

Fotografieren für Dummies

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Auf einen Blick

Über den Autor	9
Einleitung	19
Teil I: Vom Sehen zum Gesehen-Werden	25
Kapitel 1: Auge und Kamera	27
Kapitel 2: Einstieg per Automatik	43
Kapitel 3: Einen Fokus legen	57
Kapitel 4: Den fotografischen Blick entwickeln	77
Teil II: Ganz in eigener Regie	93
Kapitel 5: Freund und Feind: das Licht	95
Kapitel 6: Die wichtigsten Arbeitsgeräte	109
Kapitel 7: Das Bildergebnis selbst bestimmen	137
Kapitel 8: Plädoyer für ein Format	161
Teil III: Bearbeiten, beschriften, archivieren	177
Kapitel 9: Die gute alte Zeit unter der Lupe	179
Kapitel 10: Software für jeden Wunsch	195
Kapitel 11: Sichten, beurteilen, handeln	217
Kapitel 12: Das ausgedruckte Bild	227
Teil IV: Königsdisziplinen	237
Kapitel 13: Was der Blitz ermöglicht	239
Kapitel 14: Die Wahl zwischen drinnen und draußen	261
Kapitel 15: Die Arbeit mit Menschen	277
Teil V: Der Top-Ten-Teil	297
Kapitel 16: Zehn Mal hilfreiches Zubehör	299
Kapitel 17: Zehn erste Schritte zum Video	307
Kapitel 18: Zehn Wege, einen Teil des Hobbys zu finanzieren	317
Abbildungsverzeichnis	323
Stichwortverzeichnis	331

Inhaltsverzeichnis

Über den Autor	9
Danksagung	9
Ein nötiger Zusatz	9
Einleitung	19
Über dieses Buch	19
Konventionen in diesem Buch	21
Was Sie nicht lesen müssen	21
Törichte Annahmen über die Leser	21
Wie dieses Buch aufgebaut ist	22
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	22
Wie es weitergeht	23
TEIL I	
VOM SEHEN ZUM GESEHEN-WERDEN	25
Kapitel 1	
Auge und Kamera	27
Wie das menschliche Auge funktioniert	27
Unumstößliches der Optik	29
Zauber der Farben	29
Das Licht und sein Wandern	30
Mehr als eine Zutat: Steuerzentrale Gehirn	33
Verrückt verkehrte Welt	33
Ein großes Paket an Leistungen	35
Der Erlebnisfaktor	38
Ersatzwerkzeug Objektiv	39
Steuerzentrale Kamera	40
Kapitel 2	
Einstieg per Automatik	43
Nur ein Klick zum Bild	43
Tipps für die Haltung – Mobilgeräte	44
Tipps für die Haltung – Kameras	47
Über die tückische Angst vor dem manuellen Betrieb	50
Über Risiken der Automatik	51
Aufnahmemodi nutzen	52
Mythos: No Filter	55
Kapitel 3	
Einen Fokus legen	57
Motive finden	57
Das Album des Subjektiven	58
Die Familie durch das Objektiv betrachten	58

14 Inhaltsverzeichnis

Die Kamera auf Reisen	60
Street Photography und Journalismus	61
Porträt: dem Individuum auf der Spur	63
Wachsamer Zeuge bei Events	64
Am liebsten in Bewegung: Sport und Action	65
Natur und Landschaft	67
Die Kunst, Baukunst zu fotografieren	68
Weitere Arbeitsbereiche	70
Der ratsame Weg der Nähe und der Spezialisierung	72
Vom Umgang mit Vorbildern	74
Die Suche nach der Leidenschaft	74
Eine eigene Bildwelt schaffen	74

Kapitel 4

Den fotografischen Blick entwickeln 77

Magie des Moments	77
Farbe und Form	79
Dynamik, Bewegung, Ruhe	81
Ausschnitt und Beschränkung	84
Der Betrachter muss die Botschaft verstehen	85
Trauen Sie sich, zu experimentieren	88

TEIL II

GANZ IN EIGENER REGIE

93

Kapitel 5

Freund und Feind: das Licht 95

Jahreszeit, Wetter, Tageszeit	95
Das Auge schärfen	97
Licht beurteilen und zähmen	98
Farbtemperatur und Dramatik	102
Feinregulierung der Farbe: der Weißabgleich	104

Kapitel 6

Die wichtigsten Arbeitsgeräte 109

Smartphone-Fotografie	109
Kameratypen	111
Digital hat die Nase vorn	111
Messsucher-, Kompakt- und Bridgekameras	113
Analoge Spiegelreflexkameras	115
Digitale Spiegelreflexkameras	117
Die Spiegellosen	119
Luftige Perspektiven mit der Drohne	121
Die Palette der Objektive	121
Nicht jedes Objektiv passt an jede Kamera	122
Die Wahl der Brennweite	123
Damit nicht genug	127

Der Sensor	130
Mythos Megapixel	130
Von Seitenverhältnissen und Größen	131
Crop für Videos, Vollformat für Hochleistung	133
Das Speichermedium	135
Dann ist da noch der Kraftlieferant	136

Kapitel 7

Das Bildergebnis selbst bestimmen 137

Gezielt Fokussieren	137
Wie der Autofokus tickt	137
Was Schärfe und was Schärfentiefe ist	139
Vom Umgang mit dem Autofokus	140
Gewollte und ungewollte Unschärfe	142
Noch ein paar Spitzfindigkeiten	144
Das unvermeidliche Dreieck bei der Belichtung	147
Am Anfang steht die Belichtungsmessung	147
Nur ein Scheinfaktor: die Empfindlichkeit	149
Die Blende	152
Die Verschlusszeit	154
Nicht die falschen Schlüsse ziehen	158
Wenn es rauscht	159

Kapitel 8

Plädoyer für ein Format 161

Ein Wald und lauter Bäume: allerlei Bildformate	161
Über Vektor- und Pixeldateien	162
Verborgenes im Alpha-Kanal	164
Ein paar geläufige Bildformate	166
Die Allzweckdatei JPEG	166
Pluspunkte und Sonderleistungen des Formats	167
Einen Farbraum wählen	167
Neue Formate auf dem Vormarsch	169
Ungeahnte Weiten mit der RAW-Fotografie	171
Was dieses RAW eigentlich ist	171
Welche Vorzüge das Format besitzt	171
Da war noch was: das TIFF	174
Ein paar Worte noch zu HDR	174

TEIL III

BEARBEITEN, BESCHRIFTEN, ARCHIVIEREN 177

Kapitel 9

Die gute alte Zeit unter der Lupe 179

Die analoge Aufnahme	179
Vorzüge von Film und Papier	179
Entscheidung gefragt: Farbe oder nicht	181

Farbfilter für gute Schwarz-Weiß-Ergebnisse.....	183
Die große Aufgabe der Polaroid	185
Entwicklung und Pflege der Negative.....	186
Die Filmentwicklung.....	186
Ordnung im Archiv.....	188
Freuden und Schrecken der Dunkelkammer	190
Kontaktabzüge auf dem Weg zum Ziel.....	190
Sie erzeugen Ihren ersten Print.....	192
Die Retusche.....	194

Kapitel 10

Software für jeden Wunsch 195

Welche Programme Ihnen begegnen.....	195
Uferlose Möglichkeiten	195
Mit einfachen Schritten beginnen	196
Klassiker und Außenseiter der Fotosoftware.....	200
Lightroom – die Arbeit mit einem Flaggschiff	205
Adobes Frontposition	205
Ein Katalog in stetem Wandel.....	207
Noch ein Märchen: Out of Cam	207
Von der Kamera auf den Rechner	209
Keine Angst vor der Fülle	210
Ein kurzer Blick auf die wichtigsten Werkzeuge	210
Einige bildentscheidende Handgriffe	212
Der Bildexport	214

Kapitel 11

Sichten, beurteilen, handeln..... 217

Harter Umgang mit dem Ausschuss.....	217
Die Flut der Bilder	218
Eine der Hauptaufgaben: das Überflüssige löschen.....	219
Die Metadaten meistern.....	221
Fotos benötigen Zusatzinformationen	221
EXIF-Daten.....	222
Der IPTC-IIM-Standard.....	223
Das XMP-Format.....	224
Wie Sie beschriften und Stichwörter vergeben	225
Sicherheitskopien anlegen.....	226

Kapitel 12

Das ausgedruckte Bild 227

Besondere Wirkung und Wertschätzung des Drucks.....	227
Treffen Sie Vorbereitungen	228
Tauglicher Arbeitsplatz und geeigneter Monitor.....	228
Ihr Farbmanagement und die Bestimmung des Farbraums.....	229
Die Datei für den Druck einrichten	231
In fremde Hände geben oder selbst ausdrucken.....	234

TEIL IV KÖNIGSDISZIPLINEN

237

Kapitel 13 Was der Blitz ermöglicht..... 239

Neuland per Systemblitz	239
Mehr als nur ein heller Lichtschein	240
Ein erster Testlauf im TTL-Betrieb	241
Blitzleistung und Synchronzeit.	243
Der TTL-Blitz als Aufheller	244
Blitzen im manuellen Modus	247
Ein paar besondere Einstellungen	248
Fotografie mit mehreren Systemblitzen	250
Welche Ausrüstung Sie benötigen	252
Der Einsatz von Studioblitzen	255
Die Eckpfeiler im Studio	255
Ein Standardaufbau	256
Auf die Richtung kommt es an: Lichtformer nutzen	257
Das Studio als Paradies der Experimente	260

Kapitel 14 Die Wahl zwischen drinnen und draußen..... 261

Locations finden und ihre Möglichkeiten nutzen	261
Das Skizzenbuch	261
Das Buch der Ideen	263
Das Buch der Magie	265
Ein paar Domänen der Welt dort draußen	266
Der Weg ins Studio	269
Innen- und Außenräume erobern	269
Proben im Wohnzimmer	270
Das Studio mit Sorgfalt auswählen	272
Ein gutes Mietstudio finden	273
Vielleicht gleich ein eigenes Studio	273
Auch das Studio hat Domänen: die Lichtmalerei	274

Kapitel 15 Die Arbeit mit Menschen..... 277

Das Porträt	277
Das sollten Sie vorab üben	278
Porträt kann vieles sein	280
Der Mensch auf der Bühne	281
Auf leichter Stufe beginnen	281
Das Porträt, das nichts und alles zeigt	282
Ab nach draußen: Street Photography	283
Ihr Weltbild prägt Ihre Bildsprache	283
Kontakt zu fremden Menschen aufnehmen	285
Zwischen Schnappschuss und gestelltem Bild	287
Mitunter muss es ein Model sein	287
Regie bringt es auf den Punkt	289

Die Model Release und einige Rechtsfragen 290
Letzter Schliff: die Retusche 292

TEIL V
DER TOP-TEN-TEIL **297**

Kapitel 16
Zehn Mal hilfreiches Zubehör **299**

Die Kameratasche 299
Gurt ist ein Muss 300
Reflektor schadet nie 300
Regenschutz und Reinigungsset 302
Die Graukarte 302
Fernausslöser kann nützlich sein 303
Filter – braucht man das noch? 304
Ein externer Belichtungsmesser kann mehr 304
Einbein- und Dreibeinstativ 304
Zubehör für die Datenübertragung 305

Kapitel 17
Zehn erste Schritte zum Video **307**

Anfangs lieber knapp: die Ausrüstung 308
Automatik und Grundeinstellungen 309
Die Auflösung 310
Über Kinostandard und Bildraten 311
Komplizierte Wahl der Verschlusszeit 311
Auf dem Weg zum Cinematic Look 312
Zeitlupe, Zeitraffer und Slow Shutter 313
Das alles geht auch mit dem Smartphone 314
Drei Sätze zum Ton 315
Die Videobearbeitung 315

Kapitel 18
Zehn Wege, einen Teil des Hobbys zu finanzieren **317**

Tummelplatz Social Media 317
E-Commerce-Plattformen 318
Einen Onlineshop aufbauen 319
Chancen bei der Tageszeitung 319
Für Vereine arbeiten 319
Aufstieg in die Oberliga: Tätigkeit für Unternehmen 320
Sonderfall Hochzeitsfotografie 320
Ein Studio betreiben 321
Das eigene Fotobuch 321
Die VG Bild-Kunst 321

Abbildungsverzeichnis **323**

Stichwortverzeichnis **331**