edv-buchversand.de

Fotografiere deine Familie

Authentische Momente einfangen

» Hier geht's direkt zum Buch

DAS INHALTS-VERZEICHNIS

Dieses Inhaltsverzeichnis wird Ihnen von www.edv-buchversand.de zur Verfügung gestellt.

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 13

Grundlagen 17

Kapitel 1
Warum wir unsere Familie fotografieren wollen 20

Fotografieren kann Liebe, Verbundenheit und Wertschätzung ausdrücken 20
Fotografieren kann eine Sehnsucht stillen 21
Du kannst Liebesbriefe mit deinen Fotos schreiben 21

Kapitel 2
Inspiration trotz stressigem Alltag 23

Kapitel 3
Lächle mal! – Kommunikation beim Fotografieren 27

Dein Kind möchte nicht fotografiert werden? 28

Kapitel 4
Licht 36

Tageslicht draußen – einfache und schwierige Lichtsituationen 36
Tief stehende Sonne 50
Fensterlicht in Räumen nutzen 60

Kapitel 5
Bildgestaltung 64

Perspektive 64
Der Vordergrund 68
Der Hintergrund 70
Der Ausschnitt und die Drittelregel 70

Workshops 79

Kapitel 6
Geborgen im Arm 80

Umsetzung: Fotos von den ganz Kleinen 80

Kapitel 7
Babyporträts 90

Umsetzung: Auf der Decke bzw. im Bettchen 90
Umsetzung: Im Tragetuch 95

Kapitel 8
Stillfotos 99

Umsetzung: Ruhe und Innigkeit 99
Babys, die nicht gestillt werden 107

Kapitel 9
Geschwister gemeinsam fotografieren 108

Umsetzung: Eine Rasselbande zusammenbringen 108

Kapitel 10
Kinder beim Malen 118

Umsetzung: Kleine Künstler bei der Arbeit 118

Kapitel 11
Quatschgeschichten: Lass dir einen Bären aufbinden! 122

Umsetzung: Auf der Suche nach dem Einhorn 122

Kapitel 12
Mit den Großeltern 126

Umsetzung: Generationentreffen 128

Kapitel 13
Kindergeburtstag 136

Umsetzung: Die Geburtstagsreportage 137
Umsetzung: Die Feier 142
Weniger zu fotografieren kann manchmal mehr sein 147

Kapitel 14
Bei der Ostereiersuche 149

Umsetzung: Ran an die Ostereier! 149

Kapitel 15
Weihnachtszeit 155

Umsetzung: Beim Backen 155
Umsetzung: Beim Basteln 160
Umsetzung: Morgens am Adventskalender 160

Die Position des Weihnachtsbaums 163
Umsetzung: Heiligabend 167
Weihnachtliche Bewegungsunschärfe (und ein klitzekleiner Trick dagegen) 170

Kapitel 16
Einschulung 173
Umsetzung: Der erste Schultag 174

Kapitel 17
Fotoshooting mit Haustieren 177
Umsetzung: Ein Pony im Sucher 177

Kapitel 18
Familienfoto mit Selbstauslöser/Fernauslöser 182
Umsetzung: Selbst mit aufs Bild kommen 182

Kapitel 19
Kinder beim Sport fotografieren 192
Umsetzung: Bewegung einfangen 192
Kameraeinstellungen für schnelle Bewegungen 194
Fokussieren 196

Kapitel 20
Im Urlaub 198
Umsetzung: Urlaub ohne Kamerastress 198

Kapitel 21
Fotos von dir: Lass dich selbst fotografieren! 206

Lass deinen Partner fotografieren 206

Kleine Fotoschule 211

Kapitel 22
Der einfachste Weg zu besseren Bildern 212

Zu viele Bilder, zu wenig Übersicht 212
Abzüge, Fotobücher, Poster 216

Kapitel 23
Ausrüstung 219

Ein Plädoyer für die Kamera (und Respekt für gute Smartphone-Kameras) 219
Welche Ausrüstung du brauchst – und welche nicht 227
DSLR und DSLM – Unterschiede, die für dich relevant sein könnten 229
Dein Objektiv 231
Brennweiten und der Crop-Faktor 231
G.A.S. (und die vollständige Heilung davon) 238

Kapitel 24
Kameraeinstellungen 241

Über den Zusammenhang von Blende, Belichtungszeit und ISO-Wert 241
Die Blende – das Geheimnis des unscharfen Hintergrundes 243

Der ISO-Wert 248
Belichtungszeit 252
Richtig belichten im Modus »Zeitautomatik« 254
Andere Belichtungsprogramme 264

Kapitel 25
Richtig fokussieren 266

Was muss scharf sein, was darf unscharf sein? 266
Wie du fokussierst 270

Kapitel 26
Typische Probleme 275

»Meine Bilder verwackeln« (Bewegungsunschärfe) 275
»Es ist nicht das scharf, was ich scharf haben wollte« 276
»Wenn ich mehrere Kinder fotografiere, sind nie alle scharf« 276
»Es ist immer alles scharf. Ich will einen unscharfen Hintergrund!« 277
»Mein Foto ist komplett überbelichtet« 278

Kapitel 27
Typische Fehler (und wie man sie vermeidet) 279

Falsche Perspektive bzw. Position 279
Fehlende Bildkomposition 280
Eins der Kinder ist scharf, das andere nicht 281
Zu wenig Licht (1) 282
Zu wenig Licht (2) 284

Ein Augenpaar ist scharf, das andere nicht 286
Zu wenig Kontrast 287
Ungünstige Aufnahmebedingungen 288
Fokuspunkt falsch gewählt (1) 289
Fokuspunkt falsch gewählt (2) 290
Verwacklung durch zu lange Verschlusszeit
(und zu niedrigen ISO-Wert) 290
Fehlende Freistellung, falsche Perspektive (1) 291
Fehlende Freistellung, falsche Perspektive (2) 293
Zu hohe Ansprüche an sich selbst 294

Kapitel 28
**Einfach, aber wirkungsvoll:
meine Basics der Bildoptimierung** 296

Die Tonwertkorrektur für Helligkeit und Kontrast 298
Farben, Sättigung, Dynamik 300
Erst den Ausschnitt ändern, dann Farbkorrekturen vornehmen 304
Schwarz-Weiß-Bilder 306
Warme Lichtstimmung betonen 308
Warum Bildoptimierung nichts mit Schummeln zu tun hat 311

Index 312

Bildnachweise 320