

Photoshop Elements 2027

Das umfassende Handbuch

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhalt

Einführung: Der rote Faden	25
----------------------------------	----

TEIL I Der Fotoeditor

1 Bilder öffnen und speichern. Das Farbschema

1.1 Der Startbildschirm	33
1.2 Bilddateien im Fotoeditor öffnen	34
1.3 Neues Bild anlegen	37
1.4 Dateien speichern	39
1.4.1 Der Speichern-Dialog	39
1.4.2 Wichtige Hinweise zum Speichern	41
1.5 Das Farbschema auswählen	42
1.6 Kontextbezogene Taskleiste	43
1.7 KI-Assistent	44

2 KI-Modus und schnelle Bildkorrekturen

2.1 KI-Modus	45
2.2 Die Oberfläche im Schnell-Modus	46
2.2.1 Werkzeuge im Schnell-Modus	48
2.2.2 Ansichten im Schnell-Modus	50
2.2.3 Der Bedienfeldbereich »Korrekturen« im Schnell-Modus	51
2.3 Die Schnellkorrekturen	52
2.3.1 Belichtung korrigieren	53
2.3.2 Beleuchtung	53
2.3.3 Farbe und Farbbalance korrigieren	54
2.3.4 Unschärfe korrigieren	55
2.3.5 Alles zusammen – die intelligente Korrektur	55
2.3.6 Rote Augen korrigieren	56
2.3.7 Bilder drehen und freistellen	58
2.3.8 Bildbereiche korrigieren	58

2.4	Effekte, Schnellaktionen, Strukturen und Rahmen verwenden	61
2.4.1	Die Effekte	61
2.4.2	Die Schnellaktionen	62
2.4.3	Die Strukturen	63
2.4.4	Die Rahmen	63

3 Der Assistent

3.1	Die Arbeitsoberfläche im Assistent-Modus	65
3.2	Assistent-Modus: Grundlagen	67
3.3	Assistent-Modus: Farbe	68
3.4	Assistent-Modus: Schwarzweiß	68
3.5	Assistent-Modus: Kreative Bearbeitungen	70
3.6	Assistent-Modus: Spezielle Bearbeitungen	72
3.7	Assistent-Modus: Kombinieren-Funktionen	73
3.8	Der klassische Assistent-Workflow	74

4 Der Fotoeditor im Erweitert-Modus

4.1	Die Oberfläche im Schnellüberblick	77
4.2	Die Menüleiste	78
4.3	Die Werkzeugpalette im Überblick	80
4.4	Die einzelnen Werkzeuge und ihre Funktion	82
4.4.1	Anzeigen	82
4.4.2	Auswählen	83
4.4.3	Verbessern	84
4.4.4	Zeichnen	84
4.4.5	Ändern	85
4.4.6	Generative KI	86
4.4.7	Vordergrund- und Hintergrundfarbe	86
4.5	Werkzeugoptionen	88
4.6	Der Fotobereich	89
4.7	Die Bedienfelder	90
4.7.1	Grundlegender Arbeitsbereich	90
4.7.2	Benutzerdefinierter Arbeitsbereich	91
4.7.3	Allgemeine Funktionen von Bedienfeldern	94
4.7.4	Übersicht über die einzelnen Bedienfelder	95
4.8	Werte eingeben	97

5 Exaktes Arbeiten auf der Arbeitsoberfläche

5.1	Abbildungsgröße und Bildausschnitt	99
5.2	Zoom – die Bildansicht verändern	100
5.2.1	Das Zoom-Werkzeug	100
5.3	Das Hand-Werkzeug	103
5.4	Das Navigator-Bedienfeld	105
5.5	Das Dokumentfenster	106
5.5.1	Informationen zum Bild – Titelleiste	106
5.5.2	Die Statusleiste	107
5.5.3	Mehrere Bilder im Fotoeditor	108
5.5.4	Schwebende Fenster im Fotoeditor verwenden	109
5.5.5	Geöffnete Dokumentfenster anordnen	112
5.5.6	Die Farbe der Arbeitsoberfläche ändern	113
5.6	Bilder vergleichen	114
5.7	Informationen zum Bild – das Informationen-Bedienfeld	114
5.8	Hilfsmittel zum Ausrichten und Messen	116
5.8.1	Lineal	116
5.8.2	Raster verwenden und einstellen	117
5.8.3	Exaktes Ausrichten mit Hilfslinien	118

TEIL II Der Organizer

6 Fotos in den Organizer importieren

6.1	Den Organizer starten	123
6.2	Das Farbschema auswählen	124
6.3	Fotos aus einer Vorgängerversion importieren	125
6.4	Dateien und Ordner importieren	125
6.5	Import von Kamera oder Kartenleser	130
6.6	Import vom Scanner	134
6.7	Abschnittsweise importieren	135

7 Die Arbeitsoberfläche des Organizers

7.1	Die Oberfläche des Organizers im Schnellüberblick	137
7.1.1	Die Menüleiste	138
7.1.2	Bilderansicht im Medienbrowser anpassen	139

7.1.3	Die Bedienfelder	143
7.1.4	Die verschiedenen Medienverwaltungsmodi	145
7.1.5	»Erstellen« und »Teilen«	145
7.2	Die Vollbildansicht – Diashow und Vergleichsansicht	147
7.2.1	Steuerung der Vollbildansicht	147
7.2.2	Vollbildansicht-Optionen	149
7.2.3	Die Vergleichsansicht	150
7.2.4	Aktionsmenü	151
7.2.5	Tastenkürzel für die Vollbildansicht	151
7.3	Schnelle Sofortkorrektur im Organizer	152
7.3.1	Fotos drehen	154
7.4	Vom Organizer zum Fotoeditor	154

8 Fotos organisieren und verwalten

8.1	Der Katalog	157
8.2	Alben erstellen und verwalten	162
8.3	Ordneransicht	170
8.3.1	Flache Ordneransicht – Listenansicht	170
8.3.2	Volle Ordneransicht – Baumstruktur	170
8.3.3	Ordner überwachen	172
8.3.4	Befehle für die Ordneransicht	173
8.4	Stichwort-Tags	174
8.4.1	Nach Stichwort-Tags suchen	180
8.4.2	Stichwort-Tags importieren und exportieren	182
8.4.3	Stichwort-Tags löschen	183
8.5	Alben, Kategorien und Stichwort-Tags sortieren	184
8.6	Automatische Smart-Tags und Auto-Kuratierung	185
8.6.1	Suche nach Smart-Tags	186
8.6.2	Smart-Tags löschen	186
8.6.3	Die Auto-Kuratierung	186
8.6.4	Smart-Tags und Auto-Kuratierung (de-)aktivieren	187
8.7	Bilder bewerten	188
8.8	Personenfotos verwalten	189
8.8.1	Mehrere Personen komfortabel benennen	191
8.8.2	Personen einzeln über den Medienbrowser benennen	195
8.8.3	Personen manuell hinzufügen	196
8.8.4	Verwaltung der benannten Personen im Personen-Modus	197
8.8.5	Personen-Tags	201

8.9	Orte erstellen und verwalten	203
8.9.1	Der Orte-Modus	203
8.9.2	Steuerung der Landkarte	205
8.9.3	Neue Orte hinzufügen	206
8.9.4	Orte nachträglich bearbeiten	209
8.9.5	Ortsinformationen entfernen	211
8.9.6	Benutzerdefinierten Ortsnamen hinzufügen	212
8.9.7	Bilder schnell finden über den Orte-Modus	213
8.9.8	Ort-Tags	215
8.9.9	Standortinformationen anwenden	216
8.10	Ereignisse erstellen und verwalten	217
8.10.1	Ereignisse bearbeiten	222
8.10.2	Ereignis-Tags	224
8.11	Automatische Kreationen	225
8.11.1	Automatische Kreationen verwalten	226
8.11.2	Fotocollagen oder Diashows erstellen und Effekte anwenden	227
8.12	Versionssätze und Fotostapel	228
8.12.1	Stapel erzeugen	230
8.12.2	Versionssatz erzeugen	231
8.12.3	Stapel und Versionssatz sortieren, aufheben und entfernen	232
8.12.4	Fotostapel und Versionssatz kombinieren	232
8.13	Bildinformationen	233
8.14	Nach Bildern suchen	235
8.14.1	Suche nach speziellen Tags	235
8.14.2	Details (Metadaten)	237
8.14.3	Medientyp	237
8.14.4	Bearbeitungsverlauf	237
8.14.5	Dateiname	238
8.14.6	Alle fehlenden Dateien	238
8.14.7	Versionssätze oder Fotostapel	238
8.14.8	Suche nach visueller Ähnlichkeit	239
8.14.9	Weitere Suchfunktionen	242
8.14.10	Komfortable Suche mit Filter	242
8.15	Bilder sichern und exportieren	245
8.15.1	Katalog mitsamt Bildern sichern und wiederherstellen	245
8.15.2	Backup der Katalogstruktur ohne Bilder	248
8.15.3	Medien auf Wechseldatenträger verschieben/kopieren	249
8.15.4	Ausgewählte Medien verschieben	251
8.15.5	Medien als neue Datei(en) exportieren	252
8.16	Workflow für die Medienverwaltung	253

TEIL III Bildkorrektur

9 Grundlegendes zur Bildkorrektur

9.1	Vorgehensweise für eine gute Korrektur	257
9.1.1	Kann man alles reparieren, was kaputt ist?	258
9.1.2	Die Korrektur planen	258
9.1.3	Der richtige Bildmodus	258
9.1.4	Verwenden Sie Techniken für die nicht-destruktive Bearbeitung	258
9.1.5	Flexibel arbeiten mit Einstellungsebenen	259
9.2	Arbeitsschritte rückgängig machen	264
9.2.1	Rückgängig per Tastatur und Menü	264
9.2.2	Das Protokoll verwenden	265

10 Belichtung korrigieren

10.1	Das Histogramm – die Tonwertverteilung im Bild	267
10.2	Histogramme richtig analysieren	269
10.2.1	Histogramm dunkler Bilder	270
10.2.2	Histogramm heller Bilder	270
10.2.3	Histogramm kontrastarmer Bilder	271
10.3	Die Tonwertkorrektur	272
10.4	Die Tonwertkorrektur in der Praxis	274
10.4.1	Flaue Bilder korrigieren	274
10.4.2	Zu dunkle und zu helle Bilder	276
10.4.3	Farbstich entfernen	278
10.4.4	Unter- oder überbelichtete Bilder retten	281
10.5	Dunstentfernung	285
10.6	Auto-Tonwertkorrektur	286
10.7	Automatische intelligente Farbtonbearbeitung	287
10.8	Farbkurven anpassen	288
10.9	Detailarbeit: Werkzeuge zum Nachbelichten und Abwedeln	289
10.10	Der Dialog »Helligkeit/Kontrast«	292
10.10.1	Nachteile	294
10.10.2	Auto-Kontrast	294
10.10.3	Helligkeit und Kontrast mit der Tonwertkorrektur	294
10.10.4	Farbkurven	295
10.11	Der Dialog »Tiefen/Lichter«	295
10.12	Die Mitteltöne mit Klarheit aufpeppen	296

11 Farbkorrektur

11.1 Farbstich ermitteln	299
11.2 Farbstich mit einem Mausklick entfernen	302
11.3 Farbton und Sättigung anpassen	303
11.4 Farbton, Farbsättigung und Farbbalance mit dem Schnell-Modus	306
11.5 Hauttöne anpassen	306

TEIL IV Adobe Camera Raw

12 Das Raw-Format nutzen

12.1 Das Raw-Format	311
12.2 Ein Standard für alle Raw-Formate mit dem DNG-Format	312
12.3 Die Vorentwicklung in der Kamera	312
12.4 Der Aufbau einer Raw-Datei	313

13 Bilder im Raw-Format bearbeiten

13.1 Raw-Dateien importieren	315
13.2 Die Basisfunktionen des Camera-Raw-Plug-ins	315
13.2.1 Bilder in Camera Raw öffnen	316
13.2.2 Werkzeuge für die Ansicht	318
13.2.3 Das Histogramm	318
13.2.4 Dateiausgabe-Option (Farbtiefe)	319
13.2.5 Rückgängig machen und Zurücksetzen	319
13.2.6 Filmstreifen	320
13.2.7 Vorher-Nachher-Ansicht	321
13.2.8 Camera-Raw-Voreinstellungen	321
13.3 Grundlegende Bildkorrekturen mit Camera Raw	322
13.3.1 Prozessversion umstellen	323
13.3.2 Automatik und Schwarzweißmodus	323
13.3.3 Das Profil für ein Bild festlegen	324
13.3.4 Weißabgleich	325
13.3.5 Tonwertanpassung	327
13.3.6 Klarheit, Dynamik und Farbsättigung	328
13.3.7 Automatische Korrekturen	329
13.3.8 Schärfen und Rauschreduzierung	329
13.4 Weitere Werkzeuge	332

13.5	Arbeit sichern oder im Fotoeditor öffnen	332
13.6	Ein einfacher Workflow mit Camera Raw	335
13.7	JPEG-Bilder mit Camera Raw bearbeiten	341

TEIL V Zuschneiden und Ausrichten

14 Zuschneiden, ausstechen und neu zusammensetzen

14.1	Bilder zuschneiden	345
14.1.1	Das Freistellungswerkzeug	345
14.1.2	Bildausschnitt mit Zahlenwerten definieren	346
14.1.3	Bildausschnitte mit der Maus definieren	346
14.1.4	Bildausschnitt vorschlagen lassen	347
14.1.5	Raster anzeigen	348
14.1.6	Freistellen nach einer Auswahl	352
14.1.7	Scans aufteilen	352
14.2	Das Ausstecher-Werkzeug	354
14.3	Hintergründe strecken – das Neu-zusammensetzen-Werkzeug	355
14.4	Generatives Erweitern	361

15 Bilder ausrichten

15.1	Bilder gerade ausrichten	365
15.1.1	Automatisch gerade ausrichten	368
15.1.2	Weitere Möglichkeiten zum geraden Ausrichten	368
15.2	Perspektive korrigieren	368
15.3	Perspektivisches Freistellungswerkzeug	373
15.4	Fotos kombinieren – Panoramen & Co.	375
15.4.1	Panoramabilder erstellen	375
15.4.2	Weitere Kombinieren-Funktionen	379

TEIL VI Schärfen und Weichzeichnen

16 Bilder schärfen

16.1	Allgemeines zum Thema Schärfen	385
16.1.1	Was ist Schärfe, und wie entsteht sie?	385
16.1.2	... und wie macht Photoshop Elements das?	386

16.2	Fehler beim Schärfen	386
16.3	Unschärf maskieren	388
16.4	Schärfe einstellen	389
16.5	Schärfe-Tricks für Profis	391
16.5.1	Schärfen mit Hochpass	391
16.5.2	Partielle Schärfung	393
16.5.3	Tonwertkorrektur	396
16.6	Der Scharfzeichner	397

17 Bilder weichzeichnen

17.1	Anwendungsgebiete für das Weichzeichnen	399
17.2	Gaußscher Weichzeichner	400
17.3	Tiefenunschärfe mit KI	403
17.4	Selektiver Weichzeichner	404
17.5	Bewegungsunschärfe	406
17.6	Radialer Weichzeichner	407
17.7	Matter machen	409
17.8	Der Weichzeichner und der Wischfinger	409

TEIL VII Schwarzweiß und Farbveränderungen

18 Schwarzweißbilder

18.1	Was bedeutet eigentlich »Schwarzweiß«?	413
18.2	Schwarzweißbilder erstellen	414
18.2.1	Farben teilweise entfernen – Color Key	414
18.2.2	In Schwarzweiß konvertieren	418
18.2.3	Helligkeitsstufen gezielter anpassen	420
18.2.4	»Schwarzweiß« im Assistent-Modus	421
18.2.5	Camera Raw	421
18.2.6	Schwarzweißbilder einfärben	422
18.2.7	Schwellenwert	426

19 Farbverfremdung

19.1	Bilder tonen	427
19.1.1	Bilder färben mit »Farbton/Sättigung«	427

19.1.2	Fotofilter einsetzen	428
19.1.3	Tonen über die Tonwertkorrektur	429
19.2	Bilder mit Verlaufsfarben tonen	429
19.3	Tontrennung	431
19.4	Umkehren	431
19.5	Farbton verschieben	432
19.6	Farben ersetzen	436
19.7	Objektfarbe ändern	438
19.8	Die Farbabstimmung	439

TEIL VIII Die Mal- und Füllwerkzeuge

20 Mit Farben malen

20.1	Farben einstellen	443
20.1.1	Farbwahlbereich: Vorder- und Hintergrundfarbe	443
20.1.2	Der Farbwähler	444
20.1.3	Das Farbfelder-Bedienfeld	446
20.1.4	Farbe mit dem Farbwähler-Werkzeug auswählen	449
20.2	Die Malwerkzeuge	451
20.2.1	Das Pinsel-Werkzeug	451
20.2.2	Der Impressionisten-Pinsel	455
20.2.3	Das Farbe-ersetzen-Werkzeug	456
20.2.4	Der Buntstift	457
20.2.5	Der Radiergummi	458
20.2.6	Der Hintergrund-Radiergummi	459
20.2.7	Der Magische Radiergummi	460
20.2.8	Das Smartpinsel-Werkzeug	462
20.2.9	Das Detail-Smartpinsel-Werkzeug	467
20.3	Pinsel- und Werkzeugspitzen	468
20.3.1	Werkzeugspitzen auswählen und einstellen über die Werkzeugoptionen	468
20.3.2	Darstellung der Werkzeugspitzen am Bildschirm	469
20.3.3	Pinselspitzen verwalten	470
20.3.4	Der Musterpinsel des Assistent-Modus	473

21 Flächen und Konturen füllen

21.1	Flächen füllen	475
-------------	-----------------------------	------------

21.1.1	Das Füllwerkzeug	475
21.1.2	Ebene füllen	476
21.1.3	Auswahl füllen	477
21.1.4	Muster erstellen und verwalten	478
21.2	Kontur füllen	479
21.3	Das Verlaufswerkzeug	480
21.4	Der Vorgaben-Manager	485

TEIL IX Auswahlen

22 Einfache Auswahlen erstellen

22.1	Auswahlwerkzeuge im Überblick	491
22.2	Auswahlrechteck und -ellipse	493
22.2.1	Werkzeugoptionen	493
22.2.2	Die Werkzeuge im Einsatz	494
22.3	Auswahlbefehle im Menü	495
22.4	Auswahlen kombinieren	497
22.5	Auswahlen nachbearbeiten	498
22.5.1	Weiche Kante	498
22.5.2	Glätten	500
22.5.3	Kante verbessern	500
22.5.4	Auswahl verändern	503
22.5.5	»Auswahl vergrößern« und »Ähnliches auswählen«	504
22.5.6	Auswahl transformieren	504
22.6	Auswahlen verwalten	505
22.6.1	Auswahl speichern	505
22.6.2	Auswahl laden	505
22.6.3	Auswahl löschen	505
22.7	Wichtige Arbeitstechniken	506
22.7.1	Auswahllinie verschieben	506
22.7.2	Auswahlinhalt verschieben	506
22.7.3	Auswahlinhalt löschen	507
22.7.4	Auswahl duplizieren	508
22.7.5	Auf neuer Ebene weiterarbeiten	508

23 Komplexe Auswahlen erstellen

23.1	Die Lasso-Werkzeuge	511
-------------	----------------------------------	------------

23.1.1	Das einfache Lasso	511
23.1.2	Das Magnetische Lasso	512
23.1.3	Das Polygon-Lasso	515
23.2	Mit einem Klick auswählen	516
23.3	Der Zauberstab	518
23.4	Das Schnellauswahl-Werkzeug	519
23.5	Der Auswahlpinsel	525
23.6	Auswahl verbessern-Pinselwerkzeug	527
23.7	Das Automatische Auswahl-Werkzeug	534
23.8	Welches Auswahlwerkzeug ist das beste?	536

TEIL X Ebenen

24 Ebenen in Photoshop Elements

24.1	Das Ebenen-Prinzip	539
24.2	Transparenz und Deckkraft	541
24.2.1	Ebentranparenz	541
24.2.2	Ebenen-Deckkraft	542
24.3	Typen von Ebenen	542
24.3.1	Hintergrundebenen	542
24.3.2	Bildebenen	544
24.3.3	Einstellungsebenen	544
24.3.4	Textebenen	545
24.3.5	Formebenen	546
24.3.6	Generative Ebenen	547

25 Das Ebenen-Bedienfeld

25.1	Überblick über das Ebenen-Bedienfeld	549
25.2	Ebenen auswählen	551
25.2.1	Aktuell bearbeitete Ebene	551
25.2.2	Ebene auswählen	551
25.2.3	Auswählen aus Ebenenpixeln erstellen	552
25.2.4	Mehrere Ebenen auswählen	553
25.2.5	Sichtbarkeit der Ebenen	554
25.3	Ebenen anlegen und löschen	555
25.3.1	Neue Ebene durch Duplizieren	555

25.3.2	Neue Ebene durch Einkopieren	556
25.3.3	Ebenen löschen	557
25.3.4	Ebenen schützen	557
25.4	Ebenen verwalten	558
25.4.1	Ebenen benennen	558
25.4.2	Ebenen verknüpfen	558
25.4.3	Ebenen anordnen	559
25.4.4	Ebenen gruppieren	560
25.4.5	Miniaturansicht ändern	563
25.4.6	Ebenen reduzieren	564
25.4.7	Bilder mit Ebenen speichern	565
26	Transformieren, Skalieren, Vergrößern und Verkleinern	
26.1	Bildgröße, Auflösung und Arbeitsfläche ändern	567
26.1.1	Der Bildgröße-Dialog	567
26.1.2	Dokumentgröße für den Druck ändern	569
26.2	Generativ hochskalieren	570
26.3	Bildfläche erweitern	571
26.4	Ebenen transformieren	572
26.4.1	Ebenen skalieren	573
26.4.2	Ebenen drehen	574
26.4.3	Ebene neigen	575
26.4.4	Ebenen verzerren	576
26.4.5	Ebene verkrümmen	577
26.5	Bild als Smartobjekt einfügen	581
26.6	Ebenen verschieben, ausrichten und verteilen	583
26.6.1	Ebeneninhalte verschieben	583
26.6.2	Mehrere Ebenen untereinander ausrichten	584
26.6.3	Ebenen verteilen	585
26.7	Schnittmasken	585
26.7.1	Schnittmasken erzeugen	587
26.7.2	Anwendungsgebiet	588
27	Füllmethoden von Ebenen	
27.1	Füllmethoden im Überblick	589
27.2	Füllmethoden für Ebenengruppen	593
27.3	Füllmethoden für Mal- und Retuschewerkzeuge	594

28 Ebenenmasken

28.1 Anwendungsgebiete von Ebenenmasken	597
28.2 Funktionsprinzip von Ebenenmasken	598
28.2.1 Graustufenmaske und Alphakanal	600
28.2.2 Maskieren und demaskieren	600
28.2.3 Ebenenmaske bearbeiten	601
28.3 Befehle und Funktionen	602
28.3.1 Eine neue Ebenenmaske anlegen	602
28.3.2 Ebenenmaske anwenden	604
28.3.3 Ebenenmaske löschen	605
28.3.4 Darstellungsmodi von Ebenenmasken	605
28.3.5 Verbindung von Ebene und Ebenenmaske	607
28.3.6 Auswählen und Ebenenmasken	608
28.4 Weitere hilfreiche Funktionen	611

29 Fotocollagen und -montagen

29.1 Einfache Montagen mit Ebenen	613
29.1.1 Fotos zusammenstellen	618
29.1.2 Grafikvorlagen einbinden	620
29.2 Einfache Fotocollagen	623
29.3 Kontrastumfang erweitern mit Photomerge Exposure	628
29.4 Adobe Stock verwenden	631

TEIL XI Reparieren und Retuschieren

30 Bildstörungen

30.1 Hinweise zur Retusche	635
30.2 Bildrauschen entfernen	636
30.2.1 Rauschen entfernen – die Automatik	637
30.2.2 Staub und Kratzer	637
30.2.3 Rauschen reduzieren	638
30.2.4 Helligkeit interpolieren	638
30.2.5 Rauschen reduzieren mit Weichzeichnungsfiltern	639
30.2.6 Bildrauschen mit Camera Raw reduzieren	639
30.2.7 Bildrauschen entfernen oder nicht?	641
30.3 Bildrauschen hinzufügen	643

30.4	JPEG-Artefakte entfernen mit KI	643
30.5	Alte Fotos wiederherstellen	644

31 Retuschewerkzeuge

31.1	Der Kopierstempel – Objekte klonen und entfernen	645
31.2	Musterstempel	650
31.3	Entfernen-Werkzeug, Reparatur-Pinsel und Bereichsreparatur-Pinsel	651
31.3.1	Das KI-basierte Entfernen-Werkzeug	651
31.3.2	Der Reparatur-Pinsel	655
31.3.3	Der Bereichsreparatur-Pinsel	660
31.3.4	Inhaltsbasierte Retusche	661
31.3.5	Assistent-Funktion zum Entfernen von Objekten	663
31.4	Inhaltssensitives Verschieben-Werkzeug	663
31.5	Verflüssigen-Filter	669
31.6	Gesichtsmerkmale anpassen und Haut glätten	672

32 Generative KI

32.1	Was ist generative KI und wozu ist sie nützlich?	677
32.2	Generative Credits	678
32.3	Das KI-Modell auswählen	678
32.4	Bild generieren	679
32.5	Objekte zum Bild hinzufügen bzw. austauschen	683
32.6	Der KI-Assistent	688

TEIL XII Mit Text und Formen arbeiten

33 Grundlagen zur Texterstellung

33.1	Text eingeben	691
33.1.1	Einzeiliger Text (Punkttext)	691
33.1.2	Mehrzeiliger Text (Absatztext)	692
33.1.3	Rechtschreibprüfung	695
33.2	Text editieren	696
33.2.1	Text gestalten	696
33.2.2	Vertikales Textwerkzeug	702
33.2.3	Teile eines Textes bearbeiten	703
33.2.4	Textebene in eine Ebene umwandeln	704

34 Ebenenstile und -effekte

34.1	Wie werden Ebenenstile angewendet?	705
34.2	Vordefinierte Ebenenstile	706
34.3	Eigene Effekte – Ebenenstile anpassen	707
34.4	Effekte, Filter und Stile	709
34.5	Kreativfilter	710

35 Kreative Textgestaltung

35.1	Text-Bild-Effekte	711
35.1.1	Das Textmaskierungswerkzeug	711
35.1.2	Texte und Schnittmasken	712
35.1.3	Fotomontagen mit Text	713
35.1.4	Fototext mit dem Assistenten	718
35.2	Text auf Formen bringen	719
35.2.1	Das Text-auf-Auswahl-Werkzeug	719
35.2.2	Text-auf-Form-Werkzeug	724
35.2.3	Das Text-auf-eigenem-Pfad-Werkzeug	727
35.2.4	Text verkrümmen	731

36 Formen zeichnen mit Formwerkzeugen

36.1	Die Formwerkzeuge im Überblick	733
36.2	Formen auswählen, verschieben und transformieren	739

TEIL XIII Präsentieren und Teilen

37 Bilder im Internet teilen

37.1	Kleine Dateigrößen und maximale Bildqualität	743
37.2	Pixelmaße anpassen	744
37.3	Bilder für das Web speichern	745
37.4	Stapelverarbeitung	747
37.5	Animierte Bilder	749
37.5.1	Bewegte Fotos	749
37.5.2	Bewegte Überlagerungen	750
37.5.3	Elemente in Bewegung setzen	750

37.6	Fotos weitergeben	751
37.7	Fotorolle (Photo Reels)	752
37.8	Metadaten	753
37.8.1	Die Exif-Daten	753
37.8.2	Die IPTC-Daten	754
37.8.3	Die XMP-Daten	754
37.8.4	Metadaten anzeigen lassen	754

38 Bilder präsentieren

38.1	Eine Diashow erstellen	757
38.2	Fotocollagen	765
38.3	Noch mehr Möglichkeiten zur Weitergabe	770
38.3.1	Post- und Grußkarten erstellen	770
38.3.2	Einen Bildband erstellen	773
38.3.3	Adobe Express-Vorlagen	773
38.4	Fotoabzüge drucken	774
38.4.1	Drucken aus dem Fotoeditor	774
38.4.2	Drucken aus dem Organizer	779
38.4.3	Ein Bild mehrmals auf eine Seite drucken – Bildpaket	779
38.4.4	Mehrere Bilder drucken	781
38.4.5	Kontaktabzug	782

Anhang

A	Voreinstellungen im Überblick	785
B	Zusatzmodule, Aktionen und Plug-ins	807

Index	811
--------------	-----