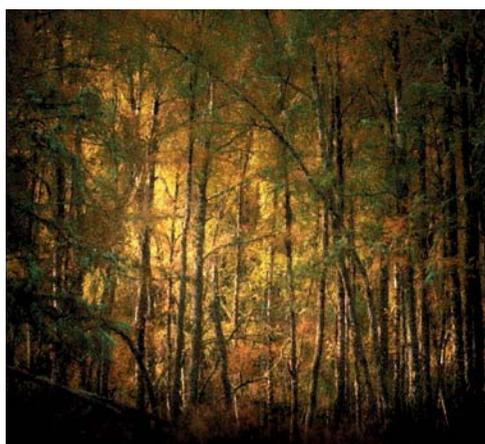


Inhaltsverzeichnis



1	Die Vision	1
1.1	Selbsta Ausdruck versus Ablichten	2
	Die Kamera als Werkzeug	2
	Ihre eigene Impression	2
	Die eigene Vision nutzen	3
1.2	Katharsis: Was Fotografie für Sie bedeuten kann	5
	Frustration	5
	Wenn alles perfekt ist	5
	Sich selbst ausdrücken	7
	Was Fotografie für uns bedeutet	7
	Kopieren	7
1.3	Inspiration: Wofür begeistern Sie sich?	8
1.4	Ein eigener Stil	12
	Der Unterschied zwischen Vision und Stil	12
	Die Reise	12
	Popularität vs. Qualität	12
	Beispiele für einen eigenen Stil	12
2	Vorbereitung	21
2.1	Wald- und Parzellentypen	23
	Der Gutswald	23
	Wälder mit natürlichem Aussehen	23
	Laub- und Nadelwälder	24
	Überraschende Plätze	24
2.2	Einen Wald erkunden	25
	Über Jahreszeit und Umstände hinausdenken	27
	Potenzielle Kompositionen	27
	Am Chaos vorbeidenken	29
2.3	Bäume auf Satellitenbildern erkennen	29
	Die Landschaft der Niederlande und Belgiens	29
2.4	Monumentale Bäume	32
	Monumentale Bäume – und nun?	32
	Die Naheinstellgrenze	34
2.5	Praktische Apps und Websites	34
2.6	Die Wetterbedingungen	36
	Bewölkung	36

	Nebel	37
	Regen	41
	Sonnenstrahlen	43
	Dämmerung	45
	Exkurs: Absichtliches Schwenken der Kamera	48
	Schnee und Eis	49
	Wind	52
2.7	Die Jahreszeiten	53
	Blüten und junges Grün	53
	Exkurs: Weißabgleich im grünen Wald	54
	Die sommerliche Wildnis	55
	Der Herbst und seine Gesichter	57
	Exkurs: Der instabile Waldboden	58
	Winterliche Silhouetten	59
2.8	Der richtige Moment	61
3	Fotografieren	65
3.1	Die richtige Ausrüstung	66
	Die verschiedenen Kameras	66
	Was braucht man wirklich?	69
	Objektive	70
	Wichtiges Zubehör	70
3.2	Auf der Suche nach einer Komposition	71
	Der richtige Standort	72
	Schlichtheit versus Chaos	76
	Der Effekt von Licht auf eine Komposition	78
	Die Bedeutung von Balance	80
	Die Schönheit der Details	82
	Die Elemente eines schönen Waldfotos (Linien und Formen)	83
3.3	Das beste Format	85
	Hochformat oder Querformat?	86
	Ein anderes Bildformat	86
3.4	Sehen statt suchen	88
	Ein Spaziergang ohne Kamera	89
3.5	Mit Fotos Geschichten erzählen	90
	Eine Geschichte entsteht aus der Vision	90





3.6	Kontrast	92
3.7	Das Farbschema	93
	Analoges Farbschema	93
	Komplementäres Farbschema	95
	Doppeltes Farbschema	96
	Monochrom	97
	Fazit	98
3.8	Kameraeinstellungen: Faustregeln und Ausnahmen	99
	Unbedingt Raw	99
	Belichtung	99
	Schärfe	100
	Die Vorteile eines manuellen Weißabgleichs	103
3.9	Arbeiten mit mehreren Aufnahmen vor Ort	106
	Focus-Stacking	107
	Panoramas aufnehmen	109
4	Nachbearbeitung	113
4.1	Analyse einer Raw-Datei	114
	Schärfe	114
	Ausrichten	114
	Das Histogramm	115
	Sensorflecken	115
	Chromatische Aberration und Verzerrung	116
	Rauschen	116
	Farbstich	116
	Kameraprofil	117
	Farbraum	118
	Kontrast	119
4.2	Die Kunst der Nachbearbeitung	119
	Wann ist es genug?	121
	Ihre Vision verwirklichen	122
4.3	Software, Plug-ins und Tools	127
	Nachbearbeitung mit Adobe-Programmen	127
	Luminanzmasken automatisieren	128
	Nik Collection 3 by DxO	128
	Topaz Labs	131
	Skylums Luminar 3 und 4	132
	Exportieren fürs Web: Nachschärfen und Format anpassen	134
4.4	Arbeiten mit mehreren Aufnahmen in der Nachbearbeitung	137
	Focus-Stacking	137
	Panoramen zusammenfügen	142

4.5	Vorbeugen und Bereinigen von Color Banding und Sensorflecken	148
4.6	Verträumte Effekte	154
	Überlaufendes Licht	160
	Diffuses Licht	161
	Funkelnde Glanzlichter	162
	Samtige Töne	162
	Schwarzweiß-Konvertierungen	164
5	Fallbeispiel »Shelter«	171
5.1	Planung und Reise	172
5.2	Vorbereitung und Ausrüstung	173
	Focus-Stacking vor Ort	173
5.3	Raw-Vorbereitung	174
5.4	Vorbereitung von Photoshop	180
5.5	Focus-Stacking in Photoshop	182
	Den Focus-Stack mit Ebenenmasken reparieren	182
	Weitere Reparaturen am Focus-Stack	184
5.6	Die eigentliche Nachbearbeitung	186
	Kreatives Verformen	186
	Luminanzmasken	188
	Teiltonung	190
	Farbig abwedeln (Color Dodging)	192
	Abwedler-Werkzeug	194
5.7	Lichteffekte	195
	Der Orton-Effekt	195
	Diffuses Licht	198
	Überlaufendes Licht	199
	Funkelnde Glanzlichter	200
	Der letzte Schliff	202
5.8	Nachschärfen	205
5.9	Ihre Arbeit speichern	206
	Exportieren für Web und soziale Medien	206
	Index	208

