





CANNAREGIO

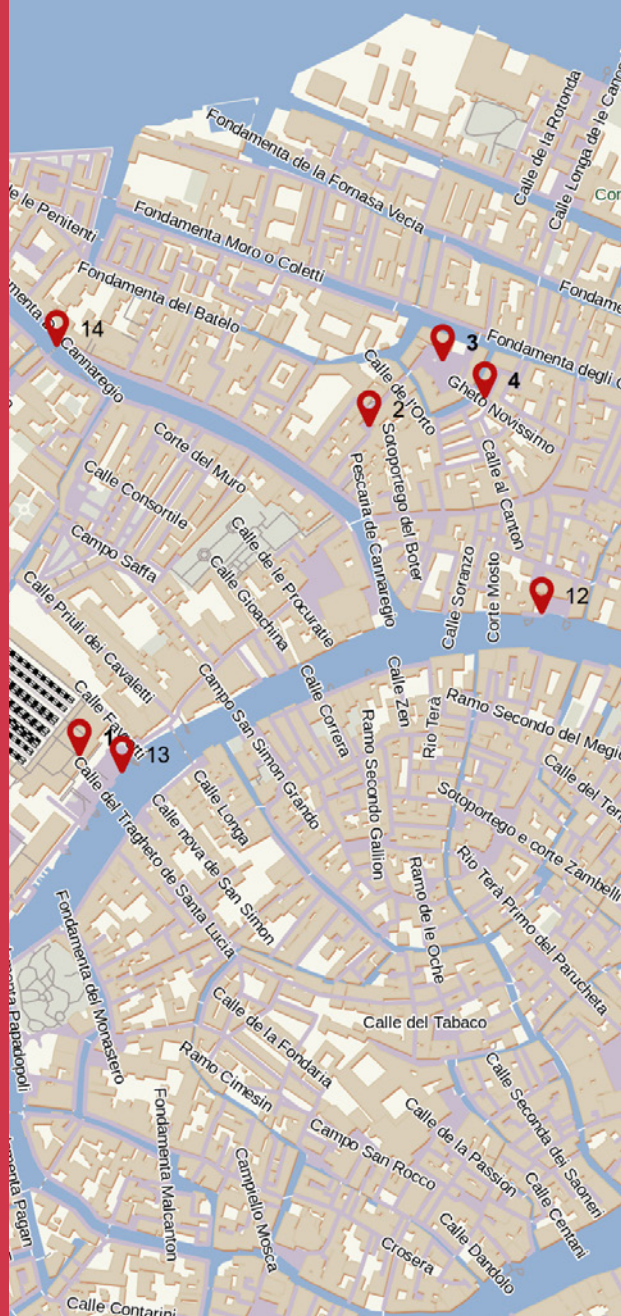
TOUR 2

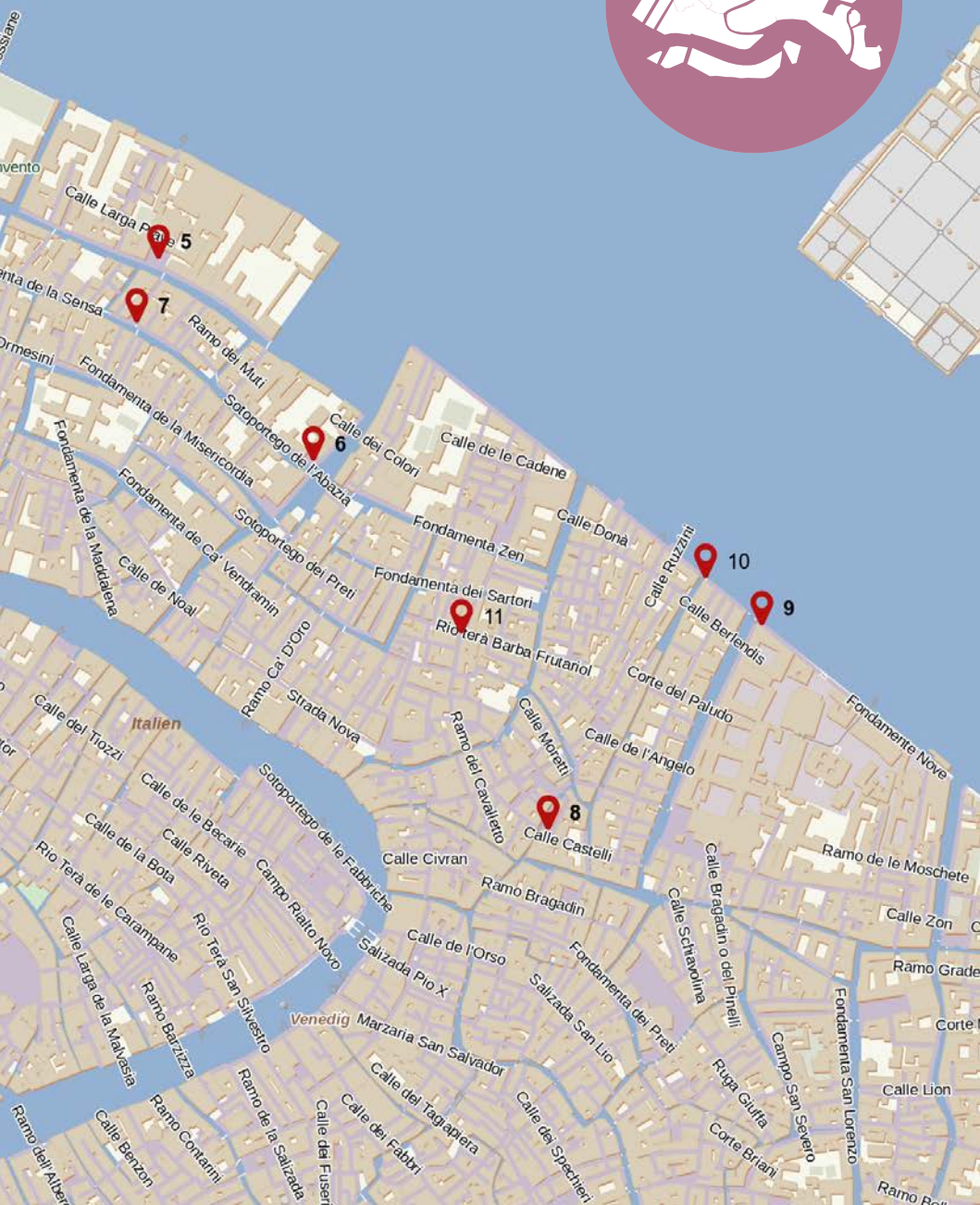
Cannaregio ist das am dichtesten besiedelte Sestiere Venedigs. Es liegt im nordwestlichen Teil Venedigs und der Name leitet sich angeblich vom Zustand des Sestiere ab, den es vor seiner Besiedlung aufwies, als es sich noch um ein versumpftes Gebiet handelte, in dem Schilfrohr (ital. canna) wuchs. Mitten durch das Sestiere führt die Strada Nova, die einzige Straße Venedigs, die diese Bezeichnung auch verdient.

Im stillen Zentrum vom Cannaregio liegt das eine magische Anziehung ausstrahlende jüdische Ghetto Venedigs. Im 17. Jahrhundert lebten hier weitgehend isoliert rund 5000 Juden. Die damals vorgeschriebene Isolation ist auch heute noch augenfällig.

CANNAREGIO TOUR 2

- 1 STAZIONE DI VENEZIA
SANTA LUCIA
- 2 GHETTO
- 3 GHETTO
- 4 GHETTO
- 5 CHIESA DELLA
MADONNA
DELL'ORTO
- 6 CAMPO DE
L'ABAZIA
- 7 CAMPO DEI MORI
- 8 SANTA MARIA
DEI MIRACOLI
- 9 FONDAMENTE
NOVE
- 10 FONDAMENTE
NOVE
- 11 RIO TERA BARBA
FRUTAROL
- 12 MUSEO DI STORIA
NATURALE
- 13 SAN SIMEONE
PICCOLO
- 14 PONTE TRE ARCHI







1 STAZIONE DI VENEZIA SANTA LUCIA

Beste Tageszeit: tagsüber, Sonnenuntergang

Koordinaten: 45.441034, 12.321107

Adresse: 30121 Venezia VE

Der Stazione di Venezia Santa Lucia ist der Hauptbahnhof von Venedig, angelegt als Kopfbahnhof und die einzige Haltstelle für Züge auf der Insel von Venedig. Sein Name nimmt Bezug auf die ehemalige Pfarrkirche Santa Lucia, die ursprünglich an diesem Ort stand und 1860 für den Bau des Bahnhofs abgerissen wurde. Das ursprüngliche Bahnhofsgebäude wurde in den Jahren 1936 bis 1943 umgebaut,

Von der gegenüberliegenden Seite (Sestiere Santa Croce) des Kanals bietet sich ebenfalls die Aufnahme vom Bahnhof an. (24 mm · f 5,6 · 1/10 s · ISO 400 · Stativ)
45.440472, 12.322122





Während der Blauen Stunde harmoniert die kühle Farbe des Himmels wunderbar mit der warmen Straßen- und Bahnhofsbeleuchtung.
(32mm · f 10 · 30s · ISO 50 · Stativ) 45.441060, 12.321577

aber erst 1952 fertiggestellt. Sein für die damalige Zeit typischer Stil des Rationalismus hebt sich stark von der Architektur der umliegenden Gebäude ab.

Bilder zur Blauen Stunde vor Sonnenauf- oder nach Sonnenuntergang gelingen hier sehr gut. Morgens ist es einfacher, weil dann weniger Menschen unterwegs sind.



2 3 4 GHETTO

Beste Tageszeit: tagsüber

Koordinaten: 45.444695, 12.325706 – Calle Ghetto Vecchio

Koordinaten: 45.445441, 12.326889 – Campo Ghetto Nuovo

Koordinaten: 45.445015, 12.327544 – Ghetto Novissimo

Adresse: 30121 Venezia VE



Bis Napoleon 1797 Venedig eroberte, durften nur Juden in diesem Viertel leben, denn 1516 waren alle Mitglieder dieser Religion durch einen Erlass gezwungen worden, dorthin zu ziehen. Da die Juden also daran gehindert wurden, sich in andere Teile der Stadt auszudehnen, konnten die Bewohner in diesem Sestiere zur räumlichen Erweiterung nur in die Höhe bauen. Die außergewöhnliche Höhe der Häuser im Ghetto zeugt von den überfüllten Bedingungen.

Der Name des Viertels (Ghetto) bezog sich ursprünglich auf eine in Cannaregio ansässige Gießerei. Erst später bürgerte sich der Begriff als allgemeine Bezeichnung für ein abgegrenztes jüdisches Wohnviertel ein.



Portal der Levantinischen Synagoge
(35 mm · f 6,3 · 1/250 s · ISO 400)
45.444699, 12.325730



Der Campo del Ghetto Nuovo ist das Zentrum des ältesten Ghettos der Welt.
(24 mm · f 7,1 · 1/640 s · ISO 200)
45.445372, 12.326673



Mendel, Tzemach und Levi (v. l. n. r.) vor der Synagoge Chabad di Venezia
(24 mm · f 6,3 · 1/200 s · ISO 400) 45.445426, 12.327326

Es gibt mehrere Synagogen im Ghetto und ein interessantes Museum, das einen sehr informativen Einblick in das Leben der Juden im Ghetto durch die Jahrhunderte bietet. Es besteht auch die Möglichkeit, das Museum in Kombination mit drei Synagogen zu besuchen. Leider ist das Fotografieren in diesen Gotteshäusern nicht gestattet.

Am Samstag sind nahezu alle Geschäfte im Ghetto geschlossen. Besuchen Sie das Ghetto daher am besten an einem anderen Wochentag.



Panoramaaufnahme aus 7 Einzelbildern
(16 mm · f 8 · 30 s · ISO 100 · Stativ)
45.444788, 12.325724



5 CHIESA DELLA MADONNA DELL'ORTO

Beste Tageszeit: tagsüber, abends

Koordinaten: 45.446184, 12.332438

Adresse: Cannaregio, 3512, 30121 Venezia VE

Öffnungszeiten: Montag bis Samstag 10:00 bis 17:00 Uhr

Sonntag 12:00 bis 17:00 Uhr

Eintritt: 3 Euro

Die gotische Kirche wurde nach der Hochwasserkatastrophe von 1966 beispielhaft restauriert. Ursprünglich war sie dem Schutzheiligen der Reisenden geweiht. Als im 15. Jahrhundert in einem nahen Gemüsegarten (orto) eine Marienstatue entdeckt wurde, weihte man die Kirche um. Bedeutendster Schatz sind die Werke Tintoretto's, der in der Pfarrei wohnte und dort seine Werkstatt hatte. In einer der Kapellen befindet sich heute sein Grabmal. Dort umgeben ihn mehrere seiner Werke.

Die Kirche liegt etwas versteckt an der nördlichsten Kante in Cannaregio und zählt zu den schönsten Gotteshäusern der Stadt. Der Kreuzgang des ehemaligen Klosters ist eine Oase der Ruhe.

6 CAMPO DE L'ABAZIA

Beste Tageszeit: morgens, Blaue Stunde

Koordinaten: 45.443756, 12.335095

Adresse: Campo de l'Abazia, 3550, 30121 Venezia VE



Dieser Campo liegt abseits der Touristenpfade im nördlichen Teil des Sestiere Cannaregio.

Am Campo de l'Abazia befindet sich die Chiesa dell'Abbazia della Misericordia. Sie wurde von der Bruderschaft der Misericordia im gotischen Baustil errichtet. Seit 1969 ist die Kirche geschlossen und dekonsekriert. Sie dient heute als Lager- und Veranstaltungsraum.

An die Kirche grenzt die Scuola vecchia di Santa Maria della Misericordia an – ein sehr großes, lang gestrecktes Gebäude, dessen Fassade zum Campo de l'Abazia weist. Auf seiner linken Seite verläuft die Fondamenta de l'Abazia als Sotoportego unter dem Gebäude hindurch.

Am Morgen wird die Fassade vorteilhaft von der Sonne angestrahlt. Aber hier lohnt sich auch die Blaue Stunde für Aufnahmen.

Blaue Stunde am Abend:
Das Brückengeländer
dient als Vordergrund.
(16 mm · f 8 · 25 s ·
ISO 200) 45.443598,
12.335058





7 CAMPO DEI MORI

Beste Tageszeit: tagsüber

Koordinaten: 45.445417, 12.332066

Adresse: Fondamenta dei Mori, 30121 Venezia VE

Der Campo dei Mori erhielt seinen Namen von den arabisch wirkenden Statuen, die sich in den Nischen der angrenzenden Häuser befinden. Sie stellen angeblich die drei Brüder Mastelli dar – Seidenhändler, die vom Peleponnes stammten.

Die Eckfigur zeigt den Signor Antonio Rioba, eine sogenannte »sprechende Statue«, an deren im 19. Jahrhundert hinzugefügter rostiger Eisennase Venezianer anonyme Kritiken und Satiren gegen die Obrigkeit hinterließen.



Die Eckfigur des Signor Antonio Rioba
(105 mm · f 8 · 1/320 s · ISO 400) 45.445350, 12.332132

Aufnahme vom Campo Santa Maria Nova. Hier ist es nur bei Sonnenaufgang so menschenleer. (16 mm · f 8 · 8 s · ISO 100 · Stativ)
45.439787, 12.339148



8 SANTA MARIA DEI MIRACOLI

Beste Tageszeit: tagsüber, Blaue Stunde

Koordinaten: 45.439313, 12.339122

Adresse: Campo dei Miracoli, 30121 Venezia VE

Öffnungszeiten: Montag bis Samstag
10:30 bis 13:30 Uhr und 14:30 bis 17:00 Uhr

Eintritt: 3 Euro

Webseite: www.chorusvenezia.org



Hoch über dem Altar findet sich eine Ikone der Jungfrau Maria, die einst wundersame Heilungen vollbracht haben soll. Ihr zu Ehren wurde die Kirche errichtet und in nur acht Jahren vollendet. Sie fand Platz in einer Baulücke und so entstand ein einschiffiges Gotteshaus mit Tonnengewölbe und einem Rundbogengiebel.

Die komplette Innenausstattung der Kirche ist in Marmor gehalten, der sich in verschiedenen Variationen und Marmorierungen präsentiert. Großes handwerkliches Können dokumentiert die schwere Kassettendecke, auf der Propheten dargestellt sind.

Das Fotografieren in dieser Kirche ist eigentlich verboten, doch wenn man am Eingang bei der Aufsichtsperson nachfragt, macht sie nach meiner Erfahrung in der Regel eine Ausnahme.



Die gewölbte Kassettendecke der Kirche Santa Maria dei Miracoli
(14mm · f 8 · 4s · ISO 100 · Stativ a.A.)

Blaue Stunde am Morgen ►
(20mm · f 8 · 124s · ISO 100 · Stativ)
45.439855, 12.339463





9 10 FONDAMENTE NOVE

Beste Tageszeit: tagsüber

Koordinaten: 45.441772, 12.342787 –

Ponte dei Mendicanti

Koordinaten: 45.442342, 12.341822 –

Ponte Panada

Adresse: Fondamente Nove, 30121 Venezia VE



Die Fondamente Nove (dt. Neue Kais) bezeichnen die rund 1 km lange Uferstraße auf der Nordseite Venedigs. Von hier aus ergeben sich großartige Aufnahmen über die nördliche Lagune. An klaren Tagen reicht der Blick sogar bis zu den Dolomiten. Besonders schön stellt sich die Friedhofsinsel San Michele mit ihren dunklen Zypressen dar.

Die Insel San Michele eignet sich von diesem Standort aus ganz hervorragend für Langzeitbelichtungen.



Die Säule mit den Stufen der Ponte dei Mendicanti eignet sich als Vordergrundmotiv für eine Langzeitbelichtung der Insel San Michele.

(42mm · f 16 · 120s ·
ISO 100 · Stativ · ND 3.0)
45.441772, 12.342787



Auch das andere Ende der Brücke funktioniert als Motiv sehr gut.

(24mm · f 16 · 240s ·
ISO 100 · Stativ · ND 3.0)
45.441937, 12.342505



Die Ponte Panada stellt die einzige Möglichkeit dar,
eine Aufnahme von der Insel San Michele zu produ-
zieren, ohne dass ein Objekt die Insel verdeckt.
(30mm · f 8 · 30s · ISO 100 · Stativ · ND 3.0)
45.442342, 12.341822



11 RIO TERA BARBA FRUTAROL

Beste Tageszeit: tagsüber

Koordinaten: 45.441674, 12.337635

Adresse: Rio Tera Barba Frutarol, 4718, 30121 Venezia VE

Dieses interessante Büdchen lässt sich von der Kreuzung Rio Tera Barba Frutarol und Rio Tera' Santi Apostoli fotografieren.



(35mm · f 6,3 · 1/250s · ISO 640)



Langzeitbelichtung kurz nach Sonnenaufgang
(24 mm · f 11 · 60 s · ISO 100 · Stativ · Tilt-Shift)

12 MUSEO DI STORIA NATURALE

Beste Tageszeit: Sonnenaufgang, tagsüber

Koordinaten: 45.442615, 12.328446

Adresse: Salita Fontego, 1760, 30121 Venezia VE



Nur wenige Meter von der Vaporetto-Station San Marcuola Casino entfernt befindet sich eine guter Standort, um über den Canal Grande das Museo di Storia Naturale zu fotografieren. Der Fondaco dei Turchi, der das Naturhistorische Museum beherbergt, hat eine interessante Geschichte. Im 13. Jahrhundert war er einer der größten Paläste am Canal Grande. Im Jahre 1381 wurde er von den Herzögen von Ferrara gekauft und für Bankette genutzt. Ab 1621 richteten die Türken hier ihre Handelsniederlassung ein und die Säulenhalle wurde zum Lager. Nach dem Niedergang des Orienthandels verfiel das Gebäude, bis Österreicher es kauften und 1850 mit Renovierungsarbeiten begannen.

Seit 1923 ist nun das Naturhistorische Museum mit ausgestopften Tieren, Dinosaurierfossilien und einer Abteilung zu Flora und Fauna in dem Gebäude untergebracht.

Das Gebäude eignet sich für Aufnahmen während der Blauen Stunde und für Langzeitbelichtungen tagsüber.



Am Morgen scheint die Sonne beinahe frontal in das Objektiv. Langzeitbelichtungen lassen sich deswegen besser am Nachmittag realisieren.
(24mm · f 16 · 116s · ISO 100 · Stativ · ND 3,0)



13 SAN SIMEONE PICCOLO

Beste Tageszeit: Blaue Stunde, tagsüber am Nachmittag

Koordinaten: 45.440845, 12.321783

Adresse: Fondamenta Santa Lucia, 30121 Venezia VE

Die Kirche San Simeone Piccolo hat trotz ihres Namens große Ausmaße. Sie wurde 1738 gebaut und lehnt sich von ihrer Anlage her in Teilen an das Pantheon in Rom an. Kirchenpatrone sind die Apostel Simon und Judas Thaddäus. Das Gotteshaus wird nur zu Gottesdiensten geöffnet.

Am besten lässt es sich über den Canal Grande hinweg vom Vorplatz der Stazione Santa Lucia aus fotografieren.

14 PONTE TRE ARCHI

Beste Tageszeit: tagsüber

Koordinaten: 45.445589, 12.320749

Adresse: Fondamenta Cannaregio, 30121 Venezia VE



Die Ponte Tre Archi hat einen Alleinstellungsstatus, da sie die einzige heute noch existierende Drei-Bogen-Brücke Venedigs ist. Darüber hinaus zählt sie zu den breitesten Brücken in der Stadt. Sie wurde 1688 vom Architekten Andrea Tirali anstelle einer 1503 errichteten Steinbrücke errichtet, die ihrerseits wiederum eine dreibogige Holzbrücke ersetzt hatte.

Langzeitbelichtung von nordwestlicher Seite
(16mm · f 11 · 180s · ISO 100 · ND 3.6 · Stativ)
45.445860, 12.320626

