

Ricoh GR IV

Das Handbuch zur Kamera

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
 1 Bedienelemente und Bedienkonzept der Ricoh GR IV	 14
1.1 Die Bedienelemente	14
1.2 Das Bedienkonzept	17
1.2.1 Den Programmmodus einstellen	17
1.2.2 Der Videomodus	19
1.2.3 Das vordere und hintere Einstellrad	19
1.2.4 Die Kreuz- und Funktionstasten	20
1.3 Bildkontrolle über das Display	23
1.3.1 Die Livevorschau der Ricoh GR IV	24
1.3.2 Die Bildschirmansicht ändern	24
1.3.3 Den Touchscreen verwenden	26
1.4 Im Kameramenü navigieren	26
1.4.1 Den ADJ-Modus verwenden	26
1.4.2 Das Kameramenü	27
1.5 Einstellungen für einen guten Start	28
1.5.1 Aufnahmeeinstellungen	29
1.5.2 Unauffällig fotografieren	30
1.5.3 Schnellansicht deaktivieren	30
1.5.4 Hilfe bei der Bildkomposition mit Rasteranzeige und Wasserwaage	31
1.5.5 Speichermanagement für die Ricoh GR IV	32
1.5.6 Alles wieder auf Start setzen	34
1.6 Bildwiedergabe	34
 2 Die Programmmodi der Ricoh GR IV verwenden	 39
2.1 Der Programmmodus P – die Programmautomatik	39
2.1.1 Anpassungen in der Programmautomatik	40
2.1.2 Den Programm-Expansions-Modus verwenden	41

2.2	Die Zeitvorwahl im Programmmodus Tv	44
2.2.1	Anpassungen bei der Zeitvorwahl	45
2.2.2	Belichten aus der Hand, ohne zu verwackeln	47
2.2.3	Der Bildstabilisator	48
2.3	Die Blendenvorwahl im Programmmodus Av	50
2.4	Volle manuelle Kontrolle im Programmmodus M	54
2.4.1	Blitzschnell zur korrekten Belichtung im Programmmodus M	58
2.4.2	Langzeitbelichtung	59
2.5	Limitierung von Blende und Verschlusszeiten	60
2.6	Den ND-Filter verwenden	61
2.7	Einfluss der ISO-Einstellung auf die verschiedenen Programmmodi	62
2.7.1	Die ISO-Automatik und die Mindestverschlusszeit	64
2.7.2	Rauschreduzierung bei hohen ISO-Werten	65
EXKURS	Zum Auffrischen: Blende, Belichtungszeit und ISO-Wert	67
3	Die Belichtung steuern und den Weißabgleich anpassen	71
3.1	Die Belichtungsmessmethoden der Ricoh GR IV	71
3.1.1	Die Mehrfeldmessung für (fast) alle Fälle	73
3.1.2	Die mittenbetonte Messung	74
3.1.3	Die Spotmessung	74
3.1.4	Die spitzlichtbetonte Messung	77
3.2	Die Belichtungskorrektur	78
3.2.1	Automatische Belichtungskorrektur für Av und Tv	80
3.2.2	Belichtungsprogramm für den Programmmodus P	81
3.3	Überbelichtungswarnung und Livehistogramm vor der Aufnahme	81
EXKURS	Das Histogramm lesen	83
3.4	Auf Nummer sicher mit einer Belichtungsreihe	84
3.5	Meine Empfehlung: Starke Kontraste im Griff	87
3.5.1	Der Kontrastumfang bei schwierigen Motiven (im RAW-Format)	87
3.5.2	Den Kontrastumfang der Kamera überlassen (im JPEG-Format)	89
3.6	Den Weißabgleich anpassen	90

4	Fokussieren mit der Ricoh GR IV	95
4.1	Autofokusmodus für statische und bewegte Motive	95
4.1.1	Fokusmodi für statische Motive	95
4.1.2	Fokusmodus für bewegte Motive	97
4.2	Die verschiedenen Autofokusmodi im Detail	98
4.2.1	Verschieben des Autofokusmessfeldes	98
4.2.2	Autobereich-AF	99
4.2.3	Zonen-Wahl-AF	99
4.2.4	Wahl-AF und Zielgenauer AF	100
4.2.5	Schärfenachführ. AF und Serien-AF	101
4.3	Hilfreiches zum Autofokus	102
4.3.1	Ein- und Auszoomen	103
4.3.2	Makromodus verwenden	103
4.3.3	Die Fokusdistanz speichern	104
4.3.4	Fokussieren und Auslösen trennen	105
4.3.5	Die Fokusbegrenzung	106
4.4	Gesichts- und Augenerkennung	107
4.5	Manuelles Fokussieren und der Snap-Fokus mit der Ricoh GR IV	109
4.5.1	Digitale Entfernungsanzeige (Fokusleiste)	109
4.5.2	Manueller Fokus (MF)	111
4.5.3	Snap-Fokus (Fixfokus)	112
4.5.4	Der Snap-Programmmodus (Sn)	114
4.5.5	Unendlich	116
4.5.6	Einmalig Fokussieren mit manuellem Fokus	117
4.6	Fokussieren (und Auslösen) mit dem Touchscreen	118
4.7	Den Selbstauslöser verwenden	119
	EXKURS Hybrid-AF	121
5	Reportage: Fest der Jungfrau von Guadalupe	123
5.1	Hintergrund und Kontext	126
5.2	Vorbereitung	127
5.3	Fotografieren vor Ort	128

5.4	Fotostrecke	131
5.5	Erkenntnisse	144
6	Bildsteuerung und JPEG-Rezepte verwenden und erstellen	147
6.1	Warum im JPEG-Format fotografieren?	147
6.2	Die Ricoh-Bildsteuerung (Bildlooks)	148
6.3	Die Bildsteuerung den persönlichen Bedürfnissen anpassen	155
6.4	Weitere endgültige Einstellungen für JPEG-Bilder	158
6.4.1	Der Weißabgleich	158
6.4.2	Bildgröße und Seitenverhältnis	159
6.4.3	Dynamikbereichskorrektur	160
6.4.4	Rauschreduktion	161
6.4.5	Periphere Belichtungskorrektur	162
6.5	Eigene Bildsteuerungen für JPEG-Bilder erstellen	162
6.5.1	Rezept: Kodachrome-Interpretation	165
6.5.2	Rezept: Kodak Ektachrome	166
6.5.3	Rezept: Angepasster Color-Negativfilm	168
6.5.4	Digitale BW-Filter nachbilden	169
6.6	Kamerainterne RAW-Bearbeitung	172
6.6.1	Funktionen bei der RAW-Konvertierung	173
6.6.2	Bilder zuschneiden	173
6.7	Den Farbraum wählen	174
7	Die Ricoh GR IV individuell anpassen	176
7.1	Die Tastenbelegung ändern	177
7.1.1	Die Funktionstasten ändern	177
7.1.2	Die Bedienrad-Einstellungen beim Drehen ändern	178
7.2	Den Einstellmodus (ADJ-Modus) anpassen	178
7.3	Benutzerdefinierte Einstellungen speichern	179
7.4	Display- und Suchereinstellungen	181

8	Der Alltag mit der Ricoh GR IV	182
8.1	Porträt- und Reportagefotografie	182
8.1.1	Längere »Brennweite« durch Zuschneiden in der Kamera	184
8.1.2	Schärfentiefe kontrollieren	185
8.1.3	Gezielt fokussieren	186
8.2	Landschaftsfotografie	187
8.2.1	Große Schärfentiefe	187
8.2.2	Landschaftsaufnahmen belichten	188
8.2.3	Eingebauten ND-Filter verwenden	189
8.3	»Makro-« bzw. Nahfotografie	190
8.3.1	Geringe Schärfentiefe	192
8.3.2	Mehr Makrofotografielook mit Zuschneiden	193
8.4	Streetfotografie	194
8.4.1	Die perfekten Einstellungen für die Streetfotografie bei Tageslicht	194
8.4.2	Wenn das Licht schwindet	199
8.4.3	»Smartphone-« oder »Ninja-Modus«	201
8.4.4	Dynamischer Modus	203
8.5	Architekturfotografie	204
8.5.1	Das Problem mit den stürzenden Linien	206
8.5.2	Belichtung bei der Architekturfotografie	207
8.6	Action- und Sportfotografie	208
8.6.1	Serienaufnahmen	208
8.6.2	Fokussieren mit Fixfokus (Snap-Fokus)	209
8.7	Langzeitbelichtung	210
8.7.1	Langzeitbelichtung in der Nacht	212
8.7.2	Langzeitbelichtung am Tag	213
8.8	(Manuell) Blitzen mit der Ricoh GR IV	214
8.8.1	Abstand zum Motiv beachten	215
8.8.2	Geringe Blitzleistung statt viel Licht	216
8.8.3	Belichtung trennen – Umgebungslicht vs. Blitz	217
8.9	Mehrfachbelichtung	218
8.10	Intervallaufnahmen und Intervall-Kompositbild	221
8.10.1	Intervallaufnahmen	222
8.10.2	Intervall-Kompositbild	223

9	Reportage: Santa Muerte – der heilige Tod	225
9.1	Hintergrund und Kontext	225
9.2	Vorbereitung	226
9.3	Fotografieren vor Ort	227
9.4	Fotostrecke	228
9.5	Erkenntnisse	237
10	Filmen mit der Ricoh GR IV	238
10.1	Filmaufnahmen starten	238
10.2	So fokussieren Sie beim Filmen	240
10.2.1	Filmen mit dem Autofokus	240
10.2.2	Manuell fokussieren	241
10.3	Den Bildstabilisator beim Filmen verwenden	241
10.4	Wissenswertes rund um das Filmen mit der Ricoh GR IV	242
10.4.1	Belichtungskontrolle – Histogramm und Glanzlichteralarm	243
10.4.2	D-Bereichskorrektur bei Videoaufnahmen	243
10.4.3	Weißabgleich	244
10.4.4	Bildsteuerungen und ein eigener Look	246
10.4.5	Tonaufnahme	248
10.5	Einen Film wiedergeben	248
11	Die Ricoh-App »GR World«	250
11.1	Die Kamera mit dem Smartphone verbinden	250
11.1.1	Die App »GR World« installieren	250
11.1.2	Die Verbindung mit der Kamera herstellen	251
11.2	Bilder an das Smartphone senden	254
11.2.1	Bilder auf der Kamera auswählen und übertragen	254
11.2.2	Bilder auf dem Smartphone auswählen und übertragen	256
11.2.3	Bildsteuerung sichern und wieder anwenden	258
11.3	Die Kamera mit dem Smartphone fernsteuern	260
11.4	Bilder auf dem Mobilgerät verwalten	261

12	Zubehör für die Ricoh GR IV	262
12.1	Akkuladegerät und Ersatzakku	262
12.1.1	Wiederaufladbarer Akku DB-120	262
12.1.2	Akkuladegerät BJ-12	263
12.2	Objektivadapter und Weitwinkelkonverter	263
12.2.1	Der Objektivadapter GA-3	264
12.2.2	Der Weitwinkelkonverter GW-4	264
12.3	Objektivdeckel und Dekorationsring	265
12.3.1	Objektivdeckel für die Ricoh GR IV	265
12.3.2	Metalldekorationsringe	267
12.4	Zubehör für einen besseren Griff	268
12.4.1	Daumengriff	268
12.4.2	Handgelenksschleife	268
12.5	Externer Sucher	270
12.6	Blitzgeräte	271
12.6.1	Das haus eigene Blitzgerät Ricoh GF-2	271
12.6.2	Manuelle Blitzgeräte an der Ricoh GR IV	272
12.7	Firmware-Upgrade	273
13	Reportage: Chilangos Lowbike Club Mexiko-Stadt	276
13.1	Hintergrund und Kontext	276
13.2	Vorbereitung	277
13.3	Fotografieren vor Ort	278
13.4	Fotostrecke	280
13.5	Erkenntnisse	292
13.6	Ein paar persönliche Worte zum Schluss	293
	Index	296