

# Fotografieren lernen von A bis Z

Das ganze Fotowissen - anschaulich und verständlich erklärt

# **DAS INHALTS- VERZEICHNIS**

» Hier geht's  
direkt  
zum Buch

# Inhalt

Kapitel 1

**Faszination Fotografie** ..... 10

Kreativität ist wichtiger als Technik ..... 12

Ihre Kamera: die wichtigsten Bedienelemente ..... 14

Tipp 1: Das Motiv im Blick ..... 16

Tipp 2: Raus aus der Mitte ..... 17

Tipp 3: Ran an das Motiv ..... 18

Tipp 4: Die Schärfe richtig platzieren ..... 19

Tipp 5: Auf den Hintergrund achten ..... 20

Tipp 6: Die Bildränder überprüfen ..... 21

Tipp 7: Zur Abwechslung Hochformat ..... 22

Tipp 8: Das Licht macht das Bild ..... 23

Tipp 9: Der entscheidende Augenblick ..... 24

Tipp 10: Vielfalt statt Einfalt ..... 25

Kapitel 2

**Grundlagen der Fotografie** ..... 26

Die Kamera ist ein lichtdichter Kasten ..... 28

Der Sensor sammelt das Licht ..... 30

Das digitale Bild: Dateiformate verstehen ..... 32

Belichtungszeit und Verschluss ..... 34

Die Blende ist eine variable Öffnung ..... 36

Im Zusammenspiel: Belichtungszeit und Blende ..... 38

Belichtungszeit und Bewegung ..... 40

Die ISO-Zahl und die ISO-Automatik ..... 42

Die Brennweite des Objektivs ..... 44

**PRAXIS: Verwacklung vermeiden** ..... 46

Blende und Schärfentiefe ..... 48

Die Schärfentiefe: was sonst noch wichtig ist ..... 50

Im Zusammenspiel: Zeit, Blende und ISO-Zahl ..... 52

**PRAXIS: Ein Motiv bei Tag und Nacht** ..... 54

Kapitel 3

**Richtig belichten** ..... 56

So funktioniert die Belichtungsmessung ..... 58

Die Methoden der Belichtungsmessung ..... 60

Das Histogramm richtig interpretieren ..... 62

Über- und unterbelichtete Bilder erkennen ..... 64

**PRAXIS: Automatische Belichtungsreihe** ..... 66

Automatische Belichtungsprogramme ..... 68

Belichtungsprogramm: Zeitpriorität ..... 70

Belichtungsprogramm: Blendenpriorität ..... 72

Wann Zeitpriorität, wann Blendenpriorität? ..... 74

**PRAXIS: Die Belichtung korrigieren** ..... 76

Fotografieren im manuellen Belichtungsmodus ..... 78

Nach rechts belichten ..... 80

Der Weißabgleich: Licht hat eine Farbe ..... 82

## Kapitel 4

### Richtig scharfstellen ..... 84

Fokussierung: So wird das Foto scharf ..... 86

Automatisch scharfstellen: der Autofokus ..... 88

Die verschiedenen Autofokusmodi ..... 90

**PRAXIS: Bewegte Motive einfangen** ..... 92

Die manuelle Fokussierung nutzen ..... 94

Selektive Schärfe und durchgängige Schärfe ..... 96

**BILDANALYSE: Spiegelbild einer Maske** ..... 98

Auf die hyperfokale Entfernung scharfstellen ..... 100

**BILDANALYSE: Burg Eltz** ..... 102

## Kapitel 5

### Objektive und wichtiges Zubehör ..... 104

Wechselobjektive für vielfältige Bilder ..... 106

Brennweite, Bildwinkel und Sensorgröße ..... 108

Die Anfangsöffnung des Objektivs ..... 110

Normalobjektive: Allrounder für viele Motive ..... 111

Weitwinkelobjektive: mehr aufs Bild ..... 112

Teleobjektive: Fernes ganz nah ..... 114

Festbrennweite oder Zoomobjektiv? ..... 116

**PRAXIS: Brennweite und Bildwirkung** ..... 118

Spezialobjektive: Makro, Fisheye und Co. .... 120

Der Bildstabilisator: länger verwacklungsfrei ..... 122

Die Streulichtblende: nicht nur bei Sonnenschein ..... 123

Filter für die digitale Fotografie ..... 124

**PRAXIS: Den Graufilter nutzen** ..... 126

Sicherer Halt für die Kamera: Stativ und Stativkopf ..... 128

Mehr Brennweite: Telekonverter und Extender ..... 130

Die Sonne in der Tasche: der Aufsteckblitz ..... 131

## Kapitel 6

### Motive sehen und gestalten ..... 132

Sehen Sie die Welt durch die Kamera ..... 134

Das Motiv mit der Kamera erkunden ..... 136

Gestaltungsregeln sind nur Orientierungshilfen ..... 138

Wichtige Bildelemente betonen ..... 139

**PRAXIS: Das Hauptelement im Bild** ..... 140

Die Elemente des Bildes anordnen ..... 142

**PRAXIS: Ungünstige Überschneidungen** ..... 144

Konturen, Formen und Texturen lassen Bilder wirken ..... 146

**BILDANALYSE: Prince of Wales Hotel** ..... 148

Drittelregel und Goldener Schnitt ..... 150

Bildausschnitt und Perspektive ..... 152

**PRAXIS: Ein Tag, eine Brennweite!** ..... 154

Dem Bild einen Rahmen geben ..... 156

# Inhalt

Bewegungsrichtung und Bildrahmen ..... 157

Hintergrund und störende Bildelemente ..... 158

Linien und Kurven bringen Schwung ins Bild ..... 160

**BILDANALYSE: Rocky Mountain Highway** ..... 162

Muster und Wiederholungen schaffen Ordnung ..... 164

Symmetrie und Asymmetrie ..... 166

**PRAXIS: Die Regeln brechen** ..... 168

## Kapitel 7

**Farbe und Schwarzweiß** ..... 170

Farbe und Farbwirkung in der Fotografie ..... 172

Gesättigte und ungesättigte Farben ..... 174

**BILDANALYSE: Johannisbeeren im Glas** ..... 176

Bilder gestalten mit warmen und kalten Farben ..... 178

**BILDANALYSE: Laterne und Campanile** ..... 180

Harmonische und unharmonische Farben ..... 182

Gegensätze: Komplementärfarben ..... 184

Einfarbig: monochrome Bilder ..... 186

**BILDANALYSE: Fischernetz und Tau** ..... 188

Akzente setzen: bunte und unbunte Farben ..... 190

**BILDANALYSE: Schwarzweiß und Rot** ..... 192

Faszination Schwarzweiß ..... 194

Aus Farben werden Grautöne ..... 196

**PRAXIS: Schwarzweiß sehen lernen** ..... 198

Das macht ein gutes Schwarzweißfoto aus ..... 200

**BILDANALYSE: Kämpfende Elefantenbullen** ..... 202

## Kapitel 8

**Licht** ..... 204

Die unterschiedlichen Qualitäten des Lichts ..... 206

Das Licht im Tages- und Jahresverlauf ..... 208

**PRAXIS: Lichtstimmungen einfangen** ..... 210

Die Wirkung von hartem und weichem Licht ..... 212

Licht von der Seite strukturiert das Motiv ..... 214

**BILDANALYSE: Löwin im Morgenlicht** ..... 216

Gegenlicht fotografisch nutzen ..... 218

**PRAXIS: Silhouetten** ..... 220

Fotografieren mit vorhandenem Licht ..... 222

**BILDANALYSE: Blumenvase am Fenster** ..... 224

## Kapitel 9

**Blitzen** ..... 226

Der Blitz ist eine Punktlichtquelle ..... 228

Belichtungszeit und Blitzsynchronisation ..... 230

Blitzen in den Belichtungsprogrammen ..... 232

Interner Blitz vs. Aufsteckblitz ..... 234

Aufhellblitzen – die Domäne des Blitzgerätes ..... 236

**BILDANALYSE: Angeblitzter Radfahrer** ..... 238

Mischlicht beherrschen mit dem Blitz ..... 240

Indirekt blitzen – die Richtung des Lichts beeinflussen ..... 242

Entfesselt blitzen – Kamera und Blitzgerät trennen ..... 244

**PRAXIS: Große Motive ausleuchten** ..... 246

Blitzlicht für kreative Effekte einsetzen ..... 248

**PRAXIS: Erster oder zweiter Vorhang** ..... 250

Zubehör für die Blitzfotografie ..... 252

Kapitel 10

**Menschen fotografieren** ..... 254

Menschen hautnah – das klassische Porträt ..... 256

**PRAXIS: Raus aus der Sonne** ..... 258

**BILDANALYSE: Klassisches Studioporträt** ..... 260

Kinder auf Augenhöhe fotografieren ..... 262

Aufheller bringen Licht ins Dunkel ..... 263

Arbeiten mit Laien- und Hobbymodellen ..... 264

**PRAXIS: Mimik und Posen ausprobieren** ..... 266

Paare, Familien- und Gruppenfotos ..... 268

Ungewöhnliche Perspektiven ausprobieren ..... 270

Das Leben der Menschen dokumentieren ..... 272

**BILDANALYSE: Straßenmusikant** ..... 274

Kapitel 11

**Landschaften fotografieren** ..... 276

Die richtige Brennweite für Landschaftsfotos ..... 278

**PRAXIS: Der Nah-Fern-Effekt** ..... 280

Landschaftselemente in Szene setzen ..... 282

**BILDANALYSE: Abgestorbener Baum** ..... 284

Gebirge, Küsten und Wüsten fotografieren ..... 286

Das Licht macht den Unterschied ..... 288

**PRAXIS: Lichtsituationen nutzen** ..... 290

**BILDANALYSE: Sonnenaufgang in den Rockies** ..... 292

Wolken und Wetter als Motiv ..... 294

**BILDANALYSE: Tropisches Gewitter** ..... 296

Die Spuren des Menschen in der Landschaft ..... 298

**BILDANALYSE: Kulturlandschaft** ..... 300

Das Bild verändern mit Filtern ..... 302

Die Weite einfangen im Panorama ..... 304

Landschaftsmalerei mit der Kamera ..... 306

# Inhalt

Kapitel 12

**Nahaufnahmen und Objektfotografie** ..... 308

Die Welt der kleinen Dinge entdecken ..... 310

**BILDANALYSE: Ziegenkäse und Basilikum** ..... 312

Herausforderung Schärfentiefe ..... 314

**PRAXIS: Das kleine Heimstudio** ..... 316

Zubehör für die Nah- und Makrofotografie ..... 318

**BILDANALYSE: Weihnachtsdekoration** ..... 320

  

Kapitel 13

**Tiere fotografieren** ..... 322

Auge in Auge: Tiere groß im Bild ..... 324

**BILDANALYSE: König der Savanne** ..... 326

Mein bester Freund – Haustiere fotografieren ..... 328

**PRAXIS: Tier und Mensch** ..... 330

Im Zoo: Gitter, Zaun und Glas verschwinden lassen ..... 332

**PRAXIS: Flugshow im Zoo** ..... 334

Tiere in freier Wildbahn fotografieren ..... 336

**BILDANALYSE: Startender Sattelstorch** ..... 338

Das Tier in seiner natürlichen Umgebung ..... 340

Tiere in Aktion: Spiel und Dramatik ..... 341

**BILDANALYSE: Üben für den Ernstfall** ..... 342

Kapitel 14

**Fotografieren auf Reisen** ..... 344

Eine Fotoreise richtig vorbereiten ..... 346

Vorbereitet sein: Vor Ort ist alles anders ..... 348

**PRAXIS: Das Flair eines Ortes einfangen** ..... 350

**BILDANALYSE: Santa Maria della Salute** ..... 352

Architektur und Stadtansichten fotografieren ..... 354

**BILDANALYSE: Calgary Skyline mit Bow Tower** ..... 356

Details und Fundstücke in Szene setzen ..... 358

Menschen porträtieren auf Reisen ..... 360

**BILDANALYSE: Kochen wie die Pioniere** ..... 362

Lokalkolorit: Festivals und Rituale fotografieren ..... 364

Der fotografische Reisebericht ..... 366

  

Kapitel 15

**Sport und Action** ..... 368

Die Fotoausrüstung für Sport und Action ..... 370

Den richtigen Autofokusmodus wählen ..... 372

Action einfangen: die Serienbildfunktion ..... 373

**BILDANALYSE: Zweikampf** ..... 374

Ausnahmsweise: Quantität bringt Qualität ..... 376

Timing ist alles: der richtige Augenblick ..... 377

Scharf oder verwischt? Entscheiden Sie! ..... 378

<b>BILDANALYSE: Auf dem Jahrmarkt</b> .....	380	Bilder effektiv präsentieren .....	410
<b>PRAXIS: Mitzieher fotografieren</b> .....	382	<b>PRAXIS: Ein Passepartout nutzen</b> .....	412
		Der eigene Bildband: Buchautor werden .....	414
		Kurzübersicht: Foto- und Urheberrecht .....	416
 Kapitel 16			
<b>Nachtaufnahmen</b> .....	384	Glossar .....	418
Herausforderung Langzeitbelichtung .....	386	Index .....	422
Fotografieren bei Zwielicht und in der Dämmerung .....	388		
<b>PRAXIS: Die Blaue Stunde nutzen</b> .....	390		
Helle Lichtquellen ins Bild integrieren .....	392		
<b>BILDANALYSE: Abendstimmung im Camp</b> .....	394		
Lichtmalereien und Leuchtspuren erzeugen .....	396		
Stimmungsvolle Nacht: Mond, Sterne und Feuerwerk .....	398		
<b>PRAXIS: Bei Nacht effektiv blitzen</b> .....	400		
 Kapitel 17			
<b>Bilder präsentieren und veröffentlichen</b> .....	402		
Bilder für das Internet aufbereiten .....	404		
Bilder ausbelichten oder drucken lassen .....	406		
Ein kleines Abenteuer: Bilder selbst drucken .....	408		