

Inhalt



Der Download zum Buch	12
Über dieses Buch	13

Kapitel 1: Grundlagen

Einstellungen zurücksetzen	16
Wie Sie Photoshop auf Werkseinstellung zurücksetzen	
Voreinstellungen	17
Was ich an Photoshops Einstellungen ändere	
Arbeitsbereich einrichten	18
Wie Sie Bedienfelder arrangieren können	
Ansicht ändern	22
Wie Sie die Anzeigegröße ändern und die Ansicht verschieben	
Ein neues Dokument erstellen	25
Die Einstellungen für neue Dokumente	
Ein Bild platzieren	27
Wie Sie eine Datei in ein Photoshop-Dokument einfügen	
Auf Hintergrundebene reduzieren	29
Nicht immer lassen sich Ebenen erhalten	
Photoshop-Dokument speichern	30
In diesem Format bleiben alle Funktionen Photoshops erhalten	
Als TIFF speichern	31
Mit TIFF lassen sich Bilder verlustfrei komprimieren	
Als JPEG speichern	32
JPEG-Dateien sind klein und universell kompatibel	
Als PNG speichern	33
Das universell kompatible Format mit Transparenz	

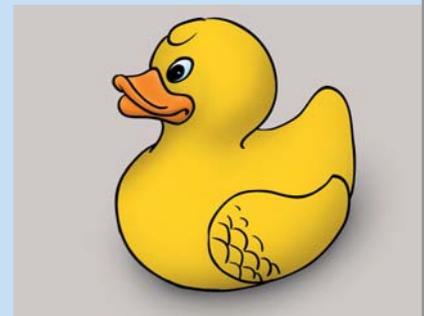
Kapitel 2: Bildgröße und Auflösung

Grundlagenexkurs: Bildgröße und Auflösung	36
In der Bildbearbeitung dreht sich alles um Pixel und Auflösung	
Druckformat ermitteln	46
So finden Sie heraus, wie groß sich ein Bild drucken lässt	

Bilder verkleinern	48
Wie Sie die Auflösung eines Bildes reduzieren	
Bilder vergrößern	49
Bilder aufblasen führt zu unscharfen Resultaten	
Bilder zuschneiden	50
Wie Sie ein Bild beschneiden und gerade ausrichten	
Freistellen und Auflösung anpassen	53
Wie Sie ein Bild auf Format und Auflösung zuschneiden	
Arbeitsfläche erweitern	55
Wie Sie die Bildfläche vergrößern können	
Ebene skalieren	56
So können Sie eine Ebene verkleinern	
Ein Smartobjekt skalieren	58
Wie Sie Ebenen nicht-destruktiv skalieren können	
Perspektive korrigieren	60
Wie Sie stürzende Linien aufrichten können	
Bilder nachschärfen	63
So lassen Sie Ihre Bilder schärfer wirken	
Maskiertes Schärfen	65
Wie Sie die Nachschärfung auf Kanten beschränken	
Drucken	68
Die wichtigsten Optionen für den Ausdruck	

Kapitel 3: Farbe einstellen und auftragen

Grundlagenexkurs:Farbe	72
Was Sie darüber wissen müssen	
Farben definieren	82
Was es über den Farbwähler zu wissen gilt	
Fläche füllen	85
Wie Sie begrenzte Bereiche mit Farbe füllen	
Farbmischung festlegen	88
Wie Sie Ebenen anordnen und Weiß verschwinden lassen	





Eine Füllebene erstellen	90
Wie Sie gleichmäßige Farbflächen einfügen	
Pinsel einstellen und anwenden	92
Alles, was Sie über Pinsel wissen sollten	
Mit dem Pinsel arbeiten	96
Wie Sie Ebenen fixieren und bemalen	
Eine Füllebene bearbeiten	100
Wie Sie Füllebenen zur Bearbeitung in Pixelebenen konvertieren	
Mit dem Pinsel umfärben	102
Wie Sie den Mischmodus Farbe zum Umfärben nutzen	
Bearbeitung ausradieren	104
Mit dem Protokoll-Pinsel Arbeitsschritte löschen	
Nicht-destruktiv umfärben	106
Einen Mischmodus auf eine Ebene anwenden	
Pixel ausradieren	108
Wie Sie mit dem Radiergummi Pixel löschen	

Kapitel 4: Fläche, Text und Stil

Eine Ebene mit Verlauf füllen	112
Einen Hintergrund für einen Instagram-Post anlegen	
Mit Formebenen arbeiten	114
Wie Sie eine Sprechblase erstellen können	
Flächentext setzen	118
Wie Sie mehrzeiligen Text anlegen können	
Punkttext setzen	122
Wie sich eine einzelne Zeile setzen lässt	
Texteffekt und Deckkraft	124
Wie Sie mit Ebenenstilen Effekte erzielen	
Eine Vignette hinzufügen	128
Wie Sie Ecken einer Fläche abdunkeln können	
Ebenen zuschneiden	130
Wie Sie eine Ebene mit dem Rahmen-Werkzeug beschneiden	
Eine Verlaufsebene erstellen	132
Wie Sie einen Verlauf mit einer Verlaufsebene anlegen	
Gebogenen Text setzen	136
So können Sie einen Rundsatz anlegen	
Muster erstellen	140
Ein Schachbrett- und ein Gewebemuster erstellen und speichern	



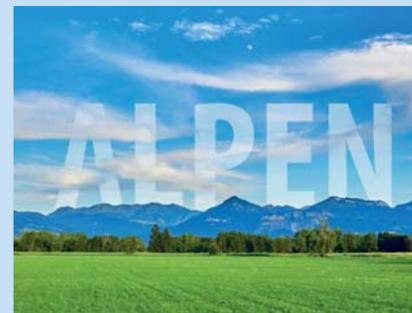
Bluttriefende Texte gestalten	144
Wie Sie ein Muster verzerren und einen Text verbiegen können	
Ein Bild in ein Wort legen	148
Wie Sie mittels Schnittmaske ein Foto auf Text projizieren	

Kapitel 5: Auswählen und maskieren

Rund und weich zuschneiden	154
Wie Sie eine Auswahl erstellen und zur Maske machen	
Einen Hintergrund umfärben	156
Wie Sie eine Auswahl erweitern und reduzieren	
Einen Himmel vergrößern	159
Mit dem Zauberstab auswählen und die Arbeitsfläche erweitern	
Farbe und Schwarzweiß mischen	162
Mit dem Schnellauswahl-Werkzeug einen Hintergrund auswählen	
Einen Filter selektiv anwenden	164
Wie Sie mit automatischer Motivauswahl ein Objekt auswählen	
Objekte umfärben	166
Wie man mit dem Objektauswahlwerkzeug Elemente auswählt	
Farbe zu Weiß	171
Wie Sie mit dem Lasso eine Auswahl erstellen	
Ein pelziges Tier freistellen	174
Wie man mit »Auswählen und maskieren« Freisteller erstellt	
Hintergrund einer Person tauschen	178
Wie Sie haarige Freisteller meistern	
Unschärfe Kanten freistellen	184
Eine alternative Methode für »Auswählen und maskieren«	
Text hinter Landschaft montieren	188
Wie man einen Himmel zur Auswahl macht und Text maskiert	
Komplexe Objekte umfärben	191
Wie Sie einen Farbbereich auswählen, um seine Farbe zu ändern	

Kapitel 6: Freistellen

Eine Box mit Pfad freistellen	198
Wie Sie mit dem Zeichenstift einen Produktfreisteller erstellen	
Vom Pfad zu Auswahl und Maske	201
Wie Sie gebogene Pfade meistern	
Schattenwurf simulieren	205
Pfade zeichnen für Dummys	





Pfade mit Kurven und Ecken	210
Wie Sie einen Untergrund mit einem Muster versehen	
Freistellen mit Alphakanälen	216
Wie Sie aus einem Farbkanal eine Maske machen	
Freistellen mit Vektormaske	220
Wie Sie ein Foto mit einer Form zuschneiden	
Bilder identisch zuschneiden	223
Wie Sie mit mehreren Bildern ein Layout erstellen	

Kapitel 7: Bildmontage

Ein Bild in ein Display montieren	230
Wie Sie eine perspektivische Montage erstellen	
Weiches Überblenden	232
Wie Sie ein Bild in ein anderes verlaufen lassen	
Einen Hintergrund austauschen	234
So erstellen Sie eine Montage aus zwei Bildern	
Tag- und Nachtaufnahme vereinen	239
Mit Fotofilter und Schnittmaske die Farbtemperatur angleichen	
Himmel austauschen	244
So ersetzen Sie einen tristen durch einen freundlichen Himmel	
Spiegeln und weich ausblenden	248
Wie Sie einen Text auf eine Wasseroberfläche projizieren	
Zoomeffekt	252
Smartfilter anwenden und maskieren	
Speed-Effekt	254
Mehr Dynamik mittels Bewegungsunschärfe	
Montage aus zwei Belichtungen	258
Wie sie Ebenen mit nahezu identischem Inhalt ausrichten	
Einsetzen und Form anpassen	260
Wie Sie ein Bild in ein anderes hineinmodellieren können	
Ein Logo auf ein Shirt montieren	264
Mit Raster verformen und mit Farbüberlagerung einblenden	
Text perspektivisch einfügen	268
Wie Sie mit Fluchtpunkt eine perspektivische Montage erstellen	

Kapitel 8: Helligkeit und Kontrast

Grundlagenexkurs: Tonwertkorrektur	274
Was Sie über Helligkeit und Kontrast wissen müssen	



Automatische Tonwertkorrektur	286
Bilder per Knopfdruck verbessern	
Manuelle Tonwertkorrektur	289
Wie Sie eigenhändig Helligkeit und Kontrast verbessern	
Kontrast erhöhen	292
Professionelle Tonwertkorrektur mit Gradationskurven	
Kontrast reduzieren	296
Wie Sie zu dunkle Schatten aufhellen	
Dunst entfernen	298
Wie Sie trübe Bilder klarer machen	
Gegenlichtaufnahme verbessern	300
Wie Sie Schatten mit Tiefen/Lichter aufhellen	
RAW-Grundeinstellungen	303
Eine Smartphone-RAW-Datei entwickeln	
RAW-Entwicklung	308
Wie Sie das Beste aus einer echten RAW-Datei herausholen	
Korrektur mit Verlaufsmaske	314
So erstellen Sie einen digitalen Grauverlaufsfilter	
Mit Luminanzmasken arbeiten	318
Tonwerte für dunkle und helle Bereiche getrennt einstellen	
Dodge and Burn	321
Lichter aufhellen, Schatten abdunkeln	
Spiegelungen entfernen	324
Wie Sie Reflexe auf Glas reduzieren können	

Kapitel 9: Farbkorrektur

Grundlagenexkurs: Grundlagen der Farbkorrektur	328
Was Sie über Farbstiche und Weißabgleich wissen sollten	
Farbkorrektur per Pipette	332
So beseitigen Sie Farbstiche mit Pipette und Referenzfläche	
Farb- und Tonwertkorrektur	335
Wie Sie verwittertes Holz als Graukarte nutzen	
Weiß, Schwarz und Grau per Klick	337
Wie Sie Lichter, Tiefen und Neutralgrau mit Pipetten korrigieren	
Manuelle Korrektur	340
Wie Sie Farbkorrekturen in den Farbkanälen ausführen	
Farbkorrektur mit Messpunkten	343
Wie Sie eine High-End-Farbkorrektur ausführen	





Farbkorrektur beim Porträt	347
Eine Faustregel für die Farbkorrektur von Hauttönen	
Weißabgleich in Camera Raw	351
Wie Sie eine Farbkorrektur an einer RAW-Datei ausführen	
Weißabgleich mit Graukarte	353
Wie Farbkorrekturen auf genormtes Grau ausgeführt werden	
Camera Raw für JPEG & Co	355
Farbkorrekturen über Camera Raw-Filter ausführen	
Farbton und Sättigung	358
Wie Sie Farbtöne getrennt bearbeiten können	
Einstellungen synchronisieren	361
Wie Sie Aufnahmen einer Serie identisch korrigieren können	
Digitales Zähnebleichen	364
Wie sie einen gelblichen Farbstich von Zähnen entfernen	
Farbtöne gezielt beeinflussen	366
Wie Sie Hauttöne finetunen können	

Kapitel 10: Retusche

Elemente duplizieren	372
Wie Sie mit dem Kopierstempel Bildbereiche kopieren	
Gespiegelt kopieren	375
Auf separater Ebene mit veränderter Kopie retuschieren	
Ein altes Bild restaurieren	378
Mit Bereichsreparatur-Pinsel und Ausbessern-Werkzeug arbeiten	
Störende Elemente entfernen	381
Wie Sie den Reparatur-Pinsel zum Retuschieren einsetzen	
Gezielt ausbessern	384
Retuschieren mit Schnellauswahl und Ausbessern-Werkzeug	
Person aus Landschaft entfernen	386
Wie Sie inhaltsbasiertes Füllen zum Entfernen von Objekten nutzen	
Inhaltsbasierte Füllung	388
Wie Sie Kontrolle auf das inhaltsbasierte Füllen ausüben	
Perspektivisch retuschieren	391
Mit dem Perspektivenraster von »Fluchtpunkt« Elemente entfernen	
Ein Kabel entfernen	394
Wie Sie lange Linien wegretuschieren können	
Hautretusche	396
Wie Sie Hautunreinheiten beseitigen	



Haut glätten	398
Neural Filters – Filter mit maschinellem Lernen	
Augen retuschieren	400
Wie Sie Schatten, Ringe oder verlaufenes Make-up entfernen	
Manuelle Hautglättung	404
So funktioniert frequenzseparierte Hautretusche	

Kapitel 11: Spezielle Aufgaben

Bildbereiche modellieren	410
So formen Sie ein Bild, als wäre es Knetmasse	
Schwarzweiß entwickeln	414
So erhalten Sie kontrastreiche Schwarzweißfotos	
Volltonfarbe	417
Wie Sie mit Mehrkanalbildern arbeiten	
Gescannte Unterschrift verbessern	420
So verbessern Sie eine Signatur durch Tontrennung	
Pixelige Grafik verbessern	422
Mehr Format für Zeichnungen in geringer Auflösung	
Aktionen aufzeichnen	424
Wie Sie Arbeitsschritte automatisieren können	
Aktionen bearbeiten	430
Aktionen um weitere Schritte ergänzen	
Aktionen anpassen	432
Wie Sie Dialoge aktivieren und Schritte überspringen	
Stapelverarbeitung	434
So wenden Sie Aktionen auf ganze Ordner an	
Bilder im Stapel kleiner rechnen	437
So reduzieren Sie die Bilder eines Ordners mit dem Bildprozessor	
Animation	438
Wie Sie ein animiertes GIF erstellen	
Index	442

