

Fujifilm X-E5

Das Handbuch zur Kamera

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	14
1 Bedienelemente und Bedienkonzept der Fujifilm X-E5	16
1.1 Die Bedienelemente	16
1.2 Das Bedienkonzept	20
1.2.1 Den Programmmodus einstellen	21
1.2.2 Objektive und der Blendenring	22
1.2.3 Der Steuerhebel	24
1.2.4 Das vordere/hintere Einstellrad und der Fokushebel	27
1.2.5 Die Q-Taste und die Funktionstasten	28
1.2.6 Die Aufnahmebetriebsarten	29
1.2.7 Der Fokusmodusschalter	32
1.2.8 Das Filmsimulations-Rad	32
1.3 Bildkontrolle über das Display und den Sucher	33
1.3.1 Das Endergebnis stets im Blick	36
1.3.2 Die Bildschirmansicht ändern	37
1.3.3 Ansichtsmodus festlegen und Strom sparen	39
1.3.4 Den Touchscreen verwenden	39
1.4 Im Kameramenü und Schnellmenü navigieren	40
1.4.1 Das Schnellmenü	40
1.4.2 Das Kameramenü	41
1.5 Einstellungen für einen guten Start	43
1.5.1 Aufnahmeeinstellungen	43
1.5.2 Geräuschlos fotografieren	45
1.5.3 Hilfe bei der Bildkomposition	45
1.5.4 Touchscreen deaktivieren	46
1.5.5 Speicherkarten für die X-E5	46
1.5.6 Fotoprojekte in Ordnern verwalten	47
1.5.7 Alles wieder auf den Start setzen	47
1.6 Bildwiedergabe	47
1.6.1 Das Kameramenü bei der Bildwiedergabe	48

1.6.2	Die Bildwiedergabe per Touchscreen steuern	49
EXKURS	Elektronischer Verschluss (ES)	54
2	Die Programmmodi der X-E5 verwenden	56
2.1	Der Programmmodus P – die Programmautomatik	56
2.1.1	Anpassungen in der Programmautomatik	58
2.1.2	Den Programm-Shift nutzen	59
2.2	Die Zeitvorwahl im Programmmodus S	61
2.2.1	Anpassungen bei der Zeitvorwahl	63
2.2.2	Belichten aus der Hand, ohne zu verwackeln	65
2.2.3	Der Bildstabilisator	66
2.2.4	Langzeitbelichtung im Programmmodus S	70
2.3	Die Blendenvorwahl im Programmmodus A	70
2.4	Volle manuelle Kontrolle im Programmmodus M	75
2.5	Einfluss der ISO-Einstellung auf die verschiedenen Programmmodi	79
2.5.1	Die ISO-Automatik und die Mindestverschlusszeit	81
2.5.2	Erweiterte ISO-Einstellungen – L und H	84
2.5.3	Empfindlichkeitsreihen-Serie – »ISO BKT« (nur JPEG- und HEIF-Bilder)	84
EXKURS	Zum Auffrischen: Blende, Belichtungszeit und ISO-Wert	86
3	Die Belichtung steuern und den Weißabgleich anpassen	90
3.1	Die Belichtungsmessmethoden der X-E5	90
3.1.1	Die Mehrfeldmessung für (fast) alle Fälle	91
3.1.2	Die Integralmessung	92
3.1.3	Die mittenbetonte Integralmessung	93
3.1.4	Die Spotmessung	93
3.2	Die Belichtungskorrektur	98
3.3	Kleine Hilfen für die Belichtungskontrolle	100
3.3.1	Bildbeurteilung im Wiedergabemodus	100
3.3.2	Überbelichtungswarnung und Live-Histogramm vor der Aufnahme	100

EXKURS Das Histogramm lesen	102
3.4 Auf Nummer sicher mit einer Belichtungsreihe	103
3.5 Die HDR-Funktion der Kamera	107
3.6 Meine Empfehlung: Starke Kontraste im Griff	109
3.6.1 Der Kontrastumfang bei schwierigen Motiven (im Raw-Format) ...	109
3.6.2 Den Kontrastumfang der Kamera überlassen (im JPEG-Format)	111
3.7 Den Weißabgleich anpassen	113
EXKURS Die Welt ist grau – das Problem mit schwarzen und weißen Motiven	119
4 Fokussieren mit der X-E5	120
4.1 Die Modi für den Autofokus	120
4.1.1 AF-S für statische Motive	121
4.1.2 AF-C für bewegte Motive	122
4.2 Die verschiedenen Autofokusbereiche	124
4.2.1 Anpassen des AF-Feldes und des Fokushebels	125
4.2.2 AF-Modus »Einzelpunkt«	128
4.2.3 AF-Modus »Zone«	128
4.2.4 AF-Modus »Weit/Verfolgung«	130
4.2.5 »Verfolgung« mit AF-C	131
4.3 Hilfreiches zum Autofokus	132
4.3.1 AF-C anpassen	132
4.3.2 Weniger Ausschuss fotografieren	135
4.3.3 Die Fokusdistanz speichern	135
4.3.4 Fokussieren und Auslösen trennen	137
4.3.5 Die Fokusbegrenzung	139
4.4 Gesichts- und Augenerkennung	142
4.4.1 Gesichtserkennung	143
4.4.2 Gesichtserkennung mit Auge	144
4.4.3 Die Kameraausrichtung bestimmt das Autofokusfeld	144
4.5 Objekterkennung	144
4.6 Manuelles Fokussieren mit der X-E5	146
4.6.1 Digitale Entfernungsanzeige	147
4.6.2 Fokuskontrolle	148

4.6.3	Assistenten für das manuelle Fokussieren	148
4.6.4	Im manuellen Modus den Autofokus verwenden	151
4.6.5	Autofokus und manuellen Fokus kombinieren	152
4.7	Fokussieren mit dem Touchscreen	152
4.7.1	Touchscreen-Modi	153
4.7.2	Touchscreen-Steuerung bei Sucheraufnahmen	155
4.7.3	Gestensteuerung	156
4.8	Den Selbstauslöser verwenden	157
EXKURS	Hybrid-AF	159
5	Bildlooks und JPEG- bzw. HEIF-Rezepte verwenden und erstellen	161
5.1	Warum im JPEG-Format fotografieren?	161
5.2	JPEG oder HEIF?	163
5.3	Die Fujifilm-Filmsimulationen	164
5.3.1	Das Filmsimulations-Rad nutzen	164
5.3.2	Übersicht zu den Filmsimulationen	167
5.3.3	Provia/Standard	167
5.3.4	Velvia/Lebendig	168
5.3.5	Astia/Weich	168
5.3.6	Classic Chrome	169
5.3.7	Reala Ace	170
5.3.8	PRO Neg. Hi	170
5.3.9	PRO Neg. Std	171
5.3.10	Klassisch Schwarz/Classic Negative	172
5.3.11	Nostalgisches Negativ	172
5.3.12	Eterna/Kino	173
5.3.13	Eterna Bleach Bypass	174
5.3.14	Acros (Ye, R, G)	174
5.3.15	Schwarzweiß (Ye, R, G)	175
5.3.16	Sepia	176
5.4	Weitere Bildeffekte und Einstellungen für JPEG- und HEIF-Bilder	177
5.4.1	Der Weißabgleich	177
5.4.2	Bildgröße und Bildqualität	178

5.4.3	Seitenverhältnis und Bildausschnitt	179
5.4.4	Dynamikbereich	183
5.4.5	Kontrasteinstellungen – Tonkurve	184
5.4.6	D-Bereichspriorität	185
5.4.7	Körnungseffekt und Rauschreduktion	185
5.4.8	Farbe Chromeffekt, Farbe Chrom FX Blau und Monochrome Farbe	187
5.4.9	Farbsättigung anpassen	188
5.4.10	Schärfen	189
5.4.11	Die Haut weichzeichnen	190
5.4.12	Klarheit	190
5.4.13	Mehrfachbelichtung (nur JPEG-Bilder)	191
5.5	Eigene Bildlooks für JPEG- und HEIF-Bilder erstellen	194
5.5.1	Drei weitere Rezepte mit FS1, FS2 und FS3	199
5.5.2	Ein universelles Rezept für verschiedene Filmsimulationen	200
5.5.3	Rezept: Kodachrome-Interpretation	202
5.5.4	Rezept: Urban Style	203
5.5.5	Rezept: Crossentwicklung	204
5.5.6	Rezept: Nostalgisches Negativ Plus	205
5.6	Fujifilm X RAW Studio	207
5.7	Kamerainterne Raw-Bearbeitung	211
5.7.1	Funktionen bei der Raw-Konvertierung	212
5.7.2	Bilder zuschneiden	213
5.8	Den Farbraum wählen	213
6	Die Fujifilm X-E5 individuell anpassen	215
6.1	Die Tastenbelegung ändern	215
6.1.1	Die Funktionstasten ändern	215
6.1.2	Tastenkombinationen	217
6.1.3	Die Bedienrad-Einstellungen für das Drehen ändern	218
6.2	Das Schnellmenü anpassen	220
6.3	»Mein Menü« individuell anpassen	222

6.4	Benutzerdefinierte Einstellungen speichern	223
6.5	Display- und Suchereinstellungen	224
7	Blitzen mit der X-E5	226
7.1	Erste Schritte mit einem Blitzgerät	226
7.2	Systemblitze für die X-E5	228
7.2.1	Fujifilm EF-60	228
7.2.2	Fujifilm EF-X500	229
7.2.3	Blitze von Godox und Nissin	229
7.3	Die Blitzeinstellungen der X-E5	230
7.3.1	Die Blitzsteuerung	230
7.3.2	Blitzleistung einstellen	231
7.3.3	Den TTL-Modus anpassen	232
7.3.4	Synchronisation	233
7.3.5	Rote-Augen-Korrektur	234
7.3.6	TTL-Sperre	234
7.3.7	Weitere Funktionen	235
7.4	Blitzen in der Praxis	236
7.4.1	Indirektes Blitzen	237
7.4.2	Blitzen im Programmmodus S	238
7.4.3	Langzeit-Synchronisation in den Modi A und P	239
7.4.4	Blitzen im Programmmodus M	240
7.4.5	Grenzen der Belichtungssynchronzeit und HSS	241
7.4.6	Die Farben beim Blitzen steuern	243
7.4.7	Manuell blitzen	243
7.5	Entfesselt blitzen	245
7.5.1	»Commander«-Modus	245
7.5.2	Funk ohne TTL	245
7.5.3	Funk mit TTL	245
7.5.4	TTL-Blitzkabel	246
7.5.5	Fujifilm-TTL	246
7.5.6	Weitere Hilfsmittel	246
7.6	Blitzen im Studio	247

8	Der Alltag mit der Fujifilm X-E5	248
8.1	Porträtfotografie	248
8.1.1	Geeignete Brennweiten	249
8.1.2	Geringe Schärfentiefe	249
8.1.3	Gezielt fokussieren	251
8.2	Landschaftsfotografie	253
8.2.1	Große Schärfentiefe	254
8.2.2	Landschaftsaufnahmen belichten	255
8.2.3	Graufilter und Verlaufsfilter	256
8.3	Makrofotografie	258
8.3.1	Geringe Schärfentiefe	259
8.3.2	Durchgehende Schärfe mit Focus Stacking	262
8.3.3	Focus Stacking nicht nur in der Makrofotografie	264
8.4	Straßenfotografie	268
8.4.1	Die vielfältigen Kameraeinstellungen bei der Straßenfotografie	269
8.4.2	Manuell mit dem Fokuszonen-Prinzip fokussieren	271
8.5	Architekturfotografie	272
8.5.1	Das Problem der stürzenden Linien	272
8.5.2	Belichtung bei der Architekturfotografie	274
8.6	Action- und Sportfotografie	276
8.6.1	Serienaufnahmen	276
8.6.2	Fokussieren und Belichtungszeit	279
8.6.3	Pre-Aufnahmen mit der Fujifilm X-E5	281
8.6.4	Gesichts-, Augen- und Objekterkennung	283
8.7	Tierfotografie	283
8.8	Langzeitbelichtung	285
8.8.1	Langzeitbelichtung in der Nacht	287
8.8.2	Langzeitbelichtung am Tag	288
8.9	Panoramabilder erstellen	288

9	Filmen mit der Fujifilm X-E5	292
9.1	Filmaufnahmen starten	292
9.1.1	Kontrollleuchte für das Filmen einstellen	293
9.1.2	Den Touch-Betrieb beim Filmen aktivieren	293
9.2	Aufnahmequalität und Format wählen	294
9.2.1	Aufnahmequalität wählen	295
9.2.2	Bildrate und die Systemfrequenz (PAL, NTSC, CINEMA)	297
9.2.3	Dateiformat, Videokompression und Bitrate auswählen	297
9.2.4	Filmen im Raw-Format	300
9.2.5	Videoeinstellungen – eine Übersicht	301
9.2.6	Mehr Übersicht mit Zeitcodes	302
9.2.7	Temperaturmanagement	303
9.3	So fokussieren Sie beim Filmen	303
9.3.1	Den Fokusbetrieb beim Filmen festlegen und anpassen	303
9.3.2	Der AF-Modus und Motiverkennungen beim Filmen	304
9.3.3	Manuell fokussieren	306
9.4	Den Bildstabilisator beim Filmen verwenden	308
9.4.1	IBIS + OIS (Kamera- + Objektiv-Bildstabilisator)	308
9.4.2	IBIS + OIS + DIS (Kamera- + Objektiv- + digitaler Bildstabilisator)	309
9.4.3	Bildstabilisator ausschalten	309
9.4.4	Der Stabilisierungs-Boost	310
9.5	Filmen in den verschiedenen Programmmodi	310
9.5.1	Belichtungszeit beim Filmen	311
9.5.2	Filmen in der Programmautomatik	313
9.5.3	Filmen im Programmmodus A (Blendenvorwahl)	314
9.5.4	Filmen im Programmmodus S (Zeitvorwahl)	315
9.5.5	Filmen im Programmmodus M (manuell)	315
9.5.6	ISO-Wert beim Filmen	316
9.5.7	Flimmern und Flackern vermeiden/reduzieren	316
9.5.8	Hochgeschwindigkeitsaufnahmen	317
9.5.9	Zeitrafferaufnahmen mit Intervallaufnahmen	320
9.6	Hilfsfunktionen für die Belichtung beim Filmen	321
9.6.1	Zebrastrifen für die Belichtungskontrolle	322
9.6.2	Histogramm beim Filmen	323

9.7	Die Farbe und andere Einstellungen beim Filmen	324
9.7.1	Weißabgleich	324
9.7.2	Luminanzbereich beim Filmen anpassen	326
9.7.3	Filmsimulationen und weitere Einstellungen für den Bildlook	327
9.7.4	Bildlook für das Filmen speichern	328
9.7.5	F-Log und HLG beim Filmen	330
9.7.6	Übersicht Film-Einstellungen	334
9.8	Den Ton steuern	334
9.8.1	Einstellungen für den Ton	335
9.8.2	Externe Mikrofone vs. eingebautes Mikrofon	336
9.9	Einen Film wiedergeben	337
9.10	Einstellungen für einen guten Start	338
9.10.1	Speichermedium festlegen	338
9.10.2	(Meine) Grundlegende Kameraeinstellung	338
9.10.3	Videomodus einstellen	338
9.10.4	Einstellungen beim Filmen	339
9.11	Filmen in der Praxis mit der Fujifilm X-E5	340
9.11.1	Filmen in schwierigen Lichtsituationen	340
9.11.2	Belichtungskorrekturen während des Filmens	341
9.11.3	Scharfstellen beim Filmen von beweglichen Motiven	341
10	Wi-Fi, Bluetooth und Co.	344
10.1	Die Kamera mit dem Smartphone verbinden	344
10.1.1	XApp installieren	344
10.1.2	Die Verbindung mit der Kamera herstellen	344
10.2	Bilder zum Smartphone senden	346
10.2.1	Bilder auf der Kamera auswählen und übertragen	347
10.2.2	JPEG-Dateien in höherer Auflösung übertragen	348
10.2.3	Bilder auf dem Smartphone auswählen und übertragen	349
10.2.4	Bilder automatisch übertragen	351
10.3	Standardortinformationen sichern	352
10.4	Die Kamera mit dem Smartphone fernsteuern	353
10.4.1	Fernauslöser mit Bulb via Bluetooth	353
10.4.2	Kamera mit Livebild fernsteuern	354

10.5	Bilder per USB-Kabel an den Computer übertragen	355
10.6	Direkt über instax-Share-Drucker drucken	355
10.7	Die Fujifilm X-E5 als Webcam verwenden	357
11	Objektive und weiteres Zubehör für die Fujifilm X-E5 ...	358
11.1	Empfohlene Objektive für die 40,2 MP der Fujifilm X-E5	358
11.2	Objektive für die Fujifilm X-E5	359
11.2.1	Empfohlene Zoomobjektive von Fujifilm	361
11.2.2	Empfohlene Festbrennweiten von Fujifilm	366
11.2.3	Empfohlene Fremdhersteller-Objektive	368
11.2.4	Telekonverter	369
11.2.5	Liste von weiteren Objektiven für den X-Mount der Fujifilm X-E5	370
11.2.6	Fremdhersteller-Objektive mit Autofokus	371
11.2.7	Manuelle Objektive von Voigtländer	373
11.2.8	Objektive adaptieren	376
11.3	Akkus für die Fujifilm X-E5	377
11.4	Fernauslöser	377
11.5	Griffvergrößerung und Daumenhalter	378
11.6	Sensorreinigung	379
11.6.1	Reinigung mit dem Blasebalg	379
11.6.2	Trockenreinigung mit Sensorkontakt	381
11.6.3	Feuchtreinigung mit Sensorkontakt	381
11.7	Firmware-Upgrade	381
	Index	384