

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| Vorwort .....                                                     | 15        |
| <b>1 Der schnelle Einstieg mit Ihrer OM-D E-M5 Mark II ...</b>    | <b>17</b> |
| <b>Das alles steckt in Ihrer Kamera .....</b>                     | <b>18</b> |
| Das Herzstück der OM-D E-M5 Mark II: der Sensor .....             | 18        |
| Monitor und Sucher .....                                          | 18        |
| WLAN-Verbindungen .....                                           | 19        |
| Bildstabilisator .....                                            | 19        |
| Gehäuse .....                                                     | 19        |
| <b>Praxistipps für die effiziente Kamerabedienung .....</b>       | <b>20</b> |
| Die Bedienelemente der OM-D E-M5 Mark II .....                    | 20        |
| Der Auslöser .....                                                | 22        |
| Schaltzentrale Programmwählscheibe .....                          | 22        |
| OK- und Pfeiltasten .....                                         | 23        |
| Die MENU-Taste .....                                              | 23        |
| Die Anzeigemodi .....                                             | 26        |
| Kameraeinstellungen speichern .....                               | 28        |
| Anzeige der Aufnahmeeinstellungen .....                           | 29        |
| Monitoranzeige im Video-Modus .....                               | 31        |
| Anzeigeeinformationen im Wiedergabemodus .....                    | 32        |
| <b>Die OM-D E-M5 Mark II für den Fotoalltag vorbereiten .....</b> | <b>33</b> |
| Den Akku laden und einlegen .....                                 | 33        |
| Akkus von Drittanbietern .....                                    | 33        |
| Die richtigen Speicherkarten für Ihre OM-D E-M5 Mark II .....     | 34        |
| Datum und Uhrzeit einstellen .....                                | 36        |
| Die Sprache in den Menüs ändern .....                             | 36        |
| Den Stromverbrauch optimieren .....                               | 37        |
| Den Monitor stromsparend einstellen .....                         | 38        |
| Akustische Signale verwenden .....                                | 39        |
| ISO-Einstellung optimieren .....                                  | 40        |
| Strukturiert arbeiten mit Dateinamen und Ordern .....             | 41        |
| Copyright-Daten verwenden .....                                   | 42        |

|                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Dateiformate und Datenspeicherung .....</b>                       | <b>43</b> |
| Das JPEG-Format nutzen .....                                         | 43        |
| Für jeden Zweck die richtige Bildgröße .....                         | 45        |
| <b>EXKURS: Die Vorteile des RAW-Formats .....</b>                    | <b>48</b> |
| RAW und JPEG gleichzeitig nutzen .....                               | 49        |
| <b>2 Immer perfekt scharfstellen .....</b>                           | <b>51</b> |
| <b>Automatisch scharfstellen .....</b>                               | <b>52</b> |
| Fokusprobleme erkennen .....                                         | 52        |
| <b>Unbewegte Motive fokussieren .....</b>                            | <b>54</b> |
| Statische Objekte mit dem S-AF-Modus aufnehmen .....                 | 54        |
| Automatische oder manuelle Messfeldauswahl .....                     | 55        |
| <b>Bewegte Motive scharfstellen .....</b>                            | <b>58</b> |
| <b>Gekonnt manuell scharfstellen .....</b>                           | <b>62</b> |
| Unterstützung im manuellen Modus .....                               | 62        |
| Weitere Unterstützung beim manuellen                                 |           |
| Scharfstellen nutzen: die Lupe .....                                 | 64        |
| <b>S-AF+MF: Automatik und manuelle Einstellung kombinieren .....</b> | <b>65</b> |
| <b>Auf sich selbst scharfstellen .....</b>                           | <b>66</b> |
| Selfies mit der OM-D E-M5 Mark II .....                              | 69        |
| <b>Immer die richtige Belichtungszeit .....</b>                      | <b>69</b> |
| Verwackelte Bilder vermeiden .....                                   | 69        |
| Einfache Faustregel für die Belichtungszeit .....                    | 70        |
| Faustregel mit Bildstabilisator .....                                | 71        |
| Wann Sie besonders auf die Faustregel achten sollten .....           | 72        |
| <b>Schärfere Bilder dank Bildstabilisator .....</b>                  | <b>72</b> |
| Situationen, in denen Sie den Stabilisator abschalten sollten .....  | 74        |
| Wo liegen die Grenzen des Antiverwacklungssystems? .....             | 75        |
| <b>Die Wirkung der Schärfentiefe .....</b>                           | <b>75</b> |
| <b>EXKURS: Hochauflösende Fotos mit »40MP High Res Shot« .....</b>   | <b>77</b> |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>3 Alle Motive richtig belichten</b>                            | 81  |
| <b>Die richtige Messmethode für jedes Motiv</b>                   | 82  |
| Die Messmethode ändern                                            | 83  |
| Für die Standardsituation: die digitale ESP-Messung               | 83  |
| Wenn die Bildmitte zählt: die mittenbetonte Integralmessung       | 84  |
| Punktgenau messen mit der Spotmessung                             | 85  |
| Zwei zusätzliche Spezialisten der Spotmessung                     | 87  |
| <b>Die Auswirkungen der Blende auf das Bild</b>                   | 88  |
| Wie Blendenöffnung und Blendenzahl zusammenhängen                 | 89  |
| Immer die richtige Blende für die gewünschte Bildwirkung          | 90  |
| Den Blendenwert manuell einstellen                                | 92  |
| Optimale Schärfe mit der richtigen Blende                         | 92  |
| <b>Den optimalen ISO-Wert finden</b>                              | 93  |
| Verwacklungen mit dem richtigen ISO-Wert vermeiden                | 94  |
| Niedrige ISO-Werte für geringes Rauschen und maximale Schärfe     | 95  |
| ISO-Werte vorwählen                                               | 95  |
| Den ISO-Wert einstellen                                           | 96  |
| Der Einsatz der ISO-Automatik                                     | 99  |
| Der Einfluss des ISO-Wertes auf die Belichtungszeit               | 99  |
| Funktion zur Reduzierung von Bildrauschen                         | 100 |
| <b>Eine wertvolle Belichtungshilfe: das Histogramm</b>            | 102 |
| Die Histogrammanzeige wählen                                      | 103 |
| Das ideale Histogramm                                             | 103 |
| Über- und Unterbelichtungen sofort erkennen                       | 103 |
| Schon vor der Aufnahme die volle Kontrolle per Live-Histogramm    | 104 |
| Den Über- und Unterbelichtungswarner der OM-D E-M5 Mark II nutzen | 105 |
| <b>Problemsituationen meistern mit der Belichtungskorrektur</b>   | 106 |
| Die Belichtungskorrektur mit Ihrer OM-D E-M5 Mark II einstellen   | 107 |
| Mit Belichtungsreihen Fehlbelichtungen vermeiden                  | 108 |
| <b>Hohe Kontraste beherrschen</b>                                 | 110 |
| Tools für faszinierende HDR-Fotos                                 | 111 |
| Den Kontrastumfang des Motivs richtig ermitteln                   | 115 |
| <b>EXKURS: Mehrfachbelichtungen mit Live Composite</b>            | 116 |

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| <b>4 Besser fotografieren mit den Belichtungsprogrammen</b>  | 119 |
| <b>Für viele Situationen: der Automatikmodus</b>             | 120 |
| Die intelligente Vollautomatik (iAUTO)                       | 120 |
| <b>Mit den Motivprogrammen schnell zu besseren Fotos</b>     | 122 |
| Das SCN-Programm Porträt                                     | 123 |
| Das SCN-Programm e-Portrait                                  | 124 |
| Das SCN-Programm Landschaft                                  | 124 |
| Das SCN-Programm Landschaft/Porträt                          | 125 |
| Das SCN-Programm Sport                                       | 126 |
| Das SCN-Programm Sternenlicht                                | 127 |
| Das SCN-Programm Nachtaufnahme                               | 127 |
| Das SCN-Programm Nacht+Person                                | 128 |
| Das SCN-Programm Kinder                                      | 129 |
| Das SCN-Programm High Key                                    | 129 |
| Das SCN-Programm Low Key                                     | 130 |
| Das SCN-Programm DIS Mod.                                    | 130 |
| Das SCN-Programm Nahaufnahmen                                | 130 |
| Das SCN-Programm Natur-Nahaufnahmen                          | 131 |
| Das SCN-Programm Kerzenlicht                                 | 132 |
| Das SCN-Programm Sonnenuntergang                             | 132 |
| Das SCN-Programm Dokumente                                   | 133 |
| Das SCN-Programm Panorama                                    | 133 |
| Das SCN-Programm Feuerwerk                                   | 134 |
| Das SCN-Programm Sand+Schnee                                 | 134 |
| Die SCN-Programme Fisheye Effekt, Weitwinkel und Makro       | 135 |
| Das SCN-Programm 3D Foto                                     | 135 |
| Das SCN-Programm Schwenken                                   | 135 |
| <b>Die Kreativprogramme richtig nutzen</b>                   | 136 |
| Spontan fotografieren mit dem Programm-Modus (P)             | 137 |
| Schärfentiefe mit dem Blendenvorwahl-Modus A beeinflussen    | 138 |
| Der Verschlusszeitvorwahl-Modus S für das Spiel mit der Zeit | 140 |
| Manueller Modus (M) für die schwierigen Fälle                | 141 |
| <b>Effektfilter einsetzen</b>                                | 144 |
| <b>Schöne Collagen per FOTOSTORY zusammensetzen</b>          | 148 |
| <b>EXKURS: Die Tastenbelegung individuell anpassen</b>       | 150 |

5    **Schöne Farben und ein reines Weiß erzielen** ..... 155

**Die Weißabgleichoptionen der OM-D E-M5 Mark II** ..... 156

Der vollautomatische Weißabgleich ..... 157

Der halb automatische Weißabgleich für die feinere Abstimmung ..... 160

Die Farbtemperatur manuell bestimmen ..... 162

Farbtemperatur messen und für die weitere Verwendung speichern .. 162

**Farbstiche auch in schwierigen Lichtsituationen vermeiden** ..... 163

Graukarte für den feinen Weißabgleich verwenden ..... 163

**Die Bildmodi gezielt einsetzen** ..... 166

Kontrasteinstellung ..... 167

Einstellung der Schärfe ..... 167

Einstellung der Farbsättigung ..... 167

Mit den Bildmodi schnell zu guten Bildern ..... 169

Besonderer Bildmodus: Graustufenbilder (Monoton) ..... 170

Bildmodus im Olympus Viewer anwenden ..... 170

**EXKURS: Farbraumeinstellungen richtig wählen** ..... 171

sRGB und Adobe RGB – wann sollten Sie welchen Farbraum nutzen? ... 171

6    **Gekonnter Blitzlicheinsatz an der OM-D E-M5 Mark II** ..... 175

**Blitzlicht perfekt einsetzen** ..... 176

Oft unterschätzt: das mitgelieferte Blitzgerät ..... 177

**Olympus-Blitzgeräte und empfehlenswerte Alternativen** ..... 178

Olympus-Programmb Blitz FL-14 ..... 178

Olympus-Programmb Blitz FL-36R ..... 178

Olympus-Programmb Blitz FL-300R ..... 179

Olympus-Programmb Blitz FL-50R ..... 179

Olympus-Programmb Blitz FL-600R ..... 179

Empfehlenswerte Blitze von Fremdanbietern ..... 180

**Die perfekte Blitzsteuerung in den Kreativprogrammen** ..... 181

Blitzen im Blendenvorwahl-Modus für kreative Fotos ..... 182

Blitzen im Verschlusszeitvorwahl-Modus oder im manuellen Modus .. 183

**Schwierige Blitzlichtsituationen meistern** ..... 184

Schatten aufhellen und Schlagschatten mindern ..... 184

Schöne Spitzlichter in Porträts setzen ..... 186

Gekonnt Bewegungsschleier erzeugen ..... 187

Immer richtig belichten mit der Blitzbelichtungskorrektur ..... 188

Rote Augen beim Blitzen verhindern ..... 189

Kurze Belichtungszeiten mit der High-Speed-

Synchronisation Super FP ..... 191

Blitzen bei Gegenlicht ..... 193

Im Dunkeln ohne Stativ unterwegs ..... 193

**EXKURS: Grenzenlose Freiheit – externe Blitzgeräte kabellos steuern** ..... 196

7    **Objektive & Co für die E-M5 Mark II** ..... 199

**Für jeden Zweck den richtigen Objektivtyp** ..... 200

Der Cropfaktor und was er bewirkt ..... 201

Objektivbezeichnung verstehen ..... 201

Zoomobjektive und ihre Vor- und Nachteile ..... 202

Der Nutzen lichtstarker Objektive ..... 204

**Vom Allrounder bis zum Spezialisten** ..... 205

Weitwinkelobjektive für gelungene Perspektiven ..... 206

Objektive für den mittleren Brennweitenbereich ..... 208

Alternativen für den Weitwinkel- bis leichten Telebereich ..... 209

Mit Teleobjektiven Weites nah heranholen ..... 209

Objektive für die OM-D E-M5 Mark II per Adapter ..... 211

**Den Brennweitenbereich mit Konvertern erweitern** ..... 213

**Welche Objektivfilter sind noch notwendig?** ..... 214

Schutzfilter ..... 214

Spiegelungen verhindern mit dem Polfilter ..... 215

Licht dämpfen mit dem Graufilter ..... 216

**Fester Halt dank Stativ** ..... 216

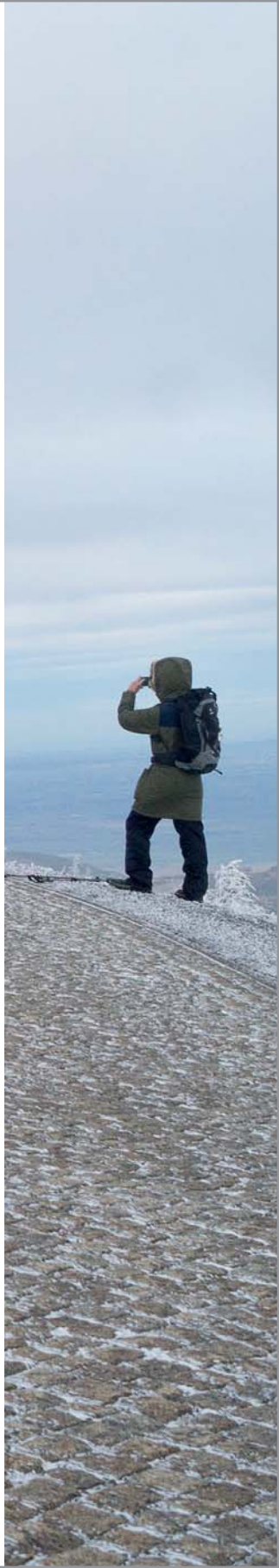
Der passende Stativkopf ..... 218

Stativalternativen ..... 219



|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Weiteres nützliches Zubehör</b> .....                         | 220 |
| Die OM-D E-M5 Mark II immer im Griff mit der Handschlaufe .....  | 220 |
| Für den harten Einsatz empfehlenswert: der Monitorschutz .....   | 220 |
| Mehr Akkupower und besserer Halt .....                           | 221 |
| Der Fernauslöser RM-UC1 .....                                    | 221 |
| Tauchen mit der OM-D E-M5 Mark II .....                          | 222 |
| <b>Die richtigen Speicherkarten für Ihre Kamera</b> .....        | 222 |
| Sinnvolle Größen und Geschwindigkeitsklassen .....               | 222 |
| <b>EXKURS: Die digitale Diashow am HD-TV</b> .....               | 224 |
| <br>                                                             |     |
| <b>8 Die Drahtlosfunktion der OM-D E-M5 Mark II nutzen</b> ..... | 227 |
| <b>Die WLAN-Funktion einrichten</b> .....                        | 228 |
| <b>Die OM-D E-M5 Mark II per Smartphone bedienen</b> .....       | 230 |
| <b>Drahtlos Bilder übertragen</b> .....                          | 234 |
| <b>Tethered Shooting mit Olympus Capture</b> .....               | 236 |
| Die Aufnahme erstellen .....                                     | 239 |
| Bilder auf den Computer übertragen .....                         | 240 |
| <b>EXKURS: Bilder mit der App OI.Share bearbeiten</b> .....      | 242 |
| <br>                                                             |     |
| <b>9 Schöne Einzel- und Gruppenporträts aufnehmen</b> ...        | 245 |
| <b>Menschen in Szene setzen</b> .....                            | 246 |
| Weiche-Haut-Effekt .....                                         | 246 |
| <b>Bessere Bildwirkung bei Porträts erzielen</b> .....           | 247 |
| Bildmitte meiden .....                                           | 247 |
| Den Schärfepunkt auf die Augen legen .....                       | 249 |
| Einen weichen Hintergrund erzeugen .....                         | 249 |
| <b>Gesichtserkennung: schnell und automatisch</b> .....          | 251 |
| Das stört die Gesichtserkennung .....                            | 252 |
| <b>EXKURS: Gezielte Lichtsteuerung bei Porträts</b> .....        | 253 |

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>10 Natur- und Landschaftsfotografie mit der OM-D E-M5 Mark II</b> .....              | 255 |
| <b>Sinnvolle Einstellungen und Tipps für die Natur- und Landschaftsfotografie</b> ..... | 256 |
| <b>Der effektvolle Umgang mit der Perspektive im Weitwinkelbereich</b> ...              | 257 |
| <b>Perspektive gezielt straffen mit Teleobjektiven</b> .....                            | 259 |
| <b>Den Horizont gerade ausrichten</b> .....                                             | 260 |
| Anordnung nach dem Goldenen Schnitt und der Drittelregel .....                          | 262 |
| <b>Panorama: das besondere Bildformat</b> .....                                         | 263 |
| <b>EXKURS: GPS-Tags zur Aufnahme hinzufügen</b> .....                                   | 268 |
| <br>                                                                                    |     |
| <b>11 Nah- und Makrofotografie meistern</b> .....                                       | 271 |
| <b>Optimale Kameraeinstellungen für den Makrobereich</b> .....                          | 272 |
| In Makroaufnahmen die Schärfentiefe meistern .....                                      | 273 |
| <b>Makroobjektive und anderes nützliche Zubehör</b> .....                               | 275 |
| Motive vergrößern mit Nahlinsen .....                                                   | 277 |
| Günstig in den Nahbereich mit Zwischenringen .....                                      | 279 |
| Mit sinnvollem Zubehör zu besseren Makroaufnahmen .....                                 | 280 |
| Das richtige Licht für den Makrobereich .....                                           | 281 |
| <b>EXKURS: Praxistipps im Makrobereich</b> .....                                        | 282 |
| <br>                                                                                    |     |
| <b>12 Architektur fotografieren mit der OM-D E-M5 Mark II</b> .....                     | 285 |
| <b>Gebäude in Szene setzen</b> .....                                                    | 286 |
| Perspektive schaffen .....                                                              | 286 |
| Abwechslung mit der Froschperspektive .....                                             | 288 |
| <b>Stürzende Linien und Verzeichnungen vermeiden</b> .....                              | 289 |
| <b>EXKURS: Stürzende Linien am Computer korrigieren</b> .....                           | 292 |





|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| <b>13 Perfekte Aufnahmen in der Dämmerung und bei Nacht</b> | 295 |
| Die besondere Stimmung zur blauen Stunde einfangen          | 296 |
| Feuerwerk: die Kamera richtig einstellen                    | 298 |
| Schöne Nachtaufnahmen mit Pep                               | 300 |
| EXKURS: Farbe und Farbkontrast                              | 303 |
| <b>14 Der digitale Arbeitsablauf</b>                        | 305 |
| Die Olympus-Software sinnvoll nutzen                        | 306 |
| Die Bilder der OM-D E-M5 Mark II auf den Computer kopieren  | 307 |
| Bilder perfekt organisieren, archivieren und sortieren      | 310 |
| Aufnahmedaten auslesen und nutzen                           | 311 |
| Bilder bearbeiten                                           | 312 |
| RAW-Bilder entwickeln mit dem Olympus Viewer                | 313 |
| Datei mit dem RAW-Modul des Olympus Viewers öffnen          | 313 |
| Effektfilter einsetzen                                      | 315 |
| Optimale Helligkeit und Kontrast einstellen                 | 316 |
| Farbtemperatur beeinflussen                                 | 316 |
| Bildmodus einstellen                                        | 316 |
| Dynamik anpassen                                            | 316 |
| Tönung fein einstellen                                      | 317 |
| Schärfe optimieren                                          | 317 |
| Tonwerte optimieren                                         | 318 |
| Objektivfehler beseitigen                                   | 318 |
| Keystone-Korrektur verwenden                                | 318 |
| Rauschen reduzieren                                         | 319 |
| Farbraum einstellen                                         | 320 |
| Farbtonkurve anpassen                                       | 320 |
| Bild zuschneiden                                            | 321 |
| Bild speichern                                              | 322 |
| Die Kamerasoftware auf dem Laufenden halten                 | 323 |
| EXKURS: Das Photoshop-Plug-in »High Res Shot Raw« nutzen    | 326 |

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| <b>15 Filmen mit der OM-D E-M5 Mark II</b>        | 329 |
| Einfache Videos aufnehmen                         | 330 |
| Den Bildstabilisator bei Videoaufnahmen verwenden | 333 |
| Das passende Videoformat wählen                   | 334 |
| Die Video-Modi der OM-D E-M5 Mark II              | 335 |
| Der optimale Ton zum Video                        | 337 |
| Videos am Monitor und TV präsentieren             | 338 |
| Filme am PC schneiden und speichern               | 340 |
| EXKURS: Die Bildraten der OM-D E-M5 Mark II       | 343 |
| <b>Anhang: Die Menüs im Überblick</b>             | 345 |
| Aufnahme-Menü 1                                   | 346 |
| Aufnahme-Menü 2                                   | 348 |
| Wiedergabe-Menü                                   | 349 |
| Anwender-Menü A: AF/MF                            | 349 |
| Anwender-Menü B: Taste/Wahlrad/Schalter           | 351 |
| Anwender-Menü C: Auslösung/                       | 351 |
| Anwender-Menü D: Disp/                            | 352 |
| Anwender-Menü E: Belicht//ISO                     | 355 |
| Anwender-Menü F:  Individ.                        | 356 |
| Anwender-Menü G: /Color/WB                        | 357 |
| Anwender-Menü H: Aufnah./Löschen                  | 358 |
| Anwender-Menü I: Movie                            | 358 |
| Anwender-Menü J: Eingebauter elektr. Sucher       | 359 |
| Anwender-Menü K:  Utility                         | 360 |
| Einstellungsmenü                                  | 361 |
| Glossar                                           | 362 |
| Stichwortverzeichnis                              | 370 |

