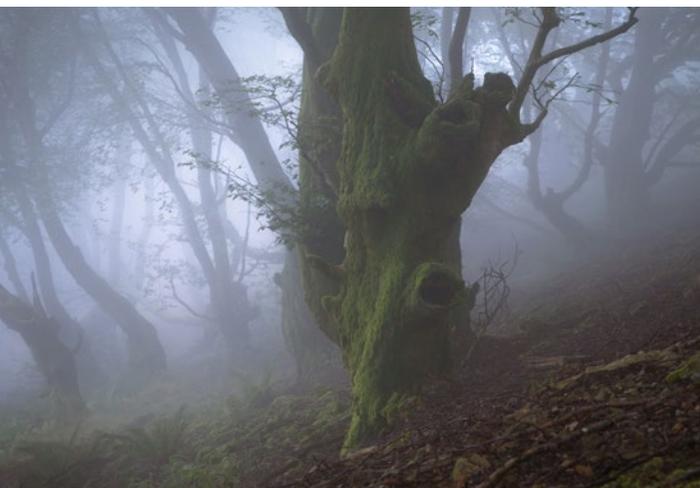




| | | |
|------------|---|-----|
| 6 | Motive | 89 |
| 6.1 | Das Schichtsystem des Waldes | 90 |
| 6.1.1 | Die Wurzelschicht | 90 |
| 6.1.2 | Die Bodenschicht | 92 |
| | Pilze | 93 |
| | Moose und Flechten | 93 |
| | Blätter auf dem Waldboden | 95 |
| 6.1.3 | Die Krautschicht | 96 |
| | Schneeglöckchen | 96 |
| | Leberblümchen | 97 |
| | Bärlauch | 97 |
| | Hasenglöckchen | 98 |
| | Roter Fingerhut | 99 |
| | Hohler Lerchensporn | 100 |
| | Farne | 101 |
| | Totholz | 101 |
| 6.1.4 | Die Strauchschicht | 102 |
| | Die Verjüngung oder der Jungwuchs des Waldes | 102 |
| | Sträucher im Wald | 102 |
| | Fehlende Strauchschicht | 103 |
| | Spinnweben | 105 |
| 6.1.5 | Die Baumschicht | 105 |
| 6.2 | Besondere Waldmotive | 108 |
| 6.2.1 | Wälder und Bäume um und im Wasser | 108 |
| 6.2.2 | Wälder mit Wasserfällen und Bächen | 111 |
| 6.2.3 | Wälder mit Felsen | 111 |
| 6.2.4 | Aus dem Wald in die Landschaft fotografieren | 114 |
| 6.2.5 | Tiere im Wald | 114 |
| 6.2.6 | Alleen | 116 |
| 6.2.7 | Baumrindenstrukturen | 118 |
| 6.2.8 | Zum Licht gewachsene Bäume | 119 |
| | Einzelbäume | 121 |
| 7 | Komposition und Bildgestaltung | 129 |
| 7.1 | Wald-Innenansichten | 130 |
| 7.1.1 | Drittelregel und Goldener Schnitt | 130 |
| 7.1.2 | Symmetrie und zentrierter Bildaufbau | 131 |
| 7.1.3 | Linienführung | 133 |
| 7.1.4 | Balance – Ausgeglichenheit der Elemente im Bild | 135 |
| 7.1.5 | Auf den Winkel kommt es an | 136 |
| 7.1.6 | Die Wahl des Ausschnitts | 138 |
| 7.1.7 | Das Bildformat | 139 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 7.1.8 | Die Bildausrichtung | 139 |
| 7.1.9 | Vordergrund, Mittelgrund, Hintergrund | 140 |
| 7.1.10 | Licht und Lichtführung | 142 |
| 7.1.11 | Blicklenkung durch Schärfe | 143 |
| 7.1.12 | Störende Elemente | 144 |
| 7.1.13 | Natürliche Rahmen | 145 |
| 7.1.14 | Wiederholungen in der Natur | 146 |
| 7.1.15 | Größenvergleiche | 147 |
| 7.1.16 | Nebel als Kompositionshilfe | 149 |
| 7.1.17 | Farbe als Bildgestaltungselement | 150 |
| 7.2 | Wald-Außenansichten | 151 |
| 8 | Wälder im Wandel der Jahreszeiten | 155 |
| 8.1 | Frühling | 156 |
| 8.2 | Sommer | 157 |
| 8.3 | Herbst | 158 |
| 8.4 | Winter | 159 |
| | Durch geschärfte Wahrnehmung zu besseren Bildern | 161 |
| 9 | Schwarzweiß-Fotografie | 167 |
| 10 | Planung und Wettervorhersage | 173 |
| 10.1 | Der richtige Ort | 174 |
| 10.2 | Geeignete Tageszeiten | 177 |
| 10.2.1 | Sonnenaufgang und -untergang | 177 |
| 10.2.2 | Dämmerung und Nacht | 178 |
| 10.3 | Die Wettervorhersage | 180 |
| 10.4 | Nebelarten | 181 |
| 10.4.1 | Bodennebel, Nebelschleier | 181 |
| 10.4.2 | Dichter Bodennebel | 185 |
| 10.4.3 | Hochnebel | 186 |
| 10.4.4 | Tiefe Wolken | 189 |
| 10.4.5 | Feuernebel | 196 |
| 10.4.6 | Nebelstrahlen | 196 |
| 10.4.7 | Steigender Nebel nach Regen | 198 |
| 10.4.8 | Dampfendes Wasser | 199 |
| 10.5 | Schnee | 201 |
| 10.6 | Raureif | 205 |
| 10.7 | Regen | 207 |
| 10.8 | Bewölkter Himmel | 208 |





| | | |
|-----------|---|-----|
| 11 | Bearbeitung von Waldfotografien | 211 |
| 11.1 | Bearbeitung in Lightroom | 213 |
| 11.1.1 | Beschneiden | 213 |
| 11.1.2 | Weißabgleich | 214 |
| 11.1.3 | Licht im Hintergrund partiell hervorheben, Kontraste erhöhen | 214 |
| 11.1.4 | Allgemeine Anpassungen in den Grundeinstellungen | 216 |
| 11.1.5 | Chromatische Aberration entfernen | 216 |
| 11.1.6 | Vignette | 217 |
| 11.1.7 | Farbe als Bildgestaltungselement | 217 |
| 11.1.8 | Selektive Anpassungen | 222 |
| 11.1.9 | Rauschreduzierung und Schärfe | 224 |
| 11.1.10 | Transformieren | 224 |
| 11.2 | Bearbeitung in Photoshop | 226 |
| 11.2.1 | Störende Elemente entfernen | 226 |
| 11.2.2 | Bereiche betonen | 226 |
| 11.3 | Das Endergebnis | 227 |
| 11.4 | Weitere Bildbearbeitungsmöglichkeiten | 229 |
| 11.4.1 | Fokus-Stacking in Photoshop | 229 |
| | Automatisches Fokus-Stacking | 229 |
| | Manuelles Korrigieren | 233 |
| 11.4.2 | HDR – für ausgewogene Belichtungen | 235 |
| 11.4.3 | Der Orton-Effekt – für ein märchenhaftes Glühen Ihrer Waldbilder | 236 |
| | Nachwort einer Waldschützerin | 243 |
| | Wie geht es unserem Wald heute? | 245 |
| | Folgen der Bewirtschaftung | 247 |
| | Die Bedeutung des Waldes im Klimawandel und politische Bestrebungen | 251 |
| | Gibt es Hoffnung für die Wälder? | 252 |
| | Was können wir tun? | 254 |
| | Danksgagung | 257 |
| | Literatur | 258 |
| | Zitierte und empfohlene Bücher | 258 |
| | Fachliteratur | 258 |
| | Index | 260 |

► Es sind die Sternstunden der Waldfotografie, wenn die Sonne durch den Nebel bricht. 18 mm, 1/80 s, f/11, ISO 100.

