

INHALTSVERZEICHNIS



1 MOODY FOOD-FOTOGRAFIE	15
WAS BEDEUTET »MOODY«?	16
FOOD-FOTOGRAFIE: ARRANGEMENTS MIT GESCHMACK	16
VON VINTAGE BIS MODERN: ALLES IST ERLAUBT	17
MINIMALISMUS	18



2 DER EINSTIEG: WAS BENÖTIGEN SIE?	21
KAMERA	22
OBJEKTIV	22
BILDBEARBEITUNGSPROGRAMM	23
STATIV	23
TISCH	23
DIVERSE UTENSILIEN UND ABSCHATTER	23
FENSTERLICHT	24
SOFTBOX	24
FOTOLAMPE	24
FOOD-MODELS UND REQUISITEN	25
LUST, ZEIT UND AUSDAUER	25



3 FLOTTE BIRNE: IHR ERSTES MOODY-PROJEKT 27

BENÖTIGTE MATERIALIEN FÜR DAS PROJEKT	28
SCHRITT FÜR SCHRITT ZUM EIGENEN FOTOUNTERGRUND	28
FOTO-SET AUFBAUEN	30
KAMERA, OBJEKTIV, STATIV	30
SCHWARZE PAPPE ALS ABSCHATTER	30
FOOD-MODEL	31
Abhilfe bei störrischen Food-Models	31
SCHRITT FÜR SCHRITT ZU IHREM ERSTEN MOODY-FOTO	31
Voreinstellungen	32
1. Foto mit normaler Lichtsituation	33
2. Foto mit einem Abschatter	34
3. Foto mit zwei Abschattern	34
4. Foto mit Belichtungskorrektur -1	34
QUICK & DIRTY-BILDBEARBEITUNG IN LIGHTROOM	36
DAS ERGEBNIS IM VERGLEICH	39
ZUSAMMENFASSUNG	41



4 LICHTFÜHRUNG: BRINGEN SIE DAS LICHT IN FORM..... 43

LICHT UND SCHATTEN MODELLIEREN EIN BILD	44
DIE DREI BEKANNTESTEN LICHTRICHTUNGEN	44
Seitenlicht	44
Gegenlicht	44
Hinteres, seitliches Licht	45
DIE LICHTQUELLE	46
Natürliches Licht oder Dauerlicht	46
Vor- und Nachteile von natürlichem Licht	46
Vor- und Nachteile von Dauerlicht	47

GRÖSSE, LICHTEFALL UND ABSTAND DER LICHTQUELLE	47
Lichtquelle verkleinern.	48
Diffusor zwischen Lichtquelle und Set	48
Lichtquelle oben.	49
Verkleinerte Lichtquelle mit größerem Abstand.	50
ABSCHATTER: AUFGABE, WIRKUNG UND EINSATZ	51
Klassische Abschatter-Formen	52
Abschatter: Die klassischen Einsatzmöglichkeiten.	52
Großer rechteckiger Abschatter	53
Abschatter-Rollen	54
Abschatter über dem Set	55
Ergebnis	55
ABSCHATTEN BEI TAGES- UND DAUERLICHT	56
Dem Tageslicht eine Richtung geben.	56
Dem Dauerlicht eine Richtung geben	60
ZUSAMMENFASSUNG	65



5 BILDLOOKS: ZWEI PROJEKTE VON A-Z 67

BILDLOOK 1: ENTSÄTTIGT & MALERISCH & WARM	69
Das Storytelling	69
Der Set-Aufbau	69
Die Perspektive.	70
Die Komposition.	70
Das Propstyling.	70
Exkurs: Ebenen im Bild.	71
Die Lichtsetzung mit Softbox	73
Die Abschatter-Methode	73
Das Foodstyling	74
Die Kameraeinstellungen.	74
Die finale Bildbearbeitung.	75
Tipps & Tricks	82
Das Ergebnis im Vergleich	83
BILDLOOK 2: KÜHL & MATT & MODERN	85
Das Storytelling	85
Der Set-Aufbau	85
Die Perspektive.	85
Die Komposition.	86
Das Propstyling.	86
Die Abschatter-Methode	87
Das Foodstyling	88
Exkurs: Messer und Gabel ins Set legen.	89

Die Kameraeinstellungen89
 Die finale Bildbearbeitung90
 Tipps & Tricks96
 Das Ergebnis im Vergleich97
ZUSAMMENFASSUNG 99



6 STORYTELLING: MIT BILDERN GESCHICHTEN ERZÄHLEN101

WAS IST STORYTELLING? 102
 STORYTELLING DURCH BILDSTRECKEN 102
 STORYTELLING MIT MENSCHEN 105
 STORYTELLING UND AUTHENTIZITÄT 106
 WIE LICHT DIE STORY UNTERSTREICHT 107
 WIE REQUISITEN DIE STORY UNTERSTREICHEN 108
 KLEINE CHECKLISTE FÜRS STORYTELLING 109
ZUSAMMENFASSUNG 111



7 HILFREICHE VORLAGEN ZUR BILDGESTALTUNG113

VORLAGEN FÜR DIE VOGELPERSPEKTIVE 114
 Teller mit Gegenlicht & Abschattarn114
 Suppenschale mit Seitenlicht, Diffusor & Abschatter114
 Pfanne mit seitlichem hinterem Licht & Abschatter115
 Vorlagen für mehrere Elemente aus der Vogelperspektive115
VORLAGEN FÜR DIE 45°-PERSPEKTIVE 116
 Teller mit Gegenlicht & Abschattarn116
 Suppenschale mit Seitenlicht, Abschatter & Diffusor116
 Pfanne mit seitlichem hinterem Licht, Abschatter & Aufheller117
 Vorlagen für weitere Elemente aus der 45°-Perspektive117
VORLAGEN FÜR DIE AUGENHÖHE-PERSPEKTIVE 118
 Glas mit seitlichem hinterem Licht & Aufheller118
 Tortenplatte mit Seitenlicht, Abschatter & Aufheller118
 Vorlagen für mehrere Elemente aus der Augenhöhe-Perspektive119



8 KREATIVE LICHTSPIELE.....121

DIE HOLZKISTE.....	122
DER KARTON.....	124
DER TUNNEL.....	126
DIE TASCHENLAMPE.....	128
DER GESTREIFTE ABSCHATTER.....	130



9 HILFREICHE TIPPS.....133

3 REQUISITEN, 6 KOMPOSITIONSMÖGLICHKEITEN.....	134
Die zentrale Platzierung.....	134
Die Diagonale.....	134
Die S-Kurve.....	135
Das optische Dreieck.....	135
Ebenen durch Stapeln.....	136
Anschnitte.....	136
1 GABEL, 7 DRAPIER-MÖGLICHKEITEN.....	137
Nur als Andeutung.....	137
Parallel zur Bilddiagonale.....	138
Der Klassiker.....	138
Mitten im Geschehen.....	138
Die Präsentation.....	139
STOFF IN BILDER INTEGRIEREN.....	139
Die Anschmiegsame.....	140
Die Unordentliche.....	140
Die Stützende.....	140
Die Breite.....	140
Die Schmale.....	141
Die Kurvige.....	141
Die Farbe muss harmonieren.....	141
ZWEI WEGE, UM REFLEXIONEN ZU REDUZIEREN.....	142
Der Polfilter.....	142
Wechseln Sie die Perspektive.....	143
SHOPPING-TIPPS FÜR PROPS UND STOFFE.....	143



10 PROPS BASTELN: WERDEN SIE KREATIV145

DAS KLEINE PALMBLATTSCHÄLCHEN	146
Benötigte Materialien für das Projekt	146
Schritt-für-Schritt-Anleitung	147
DAS RUSTIKALE STULLENBRETT	148
Benötigte Materialien für das Projekt	148
Schritt-für-Schritt-Anleitung	149
STOFF SELBST FÄRBEN	150
DER ALTE HOLZUNTERGRUND	150
Benötigte Materialien für das Projekt	150
Schritt-für-Schritt-Anleitung	151
DAS ALTE PAPIER	152
Benötigte Materialien für das Projekt	152
Schritt-für-Schritt-Anleitung	153
ALTES BESTECK, NEUER PFIFF	154
Benötigte Materialien für das Projekt	154
Schritt-für-Schritt-Anleitung	155



II LIGHTROOM: TIPPS UND KNIFFE157

UNSCHÖNE TONWERTABRISSE VERMEIDEN	158
DIE HINTERGRUNDFARBE UND IHRE AUSWIRKUNG	159
WIE SIE DIE BILDKOMPOSITION OPTIMIEREN	160
WIE SIE FARBEN INTENSIVIEREN	162
ZWEI WEGE, UM SONNE INS BILD ZU ZAUBERN	164
Sonnenstrahlen im Bild erzeugen	164
Sommerliche Atmosphäre: kleiner Exkurs	166
QUICKTIPPS FÜR LIGHTROOM	168
Die Vollbildansicht	168
Der Solomodus	168
Doppelklick für Nullstellung	168
Bilder bewerten und sortieren	169



12 ZEIT FÜR SPANNENDE EXPERIMENTE.....171

DAS GESIEBTE MEHL	173
Die benötigten Materialien	173
Die Vorbereitungen	174
Das Set aufbauen	174
Die Kameraeinstellungen.....	175
Der Ablauf.....	175
Beispiel für eine Quick & Dirty-Bildbearbeitung	177
Das Ergebnis im Vergleich	181
DAS TROPFENDE WASSER	183
Die benötigten Materialien	183
Die Vorbereitungen	183
Das Set aufbauen	184
Die Kameraeinstellungen.....	184
Der Ablauf.....	185
Bildbearbeitung: nur ein kurzer Tipp.....	186
Das Ergebnis im Vergleich	187
DIE RAUCHENDEN KERZEN	189
Die benötigten Materialien	189
Die Vorbereitungen	189
Das Set aufbauen	189
Die Kameraeinstellungen.....	190
Der Ablauf.....	191
Bildbearbeitung: Quicktipp	192
Das Ergebnis im Vergleich	193
ZUSAMMENFASSUNG	195



13 WIE SIE MIT BILDERN GELD VERDIENEN.....197

STOCKAGENTUREN BELIEFERN	198
KALENDER ERSTELLEN	198
BILDER AUF ONLINE-KUNSTMÄRKTEN ANBIETEN	199
BILDER ÜBER IHRE EIGENE WEBSITE VERKAUFEN	200

IHR EIGENES PORTFOLIO AKTIV BEWERBEN	200
MIT BILDMATERIAL KREATIVE KARTEN ERSTELLEN	200
ETWAS FÜRS EGO	201
VERWERTUNGSGESELLSCHAFT BILD-KUNST	201



14 INSTAGRAM ERFOLGREICH NUTZEN 203

EIN PROFIL ERSTELLEN	204
Das Profilbild	204
Der Unterschied zwischen Benutzername und Name.	204
Die Biografie.	205
DER POST	206
Der Mehrwert	206
Die ersten Zeilen	206
Inhalt	206
Struktur.	207
Schreibweise.	207
Persönlichkeit.	207
Regelmäßigkeit	207
Hashtags.	207
FEED & AUSSEHEN	208
WACHSTUM	209
RECHTLICHES	209
APPS	209