

Nikon Z5II

Das Handbuch zur Kamera

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhaltsverzeichnis

1	Die Nikon Z5II kennenlernen	13
1.1	Die Highlights der Nikon Z5II	13
1.1.1	Umfangreiche Ausstattung	14
1.1.2	Video	14
1.2	Grundlagen zur Nikon Z5II	15
1.2.1	Kamera in Betrieb nehmen	15
1.2.2	Die wichtigsten Bedienelemente	21
1.2.3	Das Menü der Nikon Z5II	24
1.2.4	Bildqualität einstellen	29
1.2.5	Monitor und Sucher	33
1.2.6	Fokussieren und auslösen	38
1.2.7	Touchbedienung	39
1.2.8	Bilder betrachten	41
1.2.9	Fotos auf das Smartphone oder in die Cloud laden	45
	PRAXISTIPP Landschaftsfotografie	46
	EXKURS Grundlagen der Belichtung	51
2	Autofokus und Schärfe	57
2.1	Die Schärfe	57
2.2	Hybrid-Autofokus	59
2.3	Autofokusmodi	60
2.3.1	Autofokusmodus AF-A	62
2.3.2	Einzelautofokus AF-S	62
2.3.3	Kontinuierlicher Autofokus AF-C	63
2.3.4	Auslöse- oder Schärfepriorität	64
2.3.5	Fokussieren mit der AF-ON-Taste	66
2.3.6	Schärfenachführung mit Lock-On	67
2.3.7	Schärfeeinstellung fixieren	67
2.3.8	Fokusposition speichern und abrufen	68
2.3.9	Fokusposition beim Ausschalten der Kamera speichern	69

2.4	Messfeldsteuerungen und Motivwahrnehmung	70
2.4.1	Einstellungen vornehmen	70
2.4.2	Manuelle Messfeldsteuerungen mit und ohne Motivwahrnehmung	71
2.4.3	3D-Tracking	74
2.4.4	Automatische Messfeldsteuerung	75
2.4.5	Optionen zur Messfeldsteuerung	76
2.5	Manuelles Scharfstellen	80
2.5.1	Verhalten des Fokusrings konfigurieren	80
2.5.2	Hilfsmittel zur Fokussierung	82
2.5.3	Splitscreen-Zoom-Ansicht	84
2.6	Die Schärfe kontrollieren	85
2.7	Falsche Fokussierung vermeiden	87
2.7.1	Probleme des Autofokus	88
2.7.2	AF-Feinabstimmung	89
2.8	Einfluss der Blende auf die Schärfe	89
2.8.1	Schärfentiefe	89
2.8.2	Schärfentiefe prüfen	92
2.8.3	Abbildungsqualität und Beugungsunschärfe	92
2.8.4	Maximale Schärfentiefe mit der Hyperfokaldistanz	93
2.8.5	Spiel mit Schärfe und Unschärfe	95
2.9	Einfluss der Belichtungszeit auf die Schärfe	98
2.9.1	Verwacklungsunschärfe vermeiden	98
2.9.2	Bewegungen scharf abbilden	99
2.9.3	Mitschwenken	100
	PRAXISTIPP Sportfotografie	103
3	Die richtige Belichtung	110
3.1	Belichtungssteuerung der Nikon Z5II	111
3.1.1	Vollautomatik	111
3.1.2	Programmautomatik P	112
3.1.3	Zeitautomatik A	113
3.1.4	Blendenautomatik S	114
3.1.5	Manuelle Belichtung M	115

3.2	Lichtempfindlichkeit und ISO-Einstellung	116
3.2.1	Möglichkeiten der ISO-Einstellung	116
3.2.2	ISO-Automatik	117
3.2.3	Dynamikumfang	120
3.2.4	Bildrauschen	120
3.2.5	Rauschunterdrückung	121
3.3	Die Belichtungsmessung der Nikon Z5II	123
3.3.1	Lichtmessung vs. Objektmessung	123
3.3.2	Matrixmessung	125
3.3.3	Mittenbetonte Messung	125
3.3.4	Spotmessung	126
3.3.5	Lichterbetonte Belichtungsmessung	127
3.3.6	Fazit	128
3.4	Die Belichtung kontrollieren und beeinflussen	129
3.4.1	Belichtungswerte speichern	129
3.4.2	Belichtungskorrektur	131
3.4.3	Belichtungskorrektur ohne +/-Taste	132
3.4.4	Einstellräder konfigurieren	132
3.4.5	Active D-Lighting	134
EXKURS	Bildbeurteilung anhand des Histogramms	136
3.5	Belichtungskontrolle bei der Wiedergabe	140
3.5.1	Spitzlichterwarnung	140
3.5.2	RGB-Histogramm	140
3.5.3	Histogramm per Tastendruck	141
PRAXISTIPP	Langzeitbelichtung	142
PRAXISTIPP	HDR und Belichtungsreihen (Bracketing)	148
4	Licht und Farbe	155
4.1	Das Licht	155
4.1.1	Spektralfarben und Farbtemperatur	156
4.1.2	Farbe und Farbwahrnehmung	157
4.1.3	Subtraktive und additive Farbmischung	158
4.1.4	Aufbau und Funktion des Sensors	159

4.1.5	Farbdarstellung	160
4.1.6	Farbmanagement und Farbraum	161
4.2	Der Weißabgleich	165
4.2.1	Voreinstellungen des Weißabgleichs	165
4.2.2	Weißabgleich im Menü	167
4.2.3	Weißabgleich direkt auswählen	169
4.2.4	Manueller Weißabgleich	170
4.2.5	Menü »Eigener Messwert«	172
4.2.6	Weißabgleichsreihe aufnehmen	173
4.3	Weißabgleich in der Praxis	174
4.3.1	Automatischer oder manueller Weißabgleich	174
4.3.2	Licht im Tagesverlauf	175
4.3.3	Mittagslicht und Schatten	176
4.3.4	Kunstlicht	177
4.3.5	Mischlicht	177
4.4	Picture Control	178
4.4.1	Bildstil auswählen	178
4.4.2	Wirkung der Bildstile	180
4.4.3	Picture-Control-Konfigurationen anpassen	181
4.4.4	Schwarzweißaufnahmen	182
4.4.5	Creative Picture Control	184
4.4.6	Individuelle Konfigurationen	185
4.4.7	Cloud Picture Control	187
	PRAXISTIPP Available-Light- und Eventfotografie	190
5	Blitzfotografie	195
5.1	Funktionsweise von Blitzgeräten	195
5.1.1	Leitzahl und Reichweite	195
5.2	Belichtung bei Blitzlichtaufnahmen	198
5.2.1	TTL-Blitzsteuerung	199
5.2.2	Manuelle Blitzsteuerung	200
5.2.3	Blitzmodi	201
5.2.4	Blitzbelichtungskorrektur	203
5.2.5	Blitzbelichtungsspeicher (FV Lock)	205

5.2.6	Blitzsteuerung bei Serienaufnahmen	206
5.2.7	Belichtungsreihen mit Blitz	207
5.2.8	Einstelllicht	207
5.3	Blitzen in heller Umgebung	208
5.3.1	Blitzsynchronzeit	208
5.3.2	FP-Kurzzeitsynchronisation	209
5.3.3	Hintergrundhelligkeit verändern	210
5.4	Blitzen in dunkler Umgebung	212
5.4.1	Lichtabfall des Blitzes	212
5.4.2	Vorhandene Beleuchtung einbeziehen	212
5.4.3	Weißabgleich und Konversionsfilter	216
5.4.4	Indirektes Blitzen	219
5.5	Advanced Wireless Lighting	220
5.5.1	AWL-Blitzbelichtungssteuerung mit dem Nikon SB-500	221
	PRAXISTIPP Porträtfotografie	224
6	Videos aufnehmen	230
6.1	Konfiguration für die Videoaufnahme	231
6.1.1	Relevante Menüoptionen	232
6.1.2	Videoanzeige	232
6.1.3	Einstellungen zur Videoqualität	234
6.1.4	Speicherort festlegen	241
6.1.5	Einstellungen über die i-Taste	242
6.1.6	Tastenbelegung	243
6.1.7	Bildstabilisator und Digital-VR	243
6.1.8	Hochauflösender Digitalzoom	244
6.2	Belichtung, Schärfe und Farben	244
6.2.1	Belichtung steuern	245
6.2.2	Belichtungskontrolle	251
6.2.3	Autofokus	253
6.2.4	Manuelles Scharfstellen	257
6.2.5	Weißabgleich	258
6.2.6	Picture Control	259

6.3	Ton einfangen	261
6.3.1	Externes Mikrofon	263
6.3.2	Windschutz	266
6.4	Weitere Funktionen	266
6.4.1	USB-Streaming (UVC/UAC)	266
6.4.2	Timecode	267
6.4.3	Aufnahme mit externem Rekorder	268
6.5	Aufnahmen in der Kamera kürzen	269
	PRAXISTIPP Filmen mit der Nikon Z5II	271
7	Individuelle Einstellungen der Nikon Z5II	275
7.1	Grundsätzliche Einstellungen	275
7.1.1	Monitor und Sucher anpassen	275
7.1.2	Monitorumschaltung	277
7.1.3	Auswahl des Bildfeldes	277
7.1.4	Menüeinstellungen speichern und laden	279
	EXKURS Sensorreinigung und Pixelmapping	280
7.2	Aufnahmebetriebsarten	282
7.2.1	Serienaufnahmen	282
7.2.2	Pre-Release Capture	284
7.2.3	Menüoptionen für die Serienaufnahme	285
7.2.4	Wiedergabeoptionen für Serienaufnahmen	285
7.2.5	Selbstausröser	288
7.2.6	Aufnahmen im Selbstporträt-Modus	289
7.2.7	Multifunktionshandgriff	289
7.2.8	Maximale Auflösung durch Pixelverlagerung	290
7.2.9	Mehrfachbelichtung	291
7.2.10	Intervallaufnahme	293
7.2.11	Zeitraffervideo	297
7.3	SnapBridge	299
7.3.1	Bluetooth-Verbindung einrichten	299
7.3.2	Automatisches und manuelles Hochladen	301
7.3.3	GPS-Daten und Uhrzeit übertragen	303

7.3.4	Bilder herunterladen	304
7.4	Kamera fernauslösen	305
7.4.1	Kabelfernauslösung	305
7.4.2	SnapBridge-App	306
7.4.3	Bluetooth-Fernsteuerung	307
7.4.4	NX Tether	308
7.4.5	Mit anderen Kameras verbinden	308
7.5	Nikon Imaging Cloud	309
7.5.1	Nikon Imaging Cloud einrichten	309
7.5.2	Bilder-Upload zur Cloud	310
7.6	Datenübertragung zum Computer	312
7.6.1	Kabelverbindung zum Computer	312
7.6.2	Wi-Fi-Verbindung zum Computer	313
7.6.3	Wi-Fi-Verbindung zum FTP-Server	314
7.6.4	NX MobileAir	315
EXKURS	Firmware-Update	316
7.7	Benutzerkonfiguration	318
7.7.1	Benutzerdefiniertes Menü	318
7.7.2	i-Menü konfigurieren	321
7.7.3	Tasten und Einstellräder konfigurieren	321
7.7.4	Benutzereinstellungen U1, U2 und U3	323
7.7.5	Einstellungen zurücksetzen	326
7.8	Dateimanagement	327
7.8.1	Formatieren	327
7.8.2	Nummernspeicher	328
7.8.3	Ordner wählen und anlegen	328
7.8.4	Dateinamen ändern	329
7.8.5	Copyright-Information, Bildkommentar und IPTC-Daten	329
7.9	Bildwiedergabe und Bildverwaltung	331
7.9.1	Wiedergabeoptionen	331
7.9.2	Wiedergabeordner und -speicherkarte	334
7.9.3	Organisation bei der Wiedergabe	335
7.9.4	Bilder löschen	338
7.9.5	Sprachnotiz	341

7.9.6	Diaschau abspielen	342
7.9.7	HDMI-Monitor anschließen	342
7.10	Bildbearbeitung	343
PRAXISTIPP	Tierfotografie	346
8	Objektive und Zubehör für die Nikon Z5II	350
8.1	Basiswissen Objektive	350
8.1.1	Bildkreis, Brennweite und Bildwinkel	351
8.1.2	Lichtstärke	353
8.2	Kriterien für die Objektivwahl	353
8.2.1	Festbrennweite oder Zoomobjektiv	353
8.2.2	Bildstabilisator	354
8.2.3	Abbildungsmaßstab	355
8.2.4	Bokeh	355
8.2.5	Vergütung	356
8.2.6	Abdichtung	356
EXKURS	Qualität der Linsen und Objektivfehler	357
8.3	Objektivratgeber	360
8.3.1	Standard-Zoomobjektive	360
8.3.2	Superzoomobjektive	361
8.3.3	Objektive mit Power-Zoom	362
8.3.4	Lichtstarke Festbrennweiten	364
8.3.5	Makroobjektive	365
8.3.6	Superweitwinkelobjektive	367
8.3.7	Tele- und Superteleobjektive	368
8.3.8	Telekonverter	369
8.3.9	Manuelle Objektive	370
8.4	Objektive adaptieren	371
8.4.1	Adapter mit Autofokus	371
8.4.2	Manuelle Adapter	373
8.5	Zubehör für Objektive	373
8.5.1	Streulichtblende	373
8.5.2	UV-Filter	373

8.5.3	Polfilter	374
8.5.4	ND-Filter	375
EXKURS	Automatische Fokusverlagerung (Focus Bracketing)	378
PRAXISTIPP	Makrofotografie	382
Index	387