

# Homestudio Klartext

Vom ersten Take zum fertigen Mix

» Hier geht's  
direkt  
zum Buch

# DAS VORWORT

---

# Warum dich dieses Buch gut klingen lässt

---

## Willkommen

Dieses Buch ist für alle, die im Homestudio Musik mischen, aufnehmen und produzieren wollen und dafür eine klare, praktische Anleitung suchen. Du bekommst keinen staubigen Wälzer, sondern einen Werkzeugkoffer. Wir gehen Schritt für Schritt vor: von den Grundlagen über die wichtigsten Werkzeuge bis hin zu konkreten Routinen, die du sofort umsetzen kannst. Du brauchst keine teuren Geräte. Du brauchst Entscheidungen in der richtigen Reihenfolge, eine ruhige Arbeitsweise und ein Gehör, das jeden Tag ein wenig schärfer wird.



Ein Audio-Engineer beim Aufhängen eines Mikrofons

### Für wen ist das Buch?

Für Homestudio-Besitzerinnen und Homestudio-Besitzer, die studieren oder ein Studium planen, die die Basics kennen und praxisnah tiefer eintauchen wollen. Wenn du dich schon einmal in Plug-ins verloren hast, statt Musik zu machen, bist du hier richtig. Wenn du wissen willst, wie man aus gängigen Mitteln verlässliche Ergebnisse holt, ebenfalls.

### So arbeitest du mit diesem Buch

Jedes Kapitel beginnt mit einer kurzen Einleitung, definiert die wichtigsten Begriffe in einfacher Sprache, führt dich dann durch den Hauptteil mit anschaulichen Beispielen, fasst zusammen, gibt dir eine kleine Praxisstrecke und leitet zum nächsten Kapitel über. Lies die Kapitel und setze einzelne Schritte direkt in deiner eigenen Session um.



Richte dir ein Projekt namens „Lernwerkbank“ ein. Dort probierst du jede Anwendung und jeden Tipp einmal aus, bevor du sie in echten Produktionen verwendest.

### Was du dafür brauchst

Ein Audioprogramm, genannt DAW (Digital Audio Workstation), deiner Wahl, ein Audiointerface, ein Paar vernünftige Kopfhörer oder kleine Nahfeldmonitore, ein Mikrophon für Vocals und ein wenig Zeit am Stück. Mehr ist es nicht. Alles Weitere ist Methode.



Im Bereich DAW gibt es nahezu unendliche Möglichkeiten



Nicht die Menge der Tools macht dich effizienter, sondern die Routine und die Klarheit der Schritte.

---

### Was du erwarten darfst

Hier findest du klare Startwerte statt Mythen, kleine Merksätze statt Formeln, Beispiele aus typischen WG-Zimmern. Du lernst, wie du mit wenigen Reglern viel erreichst, wie du Fehler systematisch findest, wie du deine Abhöre kalibrierst und wie du Aufnahmen so vorbereitest, dass dir der Mix leichter fällt. Das Ziel ist eine Arbeitsumgebung, die zuverlässig ist, und ein Workflow, der dir den Rücken freihält.

### Wie du Erfolg misst

Nicht an der Zahl deiner Plug-ins, sondern daran, wie selten du dich verirrst und wie zuverlässig deine Mixes auf Handy, Kopfhörer, Auto und kleinen Lautsprechern funktionieren. Wenn du regelmäßig in leiser Lautstärke zufrieden zum Takt nickst, bist du auf Kurs.

### Dein erster Schritt jetzt

Lege dir ein Startprojekt an, lies die ersten Kapitel und richte danach die Abhöre und Referenzen ein. Ab dem Moment, an dem du zuverlässig abhören kannst, macht der Rest mehr Spaß.

Das Buch wie auch deine Arbeit als Engineer leben von Routine und Wiederholungen. So werden manche Vorgehensweisen beabsichtigt mehrfach genannt.



Auch wenn ungefähre Werte in diesem Buch angegeben werden, raten wir davon ab, Einstellungen zu kopieren. Versuche besser zu verstehen, was das Audiosignal benötigt. Templates und das Kopieren von Einstellungen machen dich handwerklich nicht besser.

---