

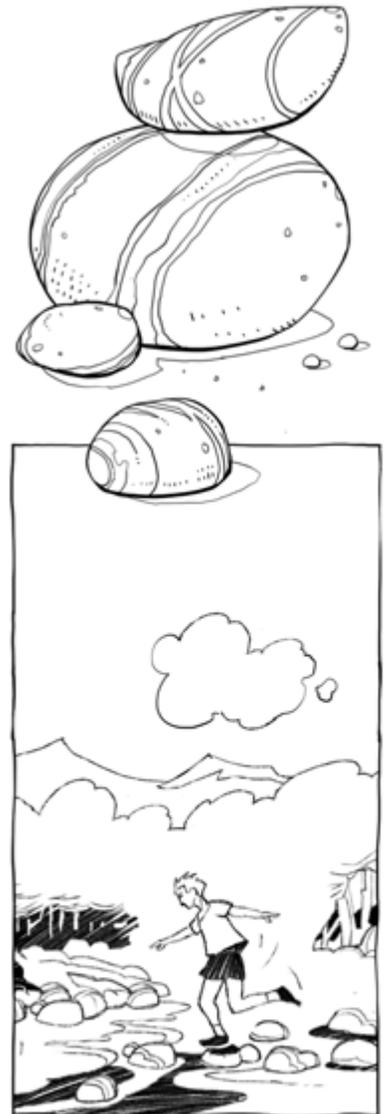
INHALT

EINLEITUNG	13
-------------------------	----

TEIL I TECHNISCHE GRUNDLAGEN

KAPITEL 1

ANALOGES UND DIGITALES ARBEITEN	21
Warum wir zeichnen	23
Zeichnen als uralte Kulturtechnik	23
Zeichnen als Dialog	24
Zeichnen als Vorbereitung für andere Kunstformen	24
Zeichnen als eigenständige Kunstform	25
Zeichnen als Methode der Weltaneignung	25
Zeichnen als Meditation	25
Welche Berufe nutzen Zeichnungen?	26
Illustration	26
Animation	26
Comics	27
Concept Art	27
Produktdesign, Architektur und Handwerk	28
(Bildende) Kunst	28
Geschichte des digitalen Zeichnens	29
1960er Jahre	29
1970er Jahre	29
1980er Jahre	30
1990er Jahre	30
2000er Jahre	31
2010er Jahre	31
Die 2020er Jahre und darüber hinaus	31
Traditionelles und digitales Zeichnen	32
Fazit	34





KAPITEL 2

KLEINE MATERIALKUNDE	35
Analoge Materialien	37
Bleistift (2B und 4B)	37
Spitzer	37
Radiergummi	37
Fineliner	38
Skizzenbuch	38
A3-Block	38
Digitale Materialien	38
Rechner und Zeichentablett	39
Tabletcomputer	40
Alternative Hardware	40
Software	41
Photoshop	41
Procreate	42
Alternative Software	42
Fazit	43

TEIL II ZEICHNERISCHE GRUNDLAGEN

KAPITEL 3

SEHEN UND ZEICHNEN	47
Das Konturenzeichnen	48
Konkrete Formen zeichnen	49
Detailliert zeichnen	49
Vorteile des Konturenzeichnens	49
Sehen statt Wissen	50
Die Koordination von Auge und Hand	51
Tutorial	53
Fazit	57

KAPITEL 4

STRICHFÜHRUNG	59
Der Fluss der Linien	60
Spontaneität und Kontrolle	61
Fehler überarbeiten	62
Strichstärken variieren	63
Tutorial	65
Fazit	68

KAPITEL 5

FUNKTIONEN DER SCHRAFFUR	69
Volumen	70
Licht und Schatten	71
Licht und Schatten als Formen zeichnen	72
lokale Farben	74
Tutorial	74
Fazit	77

KAPITEL 6

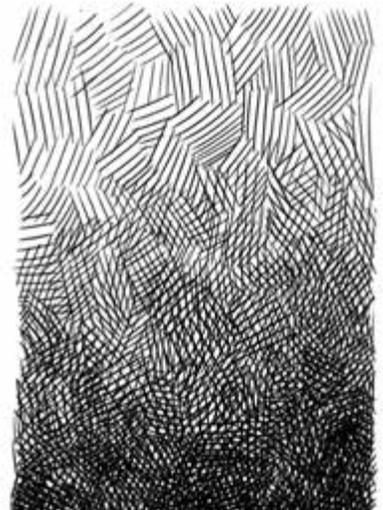
ZEICHNEN IM FORMAT	79
Verschiedene Darstellungsgrößen	80
Die Wahl des passenden Formats	81
Die vollständige Abbildung	82
Zentriert zeichnen	82
Tutorial	83
Fazit	87

TEIL III ZEICHNEN VOR ORT**KAPITEL 7**

DIE WIRKUNG DER HINTERGRUNDFLÄCHE	91
Verschiedene Arten der Komposition	92
Ausgewogener Hintergrund	92
Komposition mit Grundspannung	93
Sehr große Hintergrundfläche	93
Tutorial	94
Fazit	98

KAPITEL 8

VERSCHIEDENE ARTEN DER SCHRAFFUR	99
Einfache Schraffur	100
Kreuzschraffur	101
Alternative Schraffuren	102
Negativ schraffieren	104
Von der Linie zur Fläche: das Schummern	104
Praxis	104
Tutorial	105
Fazit	109





KAPITEL 9

TONWERTE ZEICHNEN	111
Farben und Tonwerte	112
Die wesentlichen Tonwerte	113
Schicht für Schicht schraffieren	114
Formen berücksichtigen	116
Tutorial	116
Fazit	118

KAPITEL 10

PLASTISCH ZEICHNEN	121
Die Illusion von Räumlichkeit	122
Überschneidungen	123
Oberflächenlinien	124
Tutorial	126
Fazit	129

KAPITEL 11

FARBIG ZEICHNEN MIT DEM KALT-WARM-KONTRAST	131
Der Kalt-Warm-Kontrast	132
Anwendung	133
Farbperspektive	134
Aufmerksamkeit	134
Tutorial	135
Fazit	140

KAPITEL 12

DER BILDSCHWERPUNKT	141
Die Wirkung eines Bildschwerpunkts	142
Das Platzieren des Schwerpunkts	143
Mittel der Betonung	144
Verschiedene Strichstärken	145
Schraffur	145
Ordnung und Chaos	145
Menge der Details	145
Tutorial	146
Fazit	149

KAPITEL 13

PORTRÄTZEICHNEN, TEIL 1	151
Größenverhältnisse	152
Das Porträtzeichnen in der Praxis	154
Haare zeichnen	155

Hautfalten zeichnen	156
Tutorial	157
Fazit	160

KAPITEL 14

PORTRÄTZEICHNEN, TEIL 2	161
Checkpunkte Dreiviertel-Ansicht	162
Proportionen übertreiben	164
Tutorial	166
Fazit	169

TEIL IV ZEICHNEN UNTERWEGS

KAPITEL 15

PROPORTIONEN	173
Der innere Dialog, Teil 2	174
Strecken, Flächen und Winkel	175
Proportionen messen	176
Vom Einfachen zum Detaillierten	176
Tutorial	178
Fazit	182

KAPITEL 16

DIE WIRKUNG VON TANGENTEN	183
Erscheinungsformen von Tangenten	184
Warum Tangenten ungünstig sind	185
Wie sich Tangenten vermeiden lassen	185
Tutorial	187
Fazit	189

KAPITEL 17

ANSCHNITTE ZEICHNEN	191
Offene und geschlossene Kompositionen	192
Die Wirkung von Anschnitten	193
Negative Formen beachten	195
Der Einsatz von Anschnitten	196
Die klassischen Regeln	196
Stauchungen vermeiden	196
Digitale Lösungen	198
Tutorial	199
Fazit	201





KAPITEL 18

TIEFENWIRKUNG	203
Lage und Größe	204
Verkürzungen zeichnen	205
Größenperspektive übertreiben	206
Details nehmen in der Entfernung ab	207
Tiefenwirkung durch verschiedene Strichstärken	208
Tutorial	208
Fazit	212

KAPITEL 19

PERSPEKTIVISCHES ZEICHNEN	213
Linearperspektive	214
Wirkung unterschiedlicher Augenhöhen	215
Praktische Anwendung	216
Bewusster Umgang	217
Zwei ergänzende Tipps	218
Tutorial	219
Fazit	221

KAPITEL 20

WEITERE ASPEKTE DER SCHRAFFUR	223
Teilbereiche schraffieren	224
Die Dynamik variieren	225
Schraffur überschreitet die Form	226
Schraffur und komplexe Texturen	226
Tutorial	227
Fazit	229

KAPITEL 21

MENSCHEN ZEICHNEN, TEIL 1: LANGE POSEN	231
Über das Aktzeichnen	232
Proportionen	234
Typische Schwierigkeiten	234
Tutorial	236
Fazit	239

KAPITEL 22

MENSCHEN ZEICHNEN, TEIL 2: KURZE POSEN	241
Kleidung zeichnen	242
Tutorial	244
Eine Minute	244
Zwei Minuten	245

Drei Minuten 246
 Fünf bis zehn Minuten 247
 Fazit 247

KAPITEL 23

MENSCHEN ZEICHNEN, TEIL 3: IM PARK UND IM CAFÉ 251
 Zeichnen in der Öffentlichkeit 252
 Die Zeit einteilen 253
 Die Szene zeichnen 254
 Tutorial 255
 Fazit 260

KAPITEL 24

FARBIG ZEICHNEN MIT DEM QUALITÄTSKONTRAST 261
 Der Qualitätskontrast 262
 Tutorial 264
 Fazit 267

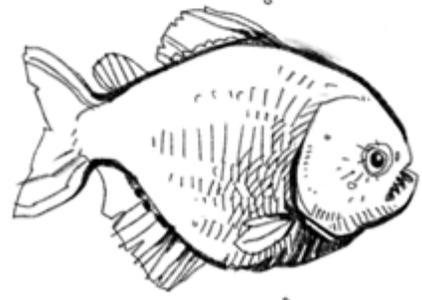
KAPITEL 25

FORMKONTRASTE 269
 Formkontraste 270
 Größenkontrast 270
 Detailkontrast 271
 Dynamik-Kontrast 272
 Richtungskontrast 272
 Kontrast in der Lesbarkeit 272
 Formkontraste in der Praxis 273
 Tutorial 274
 Fazit 277

TEIL V ZEICHNEN IM ALLTAG

KAPITEL 26

DAS TÄGLICHE ÜBEN 281
 Eine Gewohnheit entwickeln 282
 Kreative Beschränkungen 284
 Widerstände 284
 Flow 286
 Zeichnungen im Dialog 288
 Der eigene Stil 289
 Zeichnen nach Fotos 290
 Fazit 292





KAPITEL 27

EXTRA-ÜBUNGEN (+ GALERIE)	293
Zeichnen mit der »falschen« Hand	295
Fühlen und zeichnen	295
Kreisende Linien	296
Sequenz zeichnen	296
Motive Kombinieren	296
freies Linienspiel	297
Fazit & Galerie	297

KAPITEL 28

EXTRA-TIPPS	303
Frei gestaltbare Elemente	304
Sich wiederholende Details weglassen	304
Ellipsen zeichnen	305
Texturen wölben	307
Flecken und Sprengel	307
Tiefenwirkung durch Verdrehen	308
Strichrichtung	308
Bestandteile zeichnen	309
Fazit	309

TEIL VI ANHÄNGE

Weiterführende Informationen	311
Vielen Dank!	312
Über den Autor	313
Die in diesem Buch vertretenen Künstlerinnen und Künstler	314
Index	315



Diese Leseprobe haben Sie beim
 [edv buchversand.de](http://edv.buchversand.de) heruntergeladen.
 Das Buch können Sie online in unserem
 Shop bestellen.

[Hier zum Shop](#)