

Inhaltsverzeichnis

1	Nikon Z6II: Ein erster Überblick	1
1.1	Generation zwei: Detailverbesserungen, die es in sich haben	2
1.2	Die wichtigsten Funktionen auf einen Blick	6
1.3	Zentrale Bedienelemente	10
	Das Modusrad	10
	Die »Fn«-Tasten und die Benutzereinstellungen »U«	11
	Der Vierrichtungswähler	11
	Die Einstellräder	11
	Der Joystick	12
	Der Touchscreen	12
	Der LCD-Monitor	13
	Das »i«-Menü	13
	Die Hilfe-Funktion	13
2	Die Menüs	15
2.1	Wagen wir uns ins »Innere« der Nikon Z6II	16
2.2	Das Menü FOTOAUFNAHME	18
	Fotografie zurücksetzen	18
	Ordner	19
	Dateinamen	19
	Primäres Speicherkartenfach/ Funktion des sekundären Fachs	20
	Auswahl des Bildfelds	20
	Bildqualität	26
	Bildgröße	27
	NEF-(RAW-)Einstellungen	27
	ISO-Empfindlichkeit-Einstellungen	30
	Weißabgleich	31
	»Picture Control« konfigurieren	34
	Konfigurationen verwalten	37
	Farbraum	38
	Active D-Lighting	39
	Rauschunterdrückung bei Langzeitbelichtung	39
	Rauschunterdrückung bei ISO+	40
	Vignettierungskorrektur	42





	Beugungsausgleich	43
	Auto-Verzeichnungskorrektur	43
	Aufnahmen mit Flimmerreduktion	44
	Belichtungsmessung	44
	Blitzbelichtungssteuerung/Blitzmodus	45
	Fokusmodus	48
	AF-Messfeldsteuerung	48
	Bildstabilisator	50
	Automatische Belichtungsreihen	51
	Mehrfachbelichtung	52
	HDR (High Dynamic Range)	54
	Intervallaufnahme	56
	Zeitrafferfilm	57
	Aufnahme mit Fokusverlagerung	58
	Lautlose Auslösung	59
2.3	Das Menü WIEDERGABE	62
	Löschen	62
	Wiedergabeordner	63
	Optionen für Wiedergabeansicht	64
	Playback-Fach für Dual-Format-Aufnahme	64
	Bildkontrolle	64
	Nach dem Löschen	66
	Nach Aufnahmeserie anzeigen	66
	Anzeige im Hochformat	66
	Bild(er) kopieren	67
	Diaschau	67
	Bewertung	67
2.4	Das Menü FILMAUFNAHME	70
	Speicherort	70
	Bildgröße/Bildrate	70
	Filmqualität	71
	Film-Dateityp	72
	ISO-Empfindlichkeit-Einstellung	72
	»Picture Control« konfigurieren	73
	Flimmerreduzierung	73
	Fokusmodus	74
	Digital-VR	74
	Mikrofonempfindlichkeit	75

Dämpfung	75
Frequenzgang	75
Windgeräuschreduzierung	76
Kopfhörerlautstärke	76
Timecode	76
2.5 Das Menü INDIVIDUALFUNKTIONEN	78
a: Autofokus	78
b: Belichtung	83
c: Timer/Belichtungsspeicher	85
d: Aufnahme & Anzeigen	86
e: Belichtungsreihen und Blitz	96
f: Bedienelemente	99
g: Video	104
2.6 Das Menü SYSTEM	108
Speicherkarte formatieren	108
User Settings speichern/zurücksetzen	109
Sprache, Zeitzone und Datum	110
Monitorhelligkeit/Monitorfarbabgleich (Sucher ...)	110
Display-Helligkeit	110
Auswahl der Monitormodi einschränken	110
Informationsanzeige	111
AF-Feinabstimmung Optionen	112
Daten für Objektive ohne CPU	113
Fokusposition speichern	113
Bildsensor-Reinigung	113
Referenzbild (Staub)	114
Pixelmapping	115
Bildkommentar/Copyright-Informationen	118
Tonsignalooptionen	119
Touch-Bedienelemente	119
HDMI	119
Funkfernsteuerungsoptionen (WR)	120
Flugmodus	121
Mit Smart-Gerät verbinden	121
Verbinden mit dem Computer	121
Wireless-LAN-Adapter (WT-7)	121
Akkudiagnose	124
Stromversorgung über USB	124





	Energiesparend (Foto-Modus)	125
	Auslösesperre	125
	Menüeinstellungen speichern/laden.	125
	Alle Einstellungen zurücksetzen	125
	Firmware-Version	125
2.7	Das Menü BILDBEARBEITUNG	127
	»NEF-(RAW-)Verarbeitung«	127
2.8	Das Menü MEIN MENÜ	130

3 Die Z6II in der Praxis 133

3.1	Qualität: Bildgröße und Bildformate	134
	Ein wenig Theorie vorab	136
	Das Bildfeld: mehr Pixel oder mehr Tele?	139
	Das JPEG-Format: schlank und variabel	141
	RAW: Daten vom Sensor – unplugged	142
3.2	Saubere Farben: der Weißabgleich.	146
3.3	ISO-Werte und Bildrauschen	154
	Rauschen nachträglich reduzieren.	166
3.4	Blitzen mit der Z6II:	
	Entdecken Sie die Möglichkeiten!	170
	Blitzbelichtungssteuerung.	171
	Die Blitzmodi.	173
	Indirektes Blitzen.	178
	Highspeed-Blitzen (»FP«)	180
	Kabelloses TTL-Blitzen: Licht entfesseln	182
3.5	Licht messen und steuern	184
	Die Belichtungsmessung.	184
3.6	Die Belichtungssteuerung.	190
	Auto: bequem, aber limitiert.	190
	Programmautomatik (P).	191
	Blendenautomatik (S) (= Zeitpriorität)	193
	Zeitautomatik (A) (= Blendenpriorität).	194
	Manuelle Belichtung (»M«)	197
	»Bulb« und »Time«: Belichten (fast) ohne Ende	199
	Bilder mit Effekt:	
	die »Picture Control«-Stile der Z6II	201

3.7 Fokussieren: automatisch, manuell – schnell und scharf	206
Mit Einzelbild-AF die beste Trefferquote	208
Kontinuierlicher AF: gute Trefferquote bei mobilen Motiven	209
Manuell scharfstellen: sicher ist sicher	214
3.8 Filme drehen mit der Z6II	216
Ein paar einfache Tricks für jeden Anspruch	218
Belichtungsprogramme: von »A« bis »P«	222
Die richtige Kamerahaltung	223
Szenen filmisch umsetzen	224
Tonkontrolle	226
3.9 Zubehör für Fortgeschrittene	228
Stativ und Kopf	228
Vari-ND-Filter	229
LED-Licht	230

4 Objektiv-Tipps 233

4.1 Die Augen Ihrer Nikon	234
Das komfortable Superzoom: Nikkor Z 4–6,3/24–200mm VR	238
Weitwinkel satt: Nikkor Z 4/14–30mm S	240
Ideal als hochwertiges Standardzoom: Nikkor Z 4/24–70mm S	242
Professionell und exzellent: Nikkor Z 2,8/24–70mm S	244
Lichtstark, schnell und stabilisiert: Nikkor Z 2,8/70–200mm VR S	246
Perfekter Porträt-Begleiter: Nikkor Z 1,8/85mm S	248
Das gute alte 35er: Nikkor Z 1,8/35mm S	250
Wenn Lichtstärke (fast) alles ist: Nikkor Z 1,2/50mm S	252

Index 255

