

Analog fotografieren

»Alte« Technik neu entdecken

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhalt

Einleitung

Der Beginn meiner fotografischen Reise 8

Warum analog? 16

Kameras und Objektive

Was gibt es – und was passt zu dir? 26

Gebrauchtkameras kaufen 26

Kameratypen im Überblick 29

Exkurs *Film laden* 43

Objektive 46

Neue Technik 48

Eine kleine Kamera-

Gebrauchsanweisung 51

Interview *Kein Plan, kein Filter –
nur Licht und Leben (Teo Crawford)* 54

Filme

Welcher Film darf's sein? 66

Filmtypen 66

Film richtig belichten 76

Der Weg zum passenden Film 78

Interview *Mehr als echt – wenn Bilder
träumen lernen (Mario Hegewald)* 96

Komposition

*Warum Bildgestaltung entscheidend
ist* 104

Zwischen Wissen und Bauchgefühl 104

*Drei Bilder – Rahmen, Linien und
das Licht* 105

Exkurs *Belichtung mit Objekt-
und Lichtmessung* 108

Sei ein Schwamm 109

Fotografiereregeln kennen 111

... kombinieren ... 118

... und brechen 119

Bildgestaltung mit Brennweiten 120

Das Licht 123

Fotografische Genres

Analoge Stärken und Grenzen 138

Was ist ein fotografisches Genre? 138

Landschaftsfotografie 138

Streetfotografie 164

Porträtfotografie 175

Motivation

Der innere Antrieb 192

Warum überhaupt fotografieren? 192

*Wie du Fotografie in deinen Alltag
einbaust* 194

Was mit den Bildern machen? 206

Interview *Fotografische Ent-
schleunigung zwischen Handwerk
und Zufall (Karin Majoka)* 210





Das zweite Leben der Bilder

Warum überhaupt digitalisieren? 224

Suchen und Finden 225

Backup und Sicherheit 231

Wege zur Digitalisierung 236

Interview *Ich glaube an den Wert
des Handwerks (Arthur Litau)* 242



Dunkelkammer

Der Zauber des ersten Moments 252

*Vom Negativ zum
Abzug* 252

Drei Bäder, ein Bild 253

Rotlicht und Konzentration 257

Werkzeuge und Basics 258

Gemeinsam im Labor 260

Handwerk und Gestaltung 261

Dodge & Burn im Rotlicht 262

*Kontaktbogen – die ehrliche
Übersicht* 264

Mehr als Nostalgie 266

Index 268



Index

3-2-1-Regel 231
6 × 4,5 cm 19, 38
6 × 6 cm 19, 38
6 × 7 cm 19, 38, 41, 74, 141
6 × 9 cm 19, 38
8-Bit-JPEG 240
16-Bit-TIFF 240
18 % Grau 108
24 × 36 mm 19, 30, 74

A

Abgelaufene Filme 79
Abwedeln (Dodging) 262
Abzüge 8, 267
Adams, Ansel 261, 263
Adapter (Objektiv) 47, 48
Adobe Lightroom (Classic) 55, 234
AdobeRGB 240
Agitation 252
Alltagsfotografie 11, 33, 194
Altglas 48
Analogcamp 11, 182
Anderson, Wes 214
Antrieb, innerer 192
Aperture Film Lab 212
Apps
 Belichtungsmessung 109
 Blip 233
 Massive Dev Chart 253
 meteoblue 157
 PhotoPills 157
 VSCO 244
Archiv 206, 225, 240
Ästhetik 17, 66
Auflagemaß 48
Auflösung (dpi) 55, 240
Aufnahmespule 44
Auge, dominantes 176
Ausgewogenheit 115
Avedon, Richard 261, 263

B

Backblaze 234
Backup 206, 231
Bajonett 30, 47, 48
Batteriefach 27, 51
Bauchgefühl 104, 109, 132
Beales, Finn 244
Belichtungsdreieck 51
Belichtungsmesser 28, 39, 51,
 52, 108, 128
Belichtungsmessmethoden 130
Belichtungsmessung 18, 20, 68, 107,
 130, 150, 161
Belichtungsspielraum 69
Belichtungstoleranz 68
Bernschneider, Ben 244
Bewegungsunschärfe 51
Bewusst fotografieren 19
Bildgestaltung 104
 Brennweite 120
 Licht 123
Bild im Bild 106, 113, 181
Blaue Stunde 126, 145
Blende 18, 51
Blix 260
Bokeh 14, 47, 177
Böttcher, Steffen 244
Boxspeed 73, 76, 78
Brennweite 46, 47, 105, 167, 226
 Bildgestaltung 120
Bronica SQ 42
Bulb-Modus 51
Burning (Nachbelichten) 262
Butterfly Lighting 129

C

C-41-Prozess 68, 69, 82, 89, 212, 254
Canon A-1 13, 14, 26, 29, 30
 Blendenpriorität 14
 Programmautomatik 14
 Stoppuhrmodus 14
Canon AE-1 141
Canon Canonet QL17 243

Canon EOS 600D 8
Cartier-Bresson, Henri 214, 265
Casio Exilim 54
Cassette-Opener 254
Checkliste
 Alltagsfotografie 194
 Gebrauchtkameras 27
 Landschaftsfotografie 162
 Porträtfotografie 187
 Streetfotografie 174
ChronoSync (Software) 232
CineStill 400D 89
CineStill 800T 86, 96, 128, 212, 216,
 217, 245
Cloud-Lösung 234
Community 260
Contax G2 96
Crawford, Teo 54
Crepuscular Rays 147
Crossprocessing 89
Cyberpunk 640T 63

D

Dark Slide 40
Diafilm 66, 69, 94
Digitalisierung 66, 224
Digitalkamera 199
Digitaltruth-Datenbank 77
DNG-Format 240
Dodging (Abwedeln) 262
Doppelbelichtung 221
Drittelregel 111
Druh Synchro 214
Dunkelkammer 252, 261
Dunkelkammerlampe 258, 259
Dunst 147
DX-Code 51, 52
 überlisten 77
Dynamikumfang 68, 130, 142, 144, 211

E

E-6-Prozess 69, 89, 254
eBay 26

ECN-2-Prozess 89, 212
Edixa Reflex 31
Effektfilm 94
Einwegkamera 33
Emotionen 22, 96, 133
Entfernungsskala 165
Entkopplung 20, 207
Entschleunigung 17
Entwickler 253
Entwicklerbad 256
Entwicklung 66, 80
 fotografische 109
Entwicklungstank 252
Epson V600 236
Erwartungen 195, 198
Erwitt, Elliott 214

F

Facetten 226
Farbfilter 87
Farbkorrekturfilter 128
Farbraum
 AdobeRGB 240
 ProPhoto RGB 240
 sRGB 240
Farbtemperatur 128
Farbtiefe 240
Fensterlicht 187
Film-Back (Rückteil) 39, 40, 41
Filmburn 36, 45
Filme
 abgelaufene 79
 gesoupte 79
Filmempfindlichkeit → ISO-Wert
Filmlagerung 80
Film-Leader-Retriever 254
Filmscanner 237
Filmtransport 27
Filmtypen 66
Film vorspulen 45
Fixierbad 257
Fixierer 253
Flachbettscanner 236
Flare 106
Flickr 78
Flow 200

Fokus 21, 30, 34, 38
Fotobuch 56, 218
Fotoprojekt 109, 192, 194, 218
Framing 113
Frontales Licht 125
Frustration 198
Führende Linien 106, 112
Fujica GW690 39
Fujicolor 100 55
Fujicolor C200 66, 85
Fujicolor Pro 400H 17, 80, 142
Fujicolor Provia 100F 94, 142
Fujicolor Velvia 50 16, 66, 69, 94, 142
Fujifilm Premium 400 59
Fuji GA645 39
Fuji GA645Zi 39, 243

G

Geberspule 44
Gebrauchtkameras 26
 Checkliste 27
 im Ausland kaufen 28
Gegenlicht 20, 125
Genres 138
German Roamers 244
Gesoupte Filme 79
Godrays 147
Goldener Schnitt 111
Goldene Stunde 90, 126
Greer, Joe 164

H

Halations 86, 87, 212, 217
Halbformatkamera 49
Halbframe 49
Hammer, Ben 244
Händler 27
Hashtag 235
Hashtag-Suche 78
Hasselblad 503 CX 73
Hasselblad XPAN 219
Hazel (Software) 232
Haze (Trübung) 28
Hegewald, Mario 96, 97
High Key 131
Hotspot 146

I

Ilford Delta 3200 77
Ilford HP5 Plus 400 66, 76, 78, 92, 93,
 142, 186, 207, 77
Ilford XP2 Super 400 94
Instagram 8, 11
ISO-Wert 11, 17, 51, 66, 76, 51

J

JPEG-Format 240

K

Kalotte 108
Kearns, Andrew T. 244
Kehrwertregel 163
Kelvin (K) 128
Kleinanzeigen 14, 26, 27, 80
Kleinbildfilm 43
Kleinbildformat 19, 30
Kodak BW400CN 73
Kodak Ektar 100 85, 142, 238
Kodak Gold 200 17, 21, 35, 55, 66, 76,
 77, 79, 84, 142, 211
Kodak Portra 400 17, 55, 69, 77, 82, 142,
 158, 162, 186, 207
Kodak Portra 800 76
Kodak TMAX 3200 219
Kodak Tri-X 16, 93
Kodak Ultramax 400 11, 55, 76, 84
Kodak Vision3 500T 89, 128, 212
Komfortzone 205
Kompaktkamera 29, 32, 34
Komposition 18, 104, 151, 263
Konica Autoreflex TC 210, 221
Kontaktbogen 264
Kontrastverhältnis 130
Konversionsfilter 128
Korn 17, 55, 84, 93, 94, 143, 211, 237
Kornscharfsteller 259
Kratzer 224
Kreativfilm 94
Kunstlichtfilm 128, 212

L

Labor 17
Lagerbedingungen 224
Landschaftsfotografie 126, 138
 Checkliste 162
Langzeitarchiv 235
Langzeitbelichtung 51
Leica 12, 48
Leica CL 243
Leica M6 11, 37, 48, 107, 211, 216
Leica M10 218
Leica MP 17, 37, 51, 172
Lernkurve 21, 36, 237
Lichtdichtungen 27
Lichtfarbe 128
Lichtführung 117, 129, 131
Licht in der Bildgestaltung 123
Lichtmessung 108
Lichtqualität 125
Lichtstrahlung 125
Lichtschachtsucher 31, 39
Lichtstärke 34, 47
Lichtstrahlen 147
Lightrays 147
Litau, Arthur 242
Lomochrome Purple XR 100–400 94
Lomochrome Turquoise
 XR 100–400 95
Lomo ISO 100 245
Look 12, 14, 17, 33, 48, 66, 68, 69, 74, 79
Loop Lighting 129
Lost Place 180
Low Key 131
Luftperspektive 148
Lumix GX80 54
Lynch, David 214

M

Maier, Vivian 214
Majoka, Karin 210
Makro-Ort 227
Mamiya 7 39
Mamiya RZ67 39, 41
Manueller Modus 14
Massive Dev Chart 253
Mattscheibe 31

Mermelstein, Jeff 214
Messsucher 28, 29, 38, 39, 194
Messsucherkamera (Rangefinder) 36,
 141, 211
Metadaten 226, 233, 234
Microadventure 139
Mikro-Ort 228
Minimalismus 41, 115, 182
Minolta Riva Zoom 70W 33, 54
Minolta X-700 141
Mittagslicht 146
Mittelformat 19, 31, 38, 177, 203
Mittelformatfilm → Rollfilm
Motivation 192
Multigrade-Filter 259
Multigrade-Papier 256, 259

N

Nachbelichten (Burning) 262
Nebel 147
Negative Lab Pro (Software) 55, 212,
 224, 234, 235
Negativer Raum 115, 182
Negativfilm 68, 82
Negativträger 255
Nifty Fifty 29, 47
Nikon Coolscan V-ED (LS-50) 237
Nikon FE 141
Nikon FM 141
Nikonos IV 249
Notion (Software) 228
Notizbuch 21

O

Objektiv 30, 39, 46, 141
Objektivanschluss 27, 28, 47, 48
Objektmessung 108
Offenblende 34, 46, 177
Olympus OM 141
Olympus Trip AF-30 8
Olympus XA3 55
Olympus μ [mju:] 33, 59
Optik Oldschool 212
Ordnungssystem 226, 229

P

Pausen 200
Pentax 6×7 243
Pentax 17 49
Pentax 67 42
Pentax K1000 54, 55, 141
Pentax MX 211
Pentax Spotmatic F 55
Pilz (fungus) 28
Point-and-Shoot-Kamera 8, 33, 35
Porträtfotografie 125, 129, 175
 Checkliste 187
Prismensucher 39
ProPhoto RGB 240
Pullen 77
Pushen 34, 77, 212

R

Rahmen (Bildgestaltung) 106
Rauch 147
Rauschen (digital) 17
Raw-Format 11, 240
Redscale-Film 95
Regeln brechen 119
Rembrandt-Licht 129
Remjet-Layer 86, 212
Reportage 183
Retrocharme 12
Revolog Kolor 95
Ricoh TF-900 Automatic 55
Rollei 35AF 49
Rollfilm 19, 38, 41, 43, 44, 74
Roter Faden 228
Rotlicht 257
Routine 193, 207
Rückspulhebel 27
Rückspulkurbel 51

S

SantaColor 100 90, 91
Scannen 57, 68, 240
Schärfentiefe 14, 35, 46, 47, 51, 165
Schatten 106, 125, 129, 159, 261, 263
Schlagwörter 226, 235
Schwarzweißentwicklung 89

Schwarzweißfilm 66, 70, 71, 87, 93
Schwarzweißfotografie, Bild-
gestaltung 70
Seitenlicht 125
Selbstausröser 28
Selbstreflexion 207
Serie 109, 166, 181, 183, 185, 218
Sicherheitskopie 224
Sichtfeld 29
Silberhalogenide 253
Silbersalz 500T 218
SLR (Spiegelreflexkamera) 13, 14, 29,
36, 39, 194
SmartConvert (Software) 212
Smartphone-Fotografie 11
Smith, William Eugene 263
Spiegelkasten 26
Spiegel (Spiegelreflexkamera) 26
Split Lighting 129
Spotmessung 107
Spotmeter 80, 107
sRGB 240
Stativ 40, 142
Staub 28, 56, 212, 224
Stoppbad 253, 256
Streetfotografie 37, 68, 164
Checkliste 174
Konfrontationen 173
Sucher 13, 17, 26, 29, 141
Sucherrahmen 37
Symmetrie 61, 115

T

Tageslichtfilm 128
Teststreifen 256
TIFF-Format 240
Timer 260
TLR (Twin-Lens-Reflex-
Kamera) 29, 39
TTL-Messung 128
Tuchverschluss 28

U

Übersichtsliste 228
Umkehrfilm → Diafilm
Unfair Advantage 208
urbanfilmlab 212, 235, 243

V

Valoi easy35 55, 212
Valoi easy120 212
Verbeeck, Willem 56
Vergrößerer 255, 259
Verschlagwortung 235
Verschlusszeit 11, 14, 18, 51, 261
Verwacklungsfrei fotografieren 14
Vignettieren 262
Vollformat → Kleinbildformat
Vollmechanische Kamera 26
Vordergrund 21, 109, 117, 263
VueScan (Software) 224, 237

W

Wässern 254
Webb, Alex 214
Wechselsack 252
Weißabgleich 128
Weiterentwicklung, persön-
liche 169, 230
Wolfen NC500 243
Workflow 213, 232, 267

X

XMP-Sidecar-Dateien 235

Y

Yashica Electro 35 141
Yashica T4 221
YouTube 12, 56, 57, 214

Z

Zeiss Sonnar 11
Zine 56, 109, 195
Zone Focusing 50, 165
Zonensystem 261, 263
Zoom 34