

Fotografieren lernen von A bis Z

Das ganze Fotowissen - anschaulich und verständlich erklärt

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhalt

Kapitel 1		
Faszination Fotografie	10	
Kreativität ist wichtiger als Technik	12	Belichtungszeit und Bewegung
Ihre Kamera: die wichtigsten Bedienelemente	14	Die ISO-Zahl und die ISO-Automatik
Tipp 1: Das Motiv im Blick	16	Die Brennweite des Objektivs
Tipp 2: Raus aus der Mitte	17	PRAXIS: Verwacklung vermeiden
Tipp 3: Ran an das Motiv	18	Blende und Schärfentiefe
Tipp 4: Die Schärfe richtig platzieren	19	Die Schärfentiefe: was sonst noch wichtig ist
Tipp 5: Auf den Hintergrund achten	20	Im Zusammenspiel: Zeit, Blende und ISO-Zahl
Tipp 6: Die Bildränder überprüfen	21	PRAXIS: Ein Motiv bei Tag und Nacht
Tipp 7: Zur Abwechslung Hochformat	22	
Tipp 8: Das Licht macht das Bild	23	
Tipp 9: Der entscheidende Augenblick	24	
Tipp 10: Vielfalt statt Einfalt	25	
Kapitel 2		
Grundlagen der Fotografie	26	
Die Kamera ist ein lichtdichter Kasten	28	Kapitel 3
Der Sensor sammelt das Licht	30	Richtig belichten
Das digitale Bild: Dateiformate verstehen	32	So funktioniert die Belichtungsmessung
Belichtungszeit und Verschluss	34	Die Methoden der Belichtungsmessung
Die Blende ist eine variable Öffnung	36	Das Histogramm richtig interpretieren
Im Zusammenspiel: Belichtungszeit und Blende	38	Über- und unterbelichtete Bilder erkennen
		PRAXIS: Automatische Belichtungsreihe
		Automatische Belichtungsprogramme
		Belichtungsprogramm: Zeitpriorität
		Belichtungsprogramm: Blendenpriorität
		Wann Zeitpriorität, wann Blendenpriorität?
		PRAXIS: Die Belichtung korrigieren
		Fotografieren im manuellen Belichtungsmodus
		Nach rechts belichten
		Der Weißabgleich: Licht hat eine Farbe

Kapitel 4			
Richtig scharfstellen	84	Spezialobjektive: Makro, Fisheye und Co.	120
Fokussierung: So wird das Foto scharf	86	Der Bildstabilisator: länger verwacklungsfrei	122
Automatisch scharfstellen: der Autofokus	88	Die Streulichtblende: nicht nur bei Sonnenschein	123
Die verschiedenen Autofokusmodi	90	Filter für die digitale Fotografie	124
PRAXIS: Bewegte Motive einfangen	92	PRAXIS: Den Graufilter nutzen	126
Die manuelle Fokussierung nutzen	94	Sicherer Halt für die Kamera: Stativ und Stativkopf	128
Selektive Schärfe und durchgängige Schärfe	96	Mehr Brennweite: Telekonverter und Extender	130
BILDANALYSE: Spiegelbild einer Maske	98	Die Sonne in der Tasche: der Aufsteckblitz	131
Auf die hyperfokale Entfernung scharfstellen	100		
BILDANALYSE: Burg Eltz	102		
Kapitel 5			
Objektive und wichtiges Zubehör	104	Kapitel 6	
Wechselobjektive für vielfältige Bilder	106	Motive sehen und gestalten	132
Brennweite, Bildwinkel und Sensorgröße	108	Sehen Sie die Welt durch die Kamera	134
Die Anfangsöffnung des Objektivs	110	Das Motiv mit der Kamera erkunden	136
Normalobjektive: Allrounder für viele Motive	111	Gestaltungsregeln sind nur Orientierungshilfen	138
Weitwinkelobjektive: mehr aufs Bild	112	Wichtige Bildelemente betonen	139
Teleobjektive: Fernes ganz nah	114	PRAXIS: Das Hauptelement im Bild	140
Festbrennweite oder Zoomobjektiv?	116	Die Elemente des Bildes anordnen	142
PRAXIS: Brennweite und Bildwirkung	118	PRAXIS: Ungünstige Überschneidungen	144
		Konturen, Formen und Texturen lassen Bilder wirken	146
		BILDANALYSE: Prince of Wales Hotel	148
		Drittelregel und Goldener Schnitt	150
		Bildausschnitt und Perspektive	152
		PRAXIS: Ein Tag, eine Brennweite!	154
		Dem Bild einen Rahmen geben	156

Inhalt

Bewegungsrichtung und Bildrahmen	157	PRAXIS: Schwarzweiß sehen lernen	198
Hintergrund und störende Bildelemente	158	Das macht ein gutes Schwarzweißfoto aus	200
Linien und Kurven bringen Schwung ins Bild	160	BILDANALYSE: Kämpfende Elefantenbulle n	202
BILDANALYSE: Rocky Mountain Highway	162		
Muster und Wiederholungen schaffen Ordnung	164		
Symmetrie und Asymmetrie	166		
PRAXIS: Die Regeln brechen	168		
Kapitel 7		Kapitel 8	
Farbe und Schwarzweiß	170	Licht	204
Farbe und Farbwirkung in der Fotografie	172	Die unterschiedlichen Qualitäten des Lichts	206
Gesättigte und ungesättigte Farben	174	Das Licht im Tages- und Jahresverlauf	208
BILDANALYSE: Johannisbeeren im Glas	176	PRAXIS: Lichtstimmungen einfangen	210
Bilder gestalten mit warmen und kalten Farben	178	Die Wirkung von hartem und weichem Licht	212
BILDANALYSE: Laterne und Campanile	180	Licht von der Seite strukturiert das Motiv	214
Harmonische und unharmonische Farben	182	BILDANALYSE: Löwin im Morgenlicht	216
Gegensätze: Komplementärfarben	184	Gegenlicht fotografisch nutzen	218
Einfarbig: monochrome Bilder	186	PRAXIS: Silhouetten	220
BILDANALYSE: Fischernetz und Tau	188	Fotografieren mit vorhandenem Licht	222
Akzente setzen: bunte und unbunte Farben	190	BILDANALYSE: Blumenvase am Fenster	224
BILDANALYSE: Schwarzweiß und Rot	192		
Faszination Schwarzweiß	194		
Aus Farben werden Grautöne	196		
Kapitel 9		Kapitel 9	
Blitzen	226		
Der Blitz ist eine Punktlichtquelle	228		
Belichtungszeit und Blitzsynchronisation	230		

Blitzen in den Belichtungsprogrammen	232	Ungewöhnliche Perspektiven ausprobieren	270
Interner Blitz vs. Aufsteckblitz	234	Das Leben der Menschen dokumentieren	272
Aufhellblitzen – die Domäne des Blitzgerätes	236	BILDANALYSE: Straßenmusikant	274
BILDANALYSE: Angeblitzter Radfahrer	238		
Mischlicht beherrschen mit dem Blitz	240		
Indirekt blitzen – die Richtung des Lichts beeinflussen	242		
Entfesselt blitzen – Kamera und Blitzgerät trennen	244		
PRAXIS: Große Motive ausleuchten	246		
Blitzlicht für kreative Effekte einsetzen	248		
PRAXIS: Erster oder zweiter Vorhang	250		
Zubehör für die Blitzfotografie	252		
Kapitel 10			
Menschen fotografieren	254	Landschaften fotografieren	276
Menschen hautnah – das klassische Porträt	256	Die richtige Brennweite für Landschaftsfotos	278
PRAXIS: Raus aus der Sonne	258	PRAXIS: Der Nah-Fern-Effekt	280
BILDANALYSE: Klassisches Studioporträt	260	Landschaftselemente in Szene setzen	282
Kinder auf Augenhöhe fotografieren	262	BILDANALYSE: Abgestorbener Baum	284
Aufheller bringen Licht ins Dunkel	263	Gebirge, Küsten und Wüsten fotografieren	286
Arbeiten mit Laien- und Hobbymodellen	264	Das Licht macht den Unterschied	288
PRAXIS: Mimik und Posen ausprobieren	266	PRAXIS: Lichtsituationen nutzen	290
Paare, Familien- und Gruppenfotos	268	BILDANALYSE: Sonnenaufgang in den Rockies	292
		Wolken und Wetter als Motiv	294
		BILDANALYSE: Tropisches Gewitter	296
		Die Spuren des Menschen in der Landschaft	298
		BILDANALYSE: Kulturlandschaft	300
		Das Bild verändern mit Filtern	302
		Die Weite einfangen im Panorama	304
		Landschaftsmalerei mit der Kamera	306

Inhalt

Kapitel 12

Nahaufnahmen und Objektfotografie

Kapitel 12	
Nahaufnahmen und Objektfotografie	308
Die Welt der kleinen Dinge entdecken	310
BILDANALYSE: Ziegenkäse und Basilikum	312
Herausforderung Schärfentiefe	314
PRAXIS: Das kleine Heimstudio	316
Zubehör für die Nah- und Makrofotografie	318
BILDANALYSE: Weihnachtsdekoration	320

Kapitel 13

Tiere fotografieren

Kapitel 13	
Tiere fotografieren	322
Auge in Auge: Tiere groß im Bild	324
BILDANALYSE: König der Savanne	326
Mein bester Freund – Haustiere fotografieren	328
PRAXIS: Tier und Mensch	330
Im Zoo: Gitter, Zaun und Glas verschwinden lassen	332
PRAXIS: Flugshow im Zoo	334
Tiere in freier Wildbahn fotografieren	336
BILDANALYSE: Startender Sattelstorch	338
Das Tier in seiner natürlichen Umgebung	340
Tiere in Aktion: Spiel und Dramatik	341
BILDANALYSE: Üben für den Ernstfall	342

Kapitel 14

Fotografieren auf Reisen

Kapitel 14	
Fotografieren auf Reisen	344
Eine Fotoreise richtig vorbereiten	346
Vorbereitet sein: Vor Ort ist alles anders	348
PRAXIS: Das Flair eines Ortes einfangen	350
BILDANALYSE: Santa Maria della Salute	352
Architektur und Stadtansichten fotografieren	354
BILDANALYSE: Calgary Skyline mit Bow Tower	356
Details und Fundstücke in Szene setzen	358
Menschen porträtieren auf Reisen	360
BILDANALYSE: Kochen wie die Pioniere	362
Lokalkolorit: Festivals und Rituale fotografieren	364
Der fotografische Reisebericht	366

Kapitel 15

Sport und Action

Kapitel 15	
Sport und Action	368
Die Fotoausrüstung für Sport und Action	370
Den richtigen Autofokusmodus wählen	372
Action einfangen: die Serienbildfunktion	373
BILDANALYSE: Zweikampf	374
Ausnahmsweise: Quantität bringt Qualität	376
Timing ist alles: der richtige Augenblick	377
Scharf oder verwischt? Entscheiden Sie!	378

BILDANALYSE: Auf dem Jahrmarkt	380	Bilder effektvoll präsentieren	410
PRAXIS: Mitzieher fotografieren	382	PRAXIS: Ein Passepartout nutzen	412
		Der eigene Bildband: Buchautor werden	414
		Kurzübersicht: Foto- und Urheberrecht	416

Kapitel 16

Nachtaufnahmen

Herausforderung Langzeitbelichtung	386
Fotografieren bei Zwielicht und in der Dämmerung	388
PRAXIS: Die Blaue Stunde nutzen	390
Helle Lichtquellen ins Bild integrieren	392
BILDANALYSE: Abendstimmung im Camp	394
Lichtmalereien und Leuchtspuren erzeugen	396
Stimmungsvolle Nacht: Mond, Sterne und Feuerwerk	398
PRAXIS: Bei Nacht effektvoll blitzen	400

Glossar	418
Index	422

Kapitel 17

Bilder präsentieren und veröffentlichen

Bilder für das Internet aufbereiten	404
Bilder ausbelichten oder drucken lassen	406
Ein kleines Abenteuer: Bilder selbst drucken	408