

Sony Alpha 7 V

Das Handbuch zur Kamera

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhaltsverzeichnis

1	Die Sony α7 V kennenlernen	12
1.1	Die Highlights der Sony α7 V	12
1.1.1	Neuer Sensor und Bildprozessor	12
1.1.2	Videofunktionen für den professionellen Einsatz	13
1.2	Die Bedienung der Sony α7 V	14
1.2.1	Die Kamera im Überblick	14
1.2.2	Anschlüsse	16
1.2.3	Kamera in Betrieb nehmen	16
1.2.4	Das Menü der Sony α7 V	21
1.2.5	Monitor und Informationsanzeige	25
1.2.6	Touch-Bedienung	29
1.2.7	Fotografieren mit dem Sucher	32
1.2.8	Speicherkarte einsetzen	35
1.2.9	Bildqualität einstellen	36
1.2.10	Bilder betrachten	40
1.2.11	Weitere Grundeinstellungen vornehmen	42
2	Autofokus und Schärfe	47
2.1	Die Schärfe	47
2.2	Hybrid-Autofokus	49
2.3	Autofokuseinstellungen vornehmen	50
2.4	Autofokusmodi	50
2.4.1	Autofokusmodus AF-A	51
2.4.2	Autofokusmodus AF-S	51
2.4.3	Autofokusmodus AF-C	52
2.4.4	Auslöse- oder Schärfepriorität	53
2.4.5	AF-ON-Taste	54
2.4.6	Schärfeeinstellung speichern	54
2.4.7	Fokusposition speichern und abrufen	55

2.5	Motiverkennung (Erkennungsziel)	56
2.5.1	Verschiedene Motive fotografieren	57
2.5.2	Motivart per Taste einstellen	58
2.5.3	Motiverkennung per Taste ein- und ausschalten	59
2.5.4	Optionen beim Fotografieren von Personen	59
2.5.5	Detaillierte Einstellungen für einzelne Erkennungsziele	61
2.6	Autofokussmessfelder	62
2.6.1	Fokusfelder	62
2.6.2	Motivverfolgung (Focus Tracking)	64
2.6.3	Optionen für die Anzeige und die Auswahl des Fokusfeldes	65
2.7	Manuelles Scharfstellen	68
2.8	Die Schärfe kontrollieren	71
2.9	Falsche Fokussierung vermeiden	73
2.10	Einfluss der Blende auf die Schärfe	74
2.10.1	Schärfentiefe	74
2.10.2	Schärfentiefe prüfen	76
2.10.3	Abbildungsqualität und Beugungsunschärfe	77
2.10.4	Maximale Schärfentiefe mit der Hyperfokaldistanz	78
2.10.5	Automatische Fokusverlagerung (Fokusreihe)	80
2.10.6	Spiel mit Schärfe und Unschärfe	83
	PRAXISTIPP Sportfotografie	86
	EXKURS Grundlagen der Belichtung	91
3	Die richtige Belichtung	96
3.1	Belichtungssteuerung der Sony α7 V	96
3.1.1	Intelligente Automatik	97
3.1.2	Programmautomatik P	98
3.1.3	Zeitautomatik A	99
3.1.4	Blendenautomatik S	100
3.1.5	Manuelle Belichtung M	101
3.2	Lichtempfindlichkeit und ISO-Einstellung	101
3.2.1	ISO-Werte in der Praxis	102
3.2.2	ISO-Einstellung	102

3.2.3	ISO-Automatik	103
3.2.4	Bildrauschen	105
3.2.5	Rauschunterdrückung	106
3.3	Die Belichtungsmessung der Sony α7 V	107
3.3.1	Lichtmessung vs. Objektmessung	107
3.3.2	Mehrfeldmessung	109
3.3.3	Mittenbetonte Messung und Durchschnittsmessung	109
3.3.4	Spotmessung	110
3.3.5	Lichterorientierte Belichtungsmessung	110
3.3.6	Fazit	111
PRAXISTIPP	Belichtungsreihen (Bracketing)	112
3.4	Die Belichtung kontrollieren und beeinflussen	116
3.4.1	Belichtungswerte speichern	117
3.4.2	Belichtungskorrektur	118
3.4.3	Kontrastoptimierung und HLG	118
3.5	Belichtungskontrolle bei der Wiedergabe	120
EXKURS	Bildbeurteilung anhand des Histogramms	121
PRAXISTIPP	Langzeitbelichtung	125
4	Licht und Farbe	129
4.1	Das Licht	129
4.1.1	Spektralfarben und Farbtemperatur	130
4.1.2	Farbe und Farbwahrnehmung	131
4.1.3	Subtraktive und additive Farbmischung	132
4.1.4	Aufbau und Funktion des Sensors	133
4.1.5	Farbdarstellung	134
4.1.6	Farbmanagement und Farbraum	135
4.2	Der Weißabgleich	139
4.2.1	Weißabgleichseinstellungen	139
4.2.2	Automatischer Weißabgleich	141
4.2.3	Voreinstellungen für bestimmte Lichtarten	142
4.2.4	Individuelle Farbtemperatur	144

4.2.5	Weißabgleichanpassung	144
4.2.6	Manueller Weißabgleich	145
4.2.7	Weißabgleichreihe aufnehmen	146
4.3	Weißabgleich in der Praxis	146
4.3.1	Licht im Tagesverlauf	147
4.3.2	Mischlicht	148
4.4	Bildstile	149
4.4.1	Auswahl und Wirkung	149
4.4.2	Voreinstellungen anpassen	151
	PRAXISTIPP Available-Light- und Eventfotografie	152
5	Blitzfotografie	157
5.1	Funktionsweise von Blitzgeräten	157
5.2	Belichtung bei Blitzlichtaufnahmen	159
5.2.1	Belichtungssteuerung	160
5.2.2	Blitzmodi	160
5.2.3	Blitzkompensation	163
5.2.4	Blitzbelichtungsspeicher	165
5.2.5	Belichtungskorrektur	166
5.3	Einstellungen am Blitzgerät vornehmen	166
5.3.1	Manuelle Blitzsteuerung	167
5.3.2	Multi-Blitzauslösung	167
5.4	Blitzen in heller Umgebung	168
5.4.1	Blitzsynchronzeit	169
5.4.2	Kurzzeitsynchronisation	170
5.5	Blitzen in dunkler Umgebung	171
5.5.1	Lichtabfall des Blitzes	171
5.5.2	Vorhandene Beleuchtung einbeziehen	171
5.5.3	Weißabgleich und Konversionsfilter	173
5.5.4	Indirektes Blitzen	176
5.6	Blitzen	177
5.6.1	Koppeln von Sender und Empfänger	177
5.6.2	Einstellungen vornehmen	178

5.7	Blitzgeräte und Zubehör	180
5.7.1	Übersicht Blitzgeräte	180
5.7.2	Lichtformer für Systemblitzgeräte	183
	PRAXISTIPP Porträtfotografie	186
6	Videos aufnehmen	189
6.1	Grundlagen für die Videoaufnahme	189
6.1.1	Videoanzeige	190
6.1.2	Einstellungen über die Fn-Taste	191
6.1.3	Bildgröße und Bildfrequenz	192
6.1.4	Aufnahmeeinstellungen	194
6.1.5	Fotoprofile	197
6.1.6	Log-Aufnahme	200
6.1.7	Aufnahmedauer verlängern	203
6.1.8	Einstellungen und Tasten unabhängig vom Fotomodus einstellen	203
6.2	Belichtung und Weißabgleich	204
6.2.1	Belichtung mit Blendenvorwahl A	204
6.2.2	Manuelle Belichtung	205
6.2.3	Variabler Verschluss	205
6.2.4	Besonderheit im Videomodus: FlexBelichtungM	206
6.2.5	Belichtung speichern	207
6.2.6	Belichtungskontrolle	208
6.2.7	Weißabgleich	209
6.3	Autofokus und Schärfe	210
6.4	Ton aufnehmen	213
6.4.1	Externes Mikrofon	215
6.4.2	Windschutz	217
6.4.3	4-Kanal-Audioaufnahme	218
6.5	Weitere Einstellungen	219
6.5.1	Selbstausslöser und Auto-Framing	219
6.5.2	SteadyShot	220
6.5.3	Blickwinkel-Priorität und APS-C	221
6.5.4	Markierungsanzeigen	221
6.5.5	Zoomeinstellungen	222

6.5.6	Objektivkorrektur	222
6.5.7	Timecode	223
6.5.8	Clipkennzeichnungen und Shot Mark	223
6.5.9	REC mit Auslöser	225
6.5.10	Live-Streaming von Video und Audio	225
PRAXISTIPP Filmen mit der Sony α7 V		227
7	Individuelle Einstellungen der Sony α7 V	231
7.1	Benutzerkonfiguration	231
7.1.1	Einstellungen auf Speicherkarte speichern	232
7.1.2	Benutzerdefiniertes Menü	232
7.1.3	Fn-Menü konfigurieren	234
7.1.4	Tasten und Einstellräder konfigurieren	234
7.1.5	Benutzereinstellungen	238
7.1.6	Einstellungen vorübergehend ändern	239
7.1.7	Einstellungen zurücksetzen	241
7.2	Aufnahmebetriebsarten	241
7.2.1	Serienaufnahmen	242
7.2.2	Pre-Capture	244
7.2.3	Selbstausröser	246
7.2.4	Auswahl des Bildfeldes	246
7.2.5	Mehrfachbelichtung zur Rauschreduzierung	248
7.2.6	Intervallaufnahme	248
7.3	Zeitlupen- und Zeitrafferaufnahmen mit dem S&Q-Modus	251
7.4	Koppeln der Kamera mit einem Smartphone	252
7.4.1	Bluetooth-Verbindung einrichten	252
7.4.2	GPS-Daten und Uhrzeit übertragen	253
7.4.3	Bilder senden	254
7.5	Kamera fernauslösen	255
7.5.1	Fernauslösen mit dem Smartphone	255
7.5.2	Bluetooth-Fernbedienung	256
7.5.3	Fernauslösung vom PC	257
PRAXISTIPP Tierfotografie		260

7.6	Dateimanagement	264
7.6.1	Formatieren	264
7.6.2	Ordner wählen und Dateinamen ändern	264
7.6.3	Copyright-Information	267
7.7	Bildwiedergabe und -bewertung	268
7.7.1	Fn-Menü und Tasten für die Wiedergabe konfigurieren	268
7.7.2	Wiedergabemedienauswahl und Ansichtsmodus	268
7.7.3	Schützen und Bewerten	270
7.7.4	Wiedergabe von Bildsequenzen	272
7.7.5	Diaschau abspielen	273
7.7.6	Bilder löschen	274
7.7.7	Bilder zuschneiden, drehen und kopieren	274
	EXKURS Firmware-Update	276
8	Objektive und Zubehör für die Sony α7 V	277
8.1	Basiswissen Objektive	277
8.1.1	Bildkreis, Brennweite und Bildwinkel	278
8.1.2	Lichtstärke	279
8.2	Kriterien für die Objektivwahl	280
8.2.1	Festbrennweite oder Zoomobjektiv	280
8.2.2	Bildstabilisator	281
8.2.3	Abbildungsmaßstab	281
8.2.4	Bokeh	281
8.2.5	Vergütung	283
8.2.6	Abdichtung	283
8.2.7	Qualität der Linsen und Objektivfehler	283
	PRAXISTIPP Makrofotografie	286
8.3	Objektivratgeber	290
8.3.1	Standard-Zoomobjektive	290
8.3.2	Superzoomobjektive	291
8.3.3	Lichtstarke Festbrennweiten	292
8.3.4	Teleobjektive	293
8.3.5	Superteleobjektive	295

8.3.6	Telekonverter	297
8.3.7	Makroobjektive	298
8.3.8	Superweitwinkelobjektive	298
8.4	Objektive adaptieren	300
EXKURS	Sensorreinigung und Pixel-Mapping	302
8.5	Zubehör für Objektive	304
8.5.1	Streulichtblende	304
8.5.2	UV-Filter	304
8.5.3	Polfilter	304
8.5.4	ND-Filter	305
8.6	Batteriegriff	308
PRAXISTIPP	Landschaftsfotografie	309
Index		313