

Canon EOS R6 Mark III

Das Handbuch zur Kamera

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhaltsverzeichnis

1	Die Canon EOS R6 Mark III kennenlernen und konfigurieren	11
1.1	Die wichtigsten Bedienelemente in der Übersicht	12
1.2	Grundlagen der Bedienung	16
1.2.1	Blende, Verschlusszeit, ISO und Belichtungskorrektur	16
1.2.2	Die M-Fn-Taste	17
1.2.3	Die Schnelleinstellungsbildschirme	18
1.2.4	Das Kameramenü	19
1.3	Beispielkonfiguration der Canon EOS R6 Mark III	20
2	Belichtung	27
2.1	Grundlagen: Belichtung	28
2.1.1	Blende	28
2.1.2	Verschluss	33
2.1.3	Betriebsarten	37
2.1.4	Verschlusszeit	40
2.1.5	ISO-Wert	42
2.1.6	Dynamikumfang	45
2.1.7	Expose to the Right	47
2.2	Belichtungsmessverfahren	48
2.2.1	Mehrfeldmessung	49
2.2.2	Selektivmessung	51
2.2.3	Spotmessung	52
2.2.4	Mittenbetonte Messung	53
2.3	Die Belichtungsprogramme	53
2.3.1	A+ – Vollautomatikmodus	53
2.3.2	SCN – Besondere Szene	53
2.3.3	S&F – Slow/Fast Motion Movie	54
2.3.4	P – Programmautomatik	54
2.3.5	Tv – Zeitvorwahl (Blendenautomatik)	55

2.3.6	Av – Blendenvorwahl (Verschlusszeitautomatik)	56
2.3.7	M – manuelle Belichtung	57
2.3.8	Fv – flexible Automatik	58
2.3.9	B – Bulb	59
2.3.10	C – Individual-Speicherung	61
2.4	Weitere Optionen zur Anpassung der Belichtung	63
2.4.1	Belichtungskorrektur	63
2.4.2	Bildschirmhelligkeit einstellen	64
2.4.3	Messwertspeicherung	64
2.4.4	Safety Shift	65
2.4.5	Belichtungsreihen (AEB)	67
2.4.6	HDR-Modus	69
2.4.7	Histogramm	72
2.4.8	Überbelichtungswarnung	73
2.4.9	Automatische Belichtungsoptimierung	74
2.4.10	Tonwert Priorität	74
2.4.11	Mehrfachbelichtung	75
2.4.12	Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtungen	76
2.4.13	High ISO Rauschreduzierung	77
2.4.14	Anti-Flacker-Aufnahmen	77
2.4.15	HF-Anti-Flacker-Aufnahme	79
2.4.16	Vor Aufnahme	79
	EXKURS Einstellungen für Autofokus und Belichtung in der Praxis	81
2.5	Dateiformate	84
2.5.1	HEIF	84
2.5.2	Raw und cRaw	85
2.5.3	Dual Pixel RAW nutzen	87
2.5.4	Perfekte JPEGs	90
2.6	Der Weißabgleich	92
2.6.1	Farbtemperatur	93
2.6.2	Automatischer Weißabgleich	94
2.6.3	Weißabgleich einstellen	95
2.6.4	Manueller Weißabgleich	96
2.7	Schwarzweißaufnahmen	98

3	Autofokus und Schärfe	101
3.1	Schärfe und Blende	102
3.2	Die Autofokustechnik	104
3.3	Mit dem Autofokus arbeiten	106
3.3.1	One-Shot AF, AI Focus AF und Servo-AF	106
3.3.2	Die AF-Bereiche	109
3.3.3	Die Augen- und Personenerkennung	112
3.3.4	Der Tieraugen-AF	114
3.3.5	Fahrzeugetrkennung	114
3.3.6	Fokus auf dem Touchscreen setzen	115
3.3.7	AF neu ausrichten	116
3.3.8	Personen-Priorität	117
3.3.9	Die Schärfe kontrollieren	118
3.4	Weitere Konfigurationsmöglichkeiten des Autofokus	118
3.4.1	Die AF-Cases	118
3.4.2	AF-Parameter für alle AF-Modi	121
3.4.3	AF-ON-Taste nutzen	123
	EXKURS Fokus-Bracketing	125
3.5	Ursachen für Unschärfe und Autofokusprobleme	130
3.5.1	Falsches Scharfstellen	130
3.5.2	Flächen ohne Kantenkontraste	131
3.5.3	Kleine, schnelle Motive	131
3.5.4	Zu wenig oder zu viel Licht	132
3.5.5	ISO-Rauschen	133
3.5.6	Optische Einflüsse wie Luftspiegelungen	134
3.5.7	Verwacklungsunschärfe	135
3.6	Motive manuell scharfstellen	136
3.6.1	Focus Peaking	136
3.6.2	Fokusassistent	137
3.6.3	Suchervergrößerung	137
	EXKURS Tipps für die Schärfteoptimierung	139

4	Filmen mit der Canon EOS R6 Mark III	143
4.1	Videoaufnahmen mit der Kameraautomatik	143
4.1.1	Videomodus aktivieren und Bildqualität festlegen	144
4.1.2	Videos auf beiden Speicherkarten aufzeichnen	149
4.1.3	7K- und 4K-Aufnahmen	150
4.1.4	Vollautomatische Motivprogramme	156
4.1.5	Belichtung in den automatischen Programmen	157
4.1.6	Helligkeitsschwankungen vermeiden	159
4.1.7	Autofokusmodus wählen	160
4.1.8	Automatischer Weißabgleich	164
4.1.9	Movie-Aufnahme starten	165
4.1.10	Digitale Bildstabilisierung	166
4.2	Filmen mit manuellen Einstellungen	168
4.2.1	Manuelle Belichtung	169
4.2.2	Weißabgleich	178
4.2.3	Manuelle Fokussierung	181
4.2.4	Ton manuell aufzeichnen	182
4.2.5	Auslöserfunktion für Movies	185
4.2.6	Movie beschneiden	187
4.2.7	Digitalzoom	189
4.2.8	Dynamikumfang der Kamera mit Canon Log ausreizen	190
4.2.9	HDMI-Ausgabe	194
4.3	Spezielle Aufnahmetechniken	196
4.3.1	Zeitlupenaufnahmen	196
4.3.2	Zeitrafferaufnahmen erstellen	197
4.3.3	HDR-Aufnahmen	198
4.3.4	VR-Videos	200
4.4	Nach der Aufnahme	205
4.4.1	Videos in der Kamera abspielen	205
4.4.2	Aufnahmeeinstellungen einsehen	206
4.4.3	Log-Aufnahmen bearbeiten	207
4.4.4	8-Megapixel-Fotos exportieren	209

5	Objektive und Zubehör für die Canon EOS R6 Mark III	210
5.1	Die RF-Objektive	211
5.2	Die EF-Objektive	214
5.3	Die Anforderungen der EOS R6 Mark III	219
5.4	Objektivgrundlagen	221
5.4.1	Bildwinkel	221
5.4.2	Zoom oder Festbrennweite?	222
5.4.3	Ausstattung von Objektiven	223
5.4.4	Objektivfehler	227
5.4.5	Objektivkorrektur in der EOS R6 Mark III	232
5.4.6	Objektivkorrektur in Software	232
5.4.7	Bokeh	234
5.5	Das richtige Objektiv für jede Aufnahmesituation	235
5.5.1	Normalobjektive	235
5.5.2	Porträtobjektive	237
5.5.3	Standardzooms	238
5.5.4	Weitwinkelobjektive	239
5.5.5	TS-E-Objektive	241
5.5.6	Teleobjektive	242
5.5.7	Makroobjektive	248
5.5.8	Objektive für Video	251
5.5.9	Alte Objektive	252
5.6	Weiteres Zubehör	254
5.6.1	Speicherkarten	255
5.6.2	Akkus	256
5.6.3	Griff und Stromadapter	257
5.6.4	Stativ	257
5.6.5	Gurt	258
	EXKURS GPS mit der Canon EOS R6 Mark III nutzen	259
6	Blitzfotografie	261
6.1	Leitzahl	262
6.2	Das Blitzsystem in der Praxis	262

6.2.1	Der Multifunktionszubehörschuh	263
6.2.2	Das Blitzmesssystem E-TTL II	264
6.2.3	Synchronzeit	268
6.2.4	Blitzen bei Tageslicht mit HSS	269
6.2.5	Blitz und Schärfe	272
6.2.6	Hochgeschwindigkeitsblitz	273
6.2.7	Synchronisation auf den zweiten Verschluss	275
6.2.8	Vollmanuelle Blitztechnik	276
6.2.9	E-TTL-Funkauslöser	277
6.2.10	Funktionsumfang der verschiedenen Transmittersteuerungen	280
6.3	Speedlites im Überblick	282
6.3.1	Speedlite EL-100	283
6.3.2	Speedlite EL-10	284
6.3.3	Speedlite EL-5	284
6.3.4	Speedlite EL-1 (Ver. 2)	285
6.3.5	Godox V1 Pro	286
6.3.6	Makroblitze	286
6.3.7	Speedlite-Transmitter ST-E3-RT (V2)	288
6.3.8	Speedlite-Transmitter ST-E10	288
6.3.9	Überlegungen zum Blitzkauf	289
6.3.10	Kompatibilität von Fremdherstellern	289
6.4	Es blitzt nicht?	294
7	Alle Menüs und Einstellungen im Überblick	296
7.1	Einstellungsmöglichkeiten über das Menü	296
7.2	Aufnahmemenü (rot)	297
7.2.1	Aufnahme 1 – Bildqual./größe	297
7.2.2	Aufnahme 2 – Belichtung	300
7.2.3	Aufnahme 3 – Farbe/Farbtton/Dynam. Bereich	305
7.2.4	Aufnahme 4 – Weißabgleich/Qualitätskorrektur	310
7.2.5	Aufnahme 5 – Verschied. Aufn.	315
7.2.6	Aufnahme 6 – Blendensteuerung	318
7.2.7	Aufnahme 7 – Aufnahme-Assist.	321
7.2.8	Aufnahme 8 – Aufnahme-Assist.	324
7.2.9	Aufnahme 9 und Aufnahme 10 – Movie	328

7.3	Autofokusmenü AF (magenta)	328
7.4	Wiedergabemenü (blau)	328
7.4.1	Wiedergabe 1 – Dateifunktion	329
7.4.2	Wiedergabe 2 – Dateifunktion	333
7.4.3	Wiedergabe 3 – Bildverarbeitung	336
7.4.4	Wiedergabe 4 – Wiederg.meth.	341
7.4.5	Wiedergabe 5 – Versch. Einst.	344
7.5	Kommunikationsfunktionen (violett)	345
7.5.1	Kommunikationsfunktionen 1 – Netzwerkfunktionen	345
7.5.2	Kommunikationsfunktionen 2 – Livestreaming	346
7.5.3	Kommunikationsfunktionen 3 – Netzwerkeinstell.	346
7.5.4	Kommunikationsfunktionen 4 – Versch. Einst.	347
7.6	Einstellungsmenü (gelb)	348
7.6.1	Einstellung 1 – Datei-/Karteneinstellung	348
7.6.2	Einstellung 2 – Land/Region/Hinweise/Audioeinst.	354
7.6.3	Einstellung 3 – Audioeinst.	355
7.6.4	Einstellung 4 – Anzeige anpassen	356
7.6.5	Einstellung 5 – Anzeige anpassen	357
7.6.6	Einstellung 6 – Versch. Einst.	358
7.6.7	Einstellung 7 – Zurücksetzen/Alle Einstellungen	361
7.6.8	Einstellung 8 – Versch. Einst.	362
7.7	Anpassbare Steuerung (hellgrün)	364
7.7.1	Anpassbare Steuerung 1 – Angepasste Bedienelemente bei Aufn.	364
7.7.2	Anpassbare Steuerung 2 – Angepasste Bedienelemente bei Aufn.	367
7.7.3	Anpassbare Steuerung 3 – Angepasste Bedienelemente bei Aufn.	368
7.7.4	Anpassbare Steuerung 4 – Angepasste Bedienelemente bei Wiederg.	369
7.7.5	Anpassbare Steuerung 5 – Angep. Bedienelem./Zurücksetzen	371
7.8	Individualfunktionen (orange)	371
7.8.1	Individualfunktionen 1 – Belichtung C.Fn	371
7.8.2	Individualfunktionen 2 – Belichtung	373
7.8.3	Individualfunktionen 3 – Versch. Einst./Zurücksetzen	376
7.9	My Menu (dunkelgrün)	378
	EXKURS WLAN nutzen	381
	Index	393