

Adobe Photoshop

Der professionelle Einstieg

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

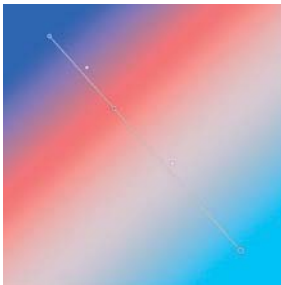
Inhalt

1 Die Arbeitsumgebung

1.1 Ihr Einstieg am Beispiel	22
Die Startseite	22
Ihr Schnelleinstieg:	
Ein erstes Foto öffnen und bearbeiten	23
Die Arbeitsoberfläche	27
Dokumente als Registerkarten	28
Die Werkzeugleiste	29
Die kontextbezogene Taskleiste	32
Die Optionsleiste	34
Die Bedienfelder	34
Arbeitsbereiche	38
Das Menü »Fenster«	39
1.2 Dateien öffnen, speichern und schließen	40
Dateien öffnen	40
Neue Datei erstellen	41
Ein neues Bild generieren	42
Dateien speichern	46
Voreinstellungen für das Speichern	47
Bilder in der Cloud speichern	48
Dokumente zur Bearbeitung freigeben	50
Gemeinsam an einem Projekt arbeiten	50
Dateien schließen	51
1.3 Navigation, Zoom und Ansichten	51
Das Navigator-Bedienfeld	52
Das Zoom-Werkzeug	52
Ansichtsmodi	54
Lineale aktivieren	55
1.4 Das Protokoll	56
Protokollliste	56
Schnappschuss erstellen	57
Protokollobjekte löschen	58
Datei duplizieren	58



1.5	Bibliotheken	58
1.6	Künstliche Intelligenz in Photoshop verwenden	62
	Generative Credits, die Währung für Adobes KI	62
	Die kontextbezogene Taskleiste	63
	Das Eigenschaften-Bedienfeld	64
	Die KI arbeitet nicht-destruktiv	65
	Bedenken bezüglich der Verwendung von KI?	66



2 Farbe

2.1	Malwerkzeuge und Pinselspitzen	68
	Werkzeugspitzen aktivieren	68
	Werkzeugspitzen einstellen	69
	Wie wird gemalt und gezeichnet?	70
	Der Misch-Pinsel	71
	Pinselspitzen speichern und laden	71
	Das Pinsel-Bedienfeld	73
	Farbauftrag einstellen	75
2.2	Farben einstellen	76
	Vorder- und Hintergrundfarbe	76
	Farbwähler	77
	Das Farbe-Bedienfeld	78
	Farben aus dem Bild aufnehmen	78
2.3	Farbverläufe	80
	Der klassische Verlauf	80
	Der »neue« Verlauf	83

3 Freistellung und Auswahl

3.1	Bilder freistellen	88
	Die klassische Freistellung	88
	Inhaltsbasiert freistellen	93
	Freistellen durch generatives Erweitern	95
	Weitere wichtige Freistellungsfunktionen	99
	Freistellen und zoomen	99
	Überlagerungsoptionen	100
	Auf feste Seitenverhältnisse freistellen	101



3.2	Arbeitsfläche und Bildgröße verändern	106
	Arbeitsfläche per Freistellung vergrößern	106
	Arbeitsfläche per Dialog vergrößern	108
	Bilder drehen und Größe ändern	113
	Korrekt skalieren	118
	Generativ hochskalieren	120
3.3	Auswahltechniken im Überblick	122
	Geometrische Auswahlen	122
	Das Auswahlwerkzeug einstellen	123
	Auswahlen aufziehen	124
	Flächen und Konturen füllen	127
	Weiche Auswahlkanten	128
3.4	Bildbereiche auswählen	128
	Lasso-Auswahlen	128
	Die Objektauswahl	132
	Motiv auswählen	133
	Hintergrund entfernen	134
	Farbbereich, Fokus und Himmel auswählen	135
	Zauberstab und Schnellauswahl	135
3.5	Auswahlen nachträglich ändern	135
	Auswahl manuell skalieren	137
	Der Dialog »Auswählen und maskieren«	137
	Ansichtsoptionen des Objektauswahl-Werkzeugs	148
	Eingefügte Motive harmonisieren	151
	Auswahlkante vorübergehend ausblenden	153
	Auswahlen speichern	153



4 Ebenen

4.1	Ebenen-Grundlagen	156
	Wie funktionieren Ebenen?	156
	Das Ebenen-Bedienfeld im Detail	157
	Neue Ebenen erstellen	158
	Ebenenbasierte Dateien speichern	159
4.2	Strukturiert mit Ebenen arbeiten	159
	Ebenen filtern	159
	Ebenen auswählen	160



	Ebenensichtbarkeit	162
	Ebenenreihenfolge verändern	162
	Ebenen ausrichten	162
	Ebenen isolieren	163
	Ebenen verbinden und gruppieren	164
	Ebenen fixieren	165
4.3	Ebenen bearbeiten	167
	Die Transformationssteuerung bedienen	167
	Einen Hintergrund umwandeln	168
	Ebenen aus anderen Bildern einfügen	168
	Bilder in Ebenenrahmen einfügen	170
	Auswahl aus Ebeneninhalte erzeugen	172
4.4	Mit Ebenenmasken arbeiten	172
	Ebenenmasken anlegen	173
	Ebenenmasken bearbeiten	173
	Maskendichte und Kantenschärfe ändern	176
	Maskierungsmodus	181
4.5	Ebenenstile	182
4.6	Mischmodi	184
	Das Mischmodus-Prinzip	184
	Wichtige Mischmodi im Überblick	185
4.7	Smartobjekt-Ebenen	187
	Smartobjekt erzeugen	188
	Smartfilter	188
	Smartobjekte umwandeln	193
4.8	Generative Ebenen	194

5 Belichtungskorrekturen

5.1	Klassische Korrekturen	196
	Fotos mit Mischmodi aufhellen	196
	Fotos individuell aufhellen (Tiefen/Lichter)	200
	Professionell abwedeln und nachbelichten	203
	Die klassische Tonwertkorrektur	205
5.2	Mit Einstellungsebenen arbeiten	208
	Einstellungsebenen statt Direktkorrektur	208

Tonwertkorrektur mit Einstellungsebenen	209
Einstellungsebene »Belichtung«	212
Einstellungsebenen maskieren	214
Schnittmasken – Korrekturen auf eine Ebene begrenzen ...	214
Gradationskurven	215
Automatische Farbkorrekturoptionen	220
Einstellungsebene »Helligkeit/Kontrast«	221
5.3 Mit dem Korrekturpinsel arbeiten	222
Erste Arbeiten mit dem Korrekturpinsel	222
Korrekturpinsel – Tipps und Tricks	229

6 Farbkorrekturen

6.1 Flaue Farben sättigen	232
6.2 Farben verändern	235
Bildbereiche umfärben	235
Farben anpassen	235
Farben mit dem Korrekturpinsel verändern	239
Farben mit der Farbbalance einstellen	240
Bilder mit einer Luminanzmaske korrigieren	246
6.3 Schwarzweißbilder	250
Herkömmliche Methoden der Farbentfernung	250
Naturaufnahmen in Schwarzweiß	251
Schwarzweiß-Direktkorrektur benutzen	254
Porträts in Schwarzweiß	255

7 Retusche

7.1 Bildbereiche entfernen, klonen und verschieben	258
Der Bereichsreparatur-Pinsel	258
Retusche mit dem Entfernen-Werkzeug	260
Generatives Entfernen	262
Bildbereiche inhaltsbasiert verschieben	263
Bildbereiche duplizieren durch Verschieben oder Kopierstempel	266
Das Bedienfeld »Kopierquelle«	271
7.2 Generatives Füllen	272





	Bereiche erneuern oder erstellen	273
	Kleidung austauschen und Accessoires hinzufügen	276
	Bart, Haare und weitere Objekte tauschen	276
	Bilder mit »Generatives Füllen« kombinieren	277
7.3	Neurale Filter	278
	Neurale Filter – die Grundlagen	278
	Neurale Filter in der Praxis	280
	Ausgabeoptionen	284
7.4	Porträtretusche	284
	Hautkorrekturen	284
	Augen korrigieren	289
	Porträt finalisieren	293
	Gesichter optimieren	298
	Haut weichzeichnen	300
	Haut glätten	308
7.5	Fotos schärfen	311
	Fotos schnell scharfzeichnen	311
	Hochpass-Schärfen	315
	Unschärf maskieren	318
	KI-Scharfzeichnen	319
	KI-Entauschen	320

8 Reparatur und Bildgestaltung

8.1	Einen Himmel austauschen	322
8.2	Photomerge: Panoramafotos erzeugen	328
	Manuelle inhaltsbasierte Füllung	331
	Die Photomerge-Layouts und Quelldateien	332
	Ränder reparieren über die generative Füllung	333
8.3	Geometrische Korrekturen	334
	Perspektive mit Transformationswerkzeugen bearbeiten ...	335
	Perspektive mit der Objektivkorrektur bearbeiten	341
	Perspektive mit Camera Raw bearbeiten	346
8.4	Transformieren und verformen	348
	Bilder mittels Transformation korrigieren	348
	Formgitter	352
	Perspektivische Verformung	358
	Verflüssigen	363



9 Camera Raw

9.1	Raw und DNG	372
	Was ist Raw?	372
	Das DNG-Format	373
9.2	Der Raw-Workflow	373
	Fotos in Camera Raw öffnen	374
	Nicht-Raw-Fotos in Raw öffnen	375
	Camera-Raw-Voreinstellungen	376
	Raw-Fotos weiterverarbeiten	376
	Ein typischer Workflow mit Camera Raw	378
9.3	Fotos im Raw-Dialog einstellen	383
	Profile verwenden	383
	Wichtige Funktionen im Detail	385
	Einzelne Bildbereiche bearbeiten	
	über die Raw-Maskierung	386
	Farben optimieren	395
9.4	Fortgeschrittene Raw-Techniken	399
	Objektivkorrekturen vornehmen	399
	Retusche in Camera Raw	404
	Mit Reparaturpinsel oder Kopierstempel retuschieren	407
	Störende Elemente entfernen	408
	Fotos schärfen	408
	Mit Unschärfe arbeiten	409
	Mit Presets arbeiten	411
	Schnappschüsse	412
	KI-Bearbeitungsstatus	413



10 Text, Form und Pfad

10.1	Text: Grundwissen	416
	Text-Werkzeuge	416
	Text eingeben	417
	Die Unified Text Engine	418
	Textvoreinstellungen	418
	Funktionen der Text-Werkzeuge	419
	Das Glyphen-Bedienfeld	421



10.2	Textformatierung	421
	Zeichen- und Absatzformate	423
	Schriften finden	425
	Adobe Fonts	426
10.3	Textgestaltung	427
	Text verformen	427
	Texteffekte mit Ebenenstilen und Texturen	431
	Dynamischer Text	437
	Text mit KI austauschen	438
10.4	Formen	438
	Eine Form erstellen	439
	Formen bearbeiten	439
	Live-Formen	440
10.5	Pfade	441
	Pfad erstellen	441
	Pfadrichtung festlegen	443
	Pfade korrigieren	444
	Punkte umwandeln	444
	Punkte verschieben	444
	Auswahl aus einem Pfad erzeugen	447
	Der Rundungszeichenstift	448

11 Dateien ausgeben für Druck und Web

11.1	Druckausgabe	450
	Dateien auf dem Drucker ausgeben	450
	Schnell drucken	455
	Dateien für den professionellen Druck vorbereiten	456
11.2	Dateien für das Web speichern	461
	Bilder für das Web optimieren	461
	Bilder im Format WebP ausgeben	464
11.3	Stapelverarbeitung und Aktionen	465

12 Fachkunde

12.1 Wichtige Voreinstellungen	474
Voreinstellungen suchen	474
Allgemeine Voreinstellungen	475
Verlauf und Inhaltsurhebernachweise	477
Exportieren	478
Leistung	479
Zeigerdarstellungen	479
Maßeinheiten & Lineale	480
12.2 Fachwissen Farbe	480
Das additive Farbsystem und RGB	480
Das subtraktive Farbsystem und CMYK	482
RGB-Dateien in CMYK umwandeln	483
Volltonfarben	484
Komplementärfarben	485
Die Farbseparation	486
Der Lab-Farbraum	487
12.3 Auflösung	487
dpi und ppi	487
Neuberechnung	488
Interpolation	490
12.4 Pixel vs. Vektoren	491
12.5 Dateiformate	493
Index	496

