



## 1 Die ersten Schritte . . . . . 15

Die Nikon D3500 kurz vorgestellt . . . . .	16
Erste Vorbereitungen . . . . .	18
Objektive . . . . .	20
Die Kamera kennenlernen . . . . .	25
Nützliche Menüeinstellungen . . . . .	30
Die ersten Bilder machen . . . . .	34
Der GUIDE-Modus . . . . .	38

## 2 Die Belichtungs- automatiken . . . . . 47

Automatiken . . . . .	48
Vollautomatik . . . . .	48
Aufnahmeprogramme . . . . .	50
Programmautomatik . . . . .	54
Blendenautomatik . . . . .	62
Zeitautomatik . . . . .	63
Manuelle Belichtung . . . . .	65
Messmethoden . . . . .	68

## 3 Die Möglichkeiten des Autofokus . . . . . 73

Die Technik . . . . .	74
Autofokus aktivieren . . . . .	74
Die Autofokus-Funktionen . . . . .	77
Die passende Messfeldsteuerung . . . . .	80
AF-Hilfslicht . . . . .	84
Grundsätzliches zum Autofokus . . . . .	85
Zusätzliche Optionen . . . . .	88

## 4 Erweiterte Funktionen . . . . . 93

Vielfältige Möglichkeiten . . . . .	94
Aufnahmemodus . . . . .	94

Das Einzelbild . . . . .	95
Serienbilder . . . . .	95
Der Pufferspeicher . . . . .	96
Leise Auslösung . . . . .	97
Selbstausröser . . . . .	98
Langzeitbelichtungen . . . . .	100
Live-View . . . . .	104
Reinigung . . . . .	110
Die Datenstruktur . . . . .	112
Fotos direkt drucken . . . . .	114
Anschlüsse . . . . .	118
Netzadapter . . . . .	120

## 5 Die Aufnahme- informationen . . . . . 123

Auf die Schnelle . . . . .	124
Aufnahmeinformationen aufrufen . . . . .	124
Die Optionen . . . . .	125

## 6 Die Aufnahme- Funktionen . . . . . 131

Personalisieren der D3500 . . . . .	132
Die Bildqualitat . . . . .	133
ISO-Empfindlichkeit . . . . .	139
Weißabgleich . . . . .	141
Bilddoptimierung . . . . .	145
Farbraum . . . . .	153
Aktives D-Lighting . . . . .	154
Weitere Optionen . . . . .	155
Vignettierungskorrektur . . . . .	155
Auto-Verzeichnungskorrektur . . . . .	155
Integriertes Blitzlicht . . . . .	156
Optischer VR . . . . .	157
Videoeinstellungen . . . . .	157





## 7 Die Wiedergabe- Funktionen. . . . . 161

Die Bildwiedergabe . . . . .	162
Bilder löschen. . . . .	163
Wiedergabeordner . . . . .	165
Infos bei Wiedergabe. . . . .	165
Bildkontrolle. . . . .	167
Bildausrichtung. . . . .	167
Hochformat . . . . .	168
Diaschau . . . . .	168
Bewerten . . . . .	169
Zum Senden auswählen. . . . .	170

## 8 Die System- Funktionen. . . . . 173

Grundlegendes. . . . .	174
Zurücksetzen. . . . .	174
Formatieren . . . . .	174
Datum einbelichten . . . . .	175
Monitorhelligkeit . . . . .	176
Anzeige der Aufnahmeinformationen . . . . .	177
Die Info-Automatik . . . . .	178
Ausschaltzeiten . . . . .	179
Selbstausröser . . . . .	180
Referenzbild (Staub) . . . . .	180
Bildkommentare. . . . .	181
Copyright-Informationen . . . . .	183
Tonsignal . . . . .	183
Flimmerreduzierung. . . . .	184
Tastenbelegung . . . . .	184
Dateiaktionen. . . . .	185
Positionsdaten . . . . .	188
Flugmodus . . . . .	188
Mobiles Gerät verbinden . . . . .	189
Bluetooth . . . . .	190
Auslösesperre . . . . .	191
Eye-Fi . . . . .	191

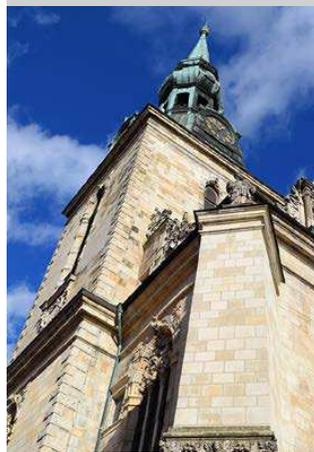
Alle Einstellungen zurücksetzen . . . . . 191  
 Firmware . . . . . 192  
 Letzte Einstellungen . . . . . 192

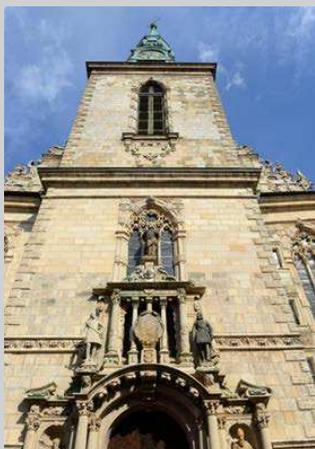
## 9 Die Bildbearbeitungsfunktionen . . . . . 195

Die Möglichkeiten . . . . . 196  
 Der EFFECTS-Modus . . . . . 196  
 Das Bildbearbeitung-Menü . . . . . 203  
 NEF-(RAW-)Verarbeitung . . . . . 204  
 Beschneiden . . . . . 205  
 Verkleinern . . . . . 206  
 D-Lighting . . . . . 207  
 Schnelle Bearbeitung . . . . . 208  
 Rote Augen entfernen . . . . . 209  
 Ausrichten . . . . . 209  
 Verzeichnungskorrektur . . . . . 210  
 Perspektivkorrektur . . . . . 210  
 Fisheye . . . . . 211  
 Filtereffekte . . . . . 211  
 Monochrom . . . . . 213  
 Bildmontage . . . . . 214  
 Farbkontur . . . . . 214  
 Tontrennung . . . . . 214  
 Farbzeichnung . . . . . 216  
 Miniatureffekt . . . . . 216  
 Selektive Farbe . . . . . 217  
 Gemälde . . . . . 217  
 Film bearbeiten . . . . . 217

## 10 Videos aufnehmen und bearbeiten . . . . . 221

Neue Möglichkeiten . . . . . 222  
 Live-View starten . . . . . 226  
 Optionen für die Videoaufzeichnung . . . . . 227  
 Die Wiedergabe . . . . . 230  
 Filme übertragen . . . . . 232  
 Den Movie Maker einsetzen . . . . . 232





## 11 Die SnapBridge-App nutzen . . . . . 243

Zusätzliche Funktionalität. . . . .	244
SnapBridge installieren. . . . .	244
Die Verbindungsoptionen. . . . .	245
Der Bilderbereich. . . . .	247
Die Kamera fernauslösen. . . . .	252
Die App-Optionen . . . . .	254

## 12 Nützliches Zubehör . . . . . 257

Viel Equipment. . . . .	258
Externe Blitzgeräte . . . . .	258
Praktische Stative. . . . .	263
Fototaschen . . . . .	264
Objektive . . . . .	264

## 13 Nikon ViewNX-i . . . . . 279

Bildbearbeitung . . . . .	280
Nikon Transfer. . . . .	281
Die Optionen. . . . .	282
Voreinstellungen. . . . .	283
Menüoptionen . . . . .	284
Die Übertragung starten . . . . .	285
ViewNX-i . . . . .	285
Der Arbeitsbereich . . . . .	286
Analyse . . . . .	287
Die Kameraeinstellungen . . . . .	288
Paare anzeigen. . . . .	289
Die Fotoablage nutzen . . . . .	290
Ansichten ändern. . . . .	290
GPS-Daten auswerten . . . . .	292
Das GPS-Programm GeoSetter . . . . .	292
GPS-Daten in ViewNX-i. . . . .	293
Fotos strukturieren . . . . .	294
Vollbild-Ansicht . . . . .	295
Zusätzliche Optionen. . . . .	297

## Anhang ..... 301

Menüreferenz ..... 302  
 Glossar ..... 304  
 Stichwortverzeichnis ..... 311

## Fototipps

Landschaftsaufnahmen ..... 71  
 Detailaufnahmen ..... 91  
 Architekturaufnahmen ..... 121  
 Stimmungsaufnahmen ..... 158  
 Sportaufnahmen ..... 171  
 Makroaufnahmen ..... 193  
 Available Light ..... 219  
 Tieraufnahmen ..... 299

## Exkurse

Die SD-Speicherkarten ..... 19  
 Nikons DX-Format ..... 22  
 Die Sucheranzeigen ..... 29  
 Datum/Uhrzeit und Sprache einstellen . 31  
 Programmverschiebung ..... 55  
 Lichtwert ..... 57  
 Was ist Schärfentiefe? ..... 76  
 So funktioniert der Autofokus ..... 78  
 AF-Messwertspeicher ..... 84  
 Die Schärfentiefe ..... 87  
 Dioptrienausgleich ..... 104  
 Die Komprimierung ..... 134  
 RAW-Bilder ..... 135  
 Farbtiefe ..... 137  
 Dynamikumfang ..... 138  
 Weißabgleich ..... 140  
 Unterschiede des Farbumfangs ..... 153  
 Leitzahl ..... 260  
 Die Blitzmodi ..... 261  
 Abkürzungen ..... 266  
 Chromatische Aberration ..... 270  
 Abbildungsmaßstab ..... 271

