

## Geheimnisse der Waldfotografie

Die faszinierende Welt der Bäume verstehen und stimmungsvoll in Szene setzen

# DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's  
direkt  
zum Buch



# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Die Geschichte des Waldes</b>	<b>1</b>
1.1	Die Entstehung der Wälder .....	2
1.2	Der Einfluss des Menschen .....	4
1.3	Der Wald weicht den Städten .....	6
1.4	Mensch und Wald in Mittelalter und Früher Neuzeit .....	7
1.5	Ein Umdenken – das Prinzip der Nachhaltigkeit wird geboren .....	11
1.6	Die Folgen der naturfernen Forste und das Waldsterben .....	13
<b>2</b>	<b>Wald ist nicht gleich Wald</b>	<b>17</b>
2.1	Wirtschaftswald und Naturwald .....	18
2.2	Waldtypen und -arten .....	19
2.2.1	Laubwälder und ihre Bäume .....	20
	Die Buche .....	20
	Die Eiche .....	24
	Die Hainbuche .....	25
	Die Birke .....	25
	Die Kirsche .....	26
	Der Ahorn .....	27
	Die Kastanie .....	27
	Die Weide .....	28
	Die Erle .....	30
	Der Lorbeerbaum .....	30
2.2.2	Nadelwälder und ihre Bäume .....	31
	Die Fichte .....	31
	Die Kiefer .....	32
	Die Lärche .....	33
	Die Douglasie .....	34
	Die Weißtanne .....	34
	Der Riesen-Lebensbaum .....	35
2.3	Eindrucksvolle Waldformen .....	35
2.3.1	Lichte Wälder .....	35
2.3.2	Niederwälder .....	36
2.3.3	Hutewälder .....	39
2.3.4	Vom Wind geformte Wälder .....	40
2.3.5	Wälder mit einem hohen Totholzanteil .....	41
	<b>Schutzgebiete im Wald</b>	<b>43</b>

<b>3</b>	<b>Wissenswertes zum Fotografieren in Wäldern</b>	49
3.1	Betreten auf eigene Gefahr .....	50
3.2	Wetter und waldtypische Gefahren .....	50
3.2.1	Gewitter und Sturm .....	50
3.2.2	Schnee und Eis .....	52
3.2.3	Feuer .....	53
3.3	Tiere im Wald .....	53
3.4	Waldarbeiten und Jagden .....	56
3.5	Orientierung/Navigation .....	56
3.6	Der Wald als ein mystischer Ort .....	58
3.7	Verantwortung gegenüber der Natur .....	58
<b>4</b>	<b>Kameraequipment und hilfreiche Ausrüstung</b>	61
4.1	Kamera .....	62
4.2	Objektive .....	66
4.3	Stativ .....	68
4.4	Filter .....	69
4.5	Fotorucksack .....	71
4.6	Weiteres hilfreiches Equipment für die Fotografie .....	71
4.7	Kleidung und Schuhwerk .....	73
4.8	Verpflegung .....	73
<b>5</b>	<b>Aufnahmetechnik</b>	75
5.1	Format .....	76
5.2	Modusauswahl .....	76
5.3	Blende, Zeit, ISO-Wert und Schärfe .....	77
5.4	Weitere Faktoren, die für die Schärfe im Bild Relevanz haben .....	79
5.4.1	Beugungsunschärfe .....	79
5.4.2	Wahl des Objektivs .....	79
5.5	Fokusmodus .....	81
5.6	Korrekte Belichtung .....	81
5.7	Weißabgleich .....	83
5.8	Selbstausröser, Fernauslöser, Spiegelvorauslösung .....	84
5.9	HDR .....	85
5.10	Fokus-Stacking .....	86







<b>6</b>	<b>Motive</b>	89
6.1	Das Schichtsystem des Waldes	90
6.1.1	Die Wurzelschicht	90
6.1.2	Die Bodenschicht	92
	Pilze	93
	Moose und Flechten	93
	Blätter auf dem Waldboden	95
6.1.3	Die Krautschicht	96
	Schneeglöckchen	96
	Leberblümchen	97
	Bärlauch	97
	Hasenglöckchen	98
	Roter Fingerhut	99
	Hohler Lerchensporn	100
	Farne	101
	Totholz	101
6.1.4	Die Strauchschicht	102
	Die Verjüngung oder der Jungwuchs des Waldes	102
	Sträucher im Wald	102
	Fehlende Strauchschicht	103
	Spinnweben	105
6.1.5	Die Baumschicht	105
<b>6.2</b>	<b>Besondere Waldmotive</b>	108
6.2.1	Wälder und Bäume um und im Wasser	108
6.2.2	Wälder mit Wasserfällen und Bächen	111
6.2.3	Wälder mit Felsen	111
6.2.4	Aus dem Wald in die Landschaft fotografieren	114
6.2.5	Tiere im Wald	114
6.2.6	Alleen	116
6.2.7	Baumrindenstrukturen	118
6.2.8	Zum Licht gewachsene Bäume	119
	<b>Einzelbäume</b>	121
<b>7</b>	<b>Komposition und Bildgestaltung</b>	129
7.1	Wald-Innenansichten	130
7.1.1	Drittelregel und Goldener Schnitt	130
7.1.2	Symmetrie und zentrierter Bildaufbau	131
7.1.3	Linienführung	133
7.1.4	Balance – Ausgeglichenheit der Elemente im Bild	135
7.1.5	Auf den Winkel kommt es an	136
7.1.6	Die Wahl des Ausschnitts	138
7.1.7	Das Bildformat	139

7.1.8	Die Bildausrichtung .....	139
7.1.9	Vordergrund, Mittelgrund, Hintergrund .....	140
7.1.10	Licht und Lichtführung .....	142
7.1.11	Blicklenkung durch Schärfe .....	143
7.1.12	Störende Elemente .....	144
7.1.13	Natürliche Rahmen .....	145
7.1.14	Wiederholungen in der Natur .....	146
7.1.15	Größenvergleiche .....	147
7.1.16	Nebel als Kompositionshilfe .....	149
7.1.17	Farbe als Bildgestaltungselement .....	150
7.2	Wald-Außenansichten .....	151
<b>8</b>	<b>Wälder im Wandel der Jahreszeiten</b> .....	<b>155</b>
8.1	Frühling .....	156
8.2	Sommer .....	157
8.3	Herbst .....	158
8.4	Winter .....	159
	<b>Durch geschärfte Wahrnehmung zu besseren Bildern</b> .....	<b>161</b>
<b>9</b>	<b>Schwarzweiß-Fotografie</b> .....	<b>167</b>
<b>10</b>	<b>Planung und Wettervorhersage</b> .....	<b>173</b>
10.1	Der richtige Ort .....	174
10.2	Geeignete Tageszeiten .....	177
10.2.1	Sonnenaufgang und -untergang .....	177
10.2.2	Dämmerung und Nacht .....	178
10.3	Die Wettervorhersage .....	180
10.4	Nebelarten .....	181
10.4.1	Bodennebel, Nebelschleier .....	181
10.4.2	Dichter Bodennebel .....	185
10.4.3	Hochnebel .....	186
10.4.4	Tiefe Wolken .....	189
10.4.5	Feuernebel .....	196
10.4.6	Nebelstrahlen .....	196
10.4.7	Steigender Nebel nach Regen .....	198
10.4.8	Dampfendes Wasser .....	199
10.5	Schnee .....	201
10.6	Raureif .....	205
10.7	Regen .....	207
10.8	Bewölkter Himmel .....	208







<b>11</b>	<b>Bearbeitung von Waldfotografien</b>	211
11.1	Bearbeitung in Lightroom	213
11.1.1	Beschneiden	213
11.1.2	Weißabgleich	214
11.1.3	Licht im Hintergrund partiell hervorheben, Kontraste erhöhen	214
11.1.4	Allgemeine Anpassungen in den Grundeinstellungen	216
11.1.5	Chromatische Aberration entfernen	216
11.1.6	Vignette	217
11.1.7	Farbe als Bildgestaltungselement	217
11.1.8	Selektive Anpassungen	222
11.1.9	Rauschreduzierung und Schärfe	224
11.1.10	Transformieren	224
11.2	Bearbeitung in Photoshop	226
11.2.1	Störende Elemente entfernen	226
11.2.2	Bereiche betonen	226
11.3	Das Endergebnis	227
11.4	Weitere Bildbearbeitungsmöglichkeiten	229
11.4.1	Fokus-Stacking in Photoshop	229
	Automatisches Fokus-Stacking	229
	Manuelles Korrigieren	233
11.4.2	HDR – für ausgewogene Belichtungen	235
11.4.3	Der Orton-Effekt – für ein märchenhaftes Glühen Ihrer Waldbilder	236
	<b>Nachwort einer Waldschützerin</b>	243
	Wie geht es unserem Wald heute?	245
	Folgen der Bewirtschaftung	247
	Die Bedeutung des Waldes im Klimawandel und politische Bestrebungen	251
	Gibt es Hoffnung für die Wälder?	252
	Was können wir tun?	254
	Danksgagung	257
	<b>Literatur</b>	258
	Zitierte und empfohlene Bücher	258
	Fachliteratur	258
	<b>Index</b>	260

► Es sind die Sternstunden der Waldfotografie, wenn die Sonne durch den Nebel bricht. 18 mm, 1/80 s, f/11, ISO 100.



