

Adobe Photoshop für Fotograf*innen

Der perfekte Einstieg für Lightroom-Anwender

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	12
1 Der programmübergreifende Bearbeitungsworkflow	15
1.1 Lightroom oder Photoshop? Lightroom und Photoshop!	15
1.2 Das Adobe-Ökosystem für Fotografinnen und Fotografen	16
1.3 Die Bearbeitung der Raw-Bilder mit Lightroom oder ACR	18
1.3.1 Grundkorrekturen: Belichtung, Kontraste und Tonwerte	19
1.3.2 Profile und Weißabgleich für die Farbstimmung	20
1.3.3 Farbkontrolle und Feinanpassung	21
1.3.4 Schärfen und Rauschreduzierung	23
1.3.5 Objektivkorrekturen und Perspektive	24
1.3.6 Lokale Anpassungen mit Masken	25
1.3.7 Retuschieren in Lightroom und ACR	26
1.3.8 Zuschnitt und Ausrichtung	27
1.3.9 Presets und Stapelverarbeitung	27
1.4 Die Grenzen von Lightroom und ACR	27
1.4.1 Arbeit mit Ebenen und Kombination von Bildern	28
1.4.2 Präzisere Arbeiten	28
1.4.3 Erweiterte KI-Funktionen	28
1.4.4 Typografie und Druckvorbereitung	28
1.5 So kommen die Bilder von Lightroom zu Photoshop und wieder zurück .	29
1.5.1 Voreinstellungen für die externe Bearbeitung	29
1.5.2 Bilder an Photoshop übergeben	30
1.5.3 Ein Bild als Raw-Datei an Photoshop übergeben	34
1.5.4 Bilder als Ebenen gestapelt in Photoshop öffnen	38
1.5.5 Die Bearbeitung der Bilder mit anderen Raw-Konvertern	38

2 Die wichtigsten Grundlagen für die Arbeit in Adobe Photoshop	41
2.1 Die Arbeitsoberfläche von Adobe Photoshop	41
2.2 Bilder öffnen und speichern in Photoshop	43
2.2.1 Dateien öffnen	43
2.2.2 Dateien speichern	45
2.2.3 Cloud-Dokumente	46
2.2.4 Cloud Dokumente öffnen	48
2.2.5 Cloud-Dokument oder lokales Dokument?	48
2.3 Darstellungsgröße und Bildausschnitt anpassen	49
2.4 Rückgängig machen und wiederherstellen	53
2.4.1 Wie viele Schritte geht es zurück?	53
2.4.2 Zurück zur letzten Version	53
2.4.3 Filter, Bedienfelder und andere Dialogfelder zurücksetzen	53
2.4.4 Das Protokoll-Bedienfeld	54
2.4.5 Schnappschuss erstellen	55
2.5 Häufig verwendete Werkzeuge und Kniffe	56
2.5.1 Werkzeugspitzen anpassen	56
2.5.2 Gerade Linien zeichnen	58
2.5.3 Das Verlaufs-Werkzeug	59
2.5.4 Vorder- und Hintergrundfarbe wählen	60
2.6 Grundlagen zur Verwendung von Ebenen in Photoshop	62
2.6.1 Ebenen-Bedienfeld im Detail	63
2.6.2 Ebenentransparenz und Ebenendeckkraft	65
2.6.3 Mischmodi	66
2.6.4 Wichtige Ebenenarten und -techniken	66
2.6.5 Weitere Ebenenarten	71
2.7 Speichern und Zusammenfügen von Ebenen-Kompositionen	71

3	Porträts retuschieren	73
3.1	Spiegelung von Brillengläsern entfernen	73
3.2	Lichtreflexion in den Augen hinzufügen	79
3.3	Das Zeichenstift-Werkzeug	83
3.4	Augenbrauen retuschieren und Augeniris verbessern	85
3.5	Haarsträhnen aus dem Gesicht entfernen	93
3.6	Kleidung glätten	97
3.7	Ebenenmasken	101
3.7.1	Ein Beispiel	102
3.7.2	Eine neue Ebenenmaske anlegen	103
3.7.3	Weitere Möglichkeiten	103
4	Selektive Anpassung	105
4.1	Glanzstellen im Bild entfernen	105
4.2	Die Frequenztrennung für Porträtaufnahmen	110
4.3	Dodge & Burn	116
4.3.1	Dodge & Burn für Porträts	121
4.4	Haut mit Neural Filters verbessern	125
4.5	Einzelne Objekte farblich anpassen	127
4.6	Haare tönen	130
4.6.1	Sonderfall: schwarze Haare einfärben	134
4.6.2	Sonderfall: farbige Haare schwarz färben	135
4.7	Einfarbige Kleidung (und Objekte) beliebig umfärben	136
5	Verformungen	141
5.1	Verflüssigen-Filter	141
5.1.1	Übersicht zu den Verzerrungswerkzeugen des Verflüssigen-Filters	145

5.2 Bereiche im Bild spiegeln	149
5.3 Körperhaltung und Objekte mit dem Formgitter ändern	152
5.4 Adaptive Weitwinkelkorrektur	157
6 Generative KI verwenden	161
6.1 Komplexe Objekte mit KI entfernen	161
6.1.1 Das Entfernen-Werkzeug	162
6.1.2 Generatives Entfernen mit der kontextbezogenen Taskleiste	164
6.1.3 Objekte entfernen mit generativen Füllen	165
6.2 Generatives Füllen	166
6.2.1 Kleidung austauschen und Accessoires hinzufügen	170
6.2.2 Bart und Haare verändern	171
6.2.3 Bilder mit »Generatives Füllen« kombinieren	172
6.3 Generatives Erweitern	174
6.4 Generatives Hochskalieren	178
6.5 Nützliche Tipps zu generativer KI	181
6.5.1 Schärfere KI-generierte Ergebnisse	181
6.5.2 Neue Hintergründe generieren	181
6.5.3 Halbtransparente Motive	190
6.5.4 Die Auswahl ist entscheidend für das Ergebnis	191
6.6 Bilder generieren	192
6.6.1 Richtig prompten	195
6.7 Neural Filters	196
7 Auswählen, ändern und tauschen	199
7.1 Auswahlmöglichkeiten in Lightroom und ihre Grenzen	199
7.2 Auswahlwerkzeuge in Photoshop	200
7.2.1 Die wichtigsten Auswahlwerkzeuge	201
7.2.2 Auswahlen kombinieren	202
7.2.3 Automatische Motivauswahl dank KI	204

7.3 Eine Person mit Haaren freistellen	207
7.4 Himmel austauschen	215
7.5 Gezielt Objekte umfärben	218
8 Schärfen, Weichzeichnen und Bildrauschen reduzieren	221
8.1 Nachschärfen in Photoshop	221
8.1.1 »Schärfen« in Lightroom vs. »Unschärf maskieren« in Photoshop	223
8.1.2 Hochpass-Schärfung	225
8.1.3 Frequenztrennung mit Schärfung	228
8.1.4 KI-Scharfzeichnen	231
8.2 Weichzeichnen mit Photoshop	232
8.2.1 Weichzeichnungsfilter – die klassischen Werkzeuge	233
8.2.2 Bewegungsunschärfe	236
8.2.3 Die Weichzeichnungsgalerie	237
8.3 Bildrauschen reduzieren	241
8.3.1 KI-Entrauschen	246
9 Fortgeschrittene Ebenentechniken	249
9.1 Die Mischmodi in Photoshop gezielt nutzen	249
9.1.1 Normale Mischmodi	251
9.1.2 Abdunkelnde Mischmodi	251
9.1.3 Aufhellende Mischmodi	255
9.1.4 Komplexere Mischmodi	261
9.1.5 Negativ- und Vergleichsmodi	262
9.1.6 Farbton, Helligkeit und Sättigung	263
9.2 Luminanzmasken	264
9.2.1 Luminanzmasken über Kanäle erstellen	273
9.2.2 Mischen, wenn	285
9.3 Der Stapelmodus von Smartobjekten	292

10 Kreative Arbeiten und weitere Effekte	297
10.1 Pinsel für kreative Arbeiten	297
10.1.1 Gute Quellen für Pinselsammlungen	298
10.1.2 Pinsel importieren	298
10.1.3 Pinselspitzen organisieren	299
10.1.4 Verwendung im Workflow	300
10.1.5 Eigene Pinselspitzen mithilfe von KI erstellen	303
10.2 Nebel oder Rauch erstellen und hinzufügen	308
10.3 Lichteffekte hinzufügen	312
10.3.1 Blendenflecken erstellen und hinzufügen	312
10.3.2 Sonnenstrahlen hinzufügen	313
10.3.3 Neoneffekte in ein Motiv mit Ebenenstil einfügen	318
10.4 Spiegelungen und Reflexionen hinzufügen	326
10.4.1 Spiegelung mit KI hinzufügen	326
10.4.2 Auf klassischem Weg eine Spiegelung hinzufügen	327
11 Bildgröße, Bildausschnitt und Perspektive anpassen	333
11.1 Die Bildgröße in Photoshop anpassen	333
11.1.1 Bilder skalieren	333
11.1.2 Skalieren von Smartobjekten	335
11.2 Perspektive anpassen	336
11.2.1 Perspektive transformieren und freistellen	336
11.2.2 Perspektivische Verformung	338
11.2.3 Motive auf unebenen Flächen	342
11.3 Bilder speziell zuschneiden	346
11.3.1 Leerraum, um das Bild hinzufügen	351
11.3.2 Arbeitsfläche verändern	351
11.3.3 Inhaltsbasiert skalieren	352

12 Text erstellen und verwenden	357
12.1 Text in einem Foto mit KI-Unterstützung austauschen	357
12.2 Text in ein Bild einmontieren	358
12.3 Text und Schnittmaske	362
12.4 Texteffekte mit Ebenenstil	364
12.4.1 Schattierungen und Glühen	365
12.4.2 Verläufe und Farbüberlagerungen	365
12.4.3 Texturen und Muster	365
12.4.4 3D- und Tiefeneffekte	366
12.4.5 Kombination mit generativer KI	366
12.5 Text perspektivisch einfügen	366
12.6 Das Textverformungswerkzeug	370
12.7 Text ordentlich layouten	371
12.7.1 Das Verschieben-Werkzeug verwenden	371
12.7.2 Intelligente Hilfslinien	372
12.7.3 Hilfslinien verwenden	372
12.7.4 Text dynamisch machen	373
13 Compositings	375
13.1 Ein freigestelltes Motiv in ein Bild montieren	375
13.2 Bilder und Grafiken einmontieren	382
13.3 Aufwendigere Compositings erstellen	387
13.3.1 Gedanken zur Verwendung von KI für Compositings	387
13.3.2 Bildelemente für das Composing vorbereiten	388
13.3.3 Pre-Composing	390
14 Profile, Aktionen, Stapelverarbeitung und mehr	397
14.1 Eigene Profile in Photoshop für Lightroom Classic erstellen	397
14.2 Eine Photoshop-Aktion erstellen	403

14.3 Stapelverarbeitung	410
14.4 RGB-Dateien in CMYK umwandeln	411
14.5 Hilfreiche Plug-ins für Photoshop	414
14.5.1 Luminar Neo als Plug-in	414
14.5.1 Nik Collection	417
14.5.2 Topaz Photo oder Topaz Studio	418
15 Projekte nach Genre	419
15.1 Porträtfotografie	419
15.1.1 Vom Tethered Shooting bis Photoshop	419
15.1.2 Bilder vor Ort über ein mobiles Gerät sichten, bearbeiten und teilen	428
15.2 Produkt- und Food-Fotografie	432
15.2.1 Tethered Shooting in Lightroom Classic	433
15.2.2 Wann lohnt sich der Wechsel von Lightroom zu Photoshop?	433
15.3 Makrofotografie	439
15.3.1 Focus Stacking	440
15.4 Reisefotografie	443
15.4.1 Bilder direkt auf das mobile Gerät importieren	443
15.4.2 Spezielle Arbeiten in Photoshop	444
15.4.3 Himmel mit KI erzeugen	453
15.4.4 Objekte und Personen entfernen	454
15.4.5 Szenen erweitern	460
15.5 Landschaftsfotografie	463
16 Bilder für das Internet aufbereiten	469
16.1 Bilder für das Web im WebP-Format speichern	469
16.2 Einen Vorher-Nachher-Effekt erstellen	471
16.3 Diashow für Social Media erstellen	480
Index	487