

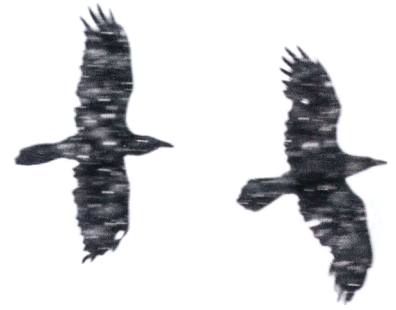
Kreative Naturfotografie

Naturmotive künstlerisch gestalten u. stimmungsvoll fotografieren

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

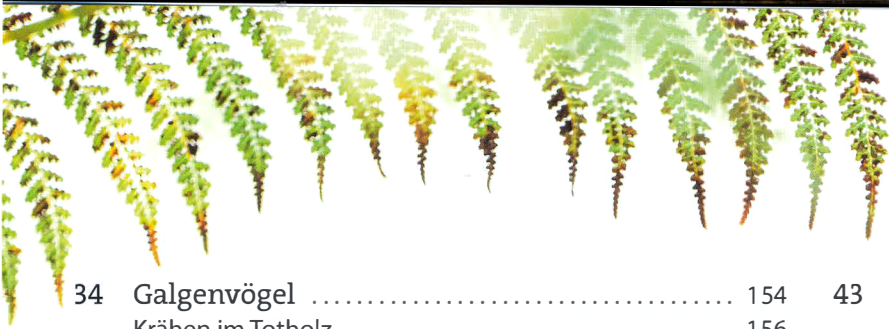
» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhaltsverzeichnis



▶ Teil I			
Entlang (und abseits) des Weges	13		
1 Buschwindröschen kreativ	14	9 Frostige Zeiten	44
Aufnahme im Gegenlicht	16	Goldenes Eis	44
2 Möhre im Detail	18	Weitere Varianten	46
Der Klassiker	18	10 Kleine Welt auf engem Raum	48
Ganz klein	19	Steinmalerei	48
Im Licht	19	Augenkontakt mit einem Grashüpfer	49
Stimmung und Komposition	20	Schnecke am Schachtelhalm	50
Malerische Leichtigkeit	22	Eidechschwanz	51
3 Motive auf wenigen Metern	24	11 Höhlenfotografie	52
Birkensamen	24	Manueller Weißabgleich	54
Brombeeren	26	Exkurs: Achtsames Verhalten in der Natur	56
4 Filigran am Halm entlang	28	Störungen und Stress für Tiere	56
5 Versteckt im Schachtelhalm	30	Hotspots vermeiden	57
Makrowelt	30	Rücksichtsloses Fotografieren	57
Kleinlibelle	32	▶ TEIL II	
6 Libellen – schillernde Schönheit im Detail	34	Wasserwelten	59
Symmetrische Komposition	34	Formen und Farben	59
Lichtspiel in den Flügeln	36	Strukturen	59
Noch mehr Details	37	Wasservogel	59
7 Mit Kanonen auf Spatzen	38	Das Leben im Wasser	59
Eine neue Bildidee	38	Kreative Techniken	59
Auf größerer Entfernung mit dem Teleobjektiv	38	12 Schilf	60
8 Auf regennassen Wegen	40	Der Weg zum Bild	60
Im Gegenlicht	40	13 Schattentaucher	64
Schleimige Kriecher im Detail	42	14 Im richtigen Moment	66
		Etwas Lebendiges ...	66

15	Schwanensee	68	27	Mittagslicht	120
16	Sonne, Nacht und Regen	72	28	Bis ins Detail – Strukturen mit der Drohne	122
	Sonne	72		Dampflöcher	122
	Nacht	74		Tierspuren	124
	Regen	76		Zerklüftete Strukturen	125
17	Berechenbare Flugmanöver	78	29	Suchbild	126
	Belichtung und Fokus	80	30	Kreuz und quer	128
18	Endlich Windstille	82	Exkurs: Das Auge der Kamera – Objektive	130	
19	Bei Regenwetter	86		Brennweite, Blende und Schärfentiefe	130
20	Der Blick von oben	90		Spezialobjektive	130
21	Donuts	92	Exkurs: Optische Filter	134	
	Supertele vs. Spiegeltele	92		Polfilter	134
	Zu viel des Guten?	94		Neutralschichtfilter	135
	Dezent eingesetzt	96		Verlaufsfilter	136
22	Dynamisch und abstrakt	98		Eckig oder rund?	137
	Stimmungsvolle Statik	98	► Teil III		
	Spannender Effekt bei längerer Verschlusszeit	100	Moor und Heide		139
	Kameraschwenk mit Schwänen	102			
23	Vergänglichkeit	104	31	Abseits des Blütenmeeres	140
24	Was machen die anderen?	108		Eingerahmt	140
25	Fluide Bilder	110		Der kleine Zauber	142
	Verschwimmende Farben	110	32	Wollgrasvariationen	144
	Lichtkritzeleien	110		Dezent und kontrastreich	144
	Sprudelwasser	112		Die echte Wollgrasblüte	146
	Melancholie und Hoffnung	112		Puschel im Gegenlicht	146
26	Morgendliche Lichtstimmungen	114		Lichteinfall	148
	Das erste Licht	114		Kleine Welten	150
	Ruhiger See	116	33	Elfe in der Heide	152
	Zweigeteilt	118		Der ersehnte Moment	152
	Mit Gold unterstrichen	118			



34	Galgenvögel	154	43	Vögel auf Bäumen – oder: Ein Lob auf den Waldrand	200
	Krähen im Totholz	156			
	Mehr Krähen auf Ästen	158	44	Waldboden	202
	Flugkünstler	158		Grafischer Farn	204
	Kolkraben im Schneetreiben	161		Herbstlaub	206
35	Gruppenbild mit Staren	162		Doppelbelichtung	206
36	Sonnentau	164	45	Ein magischer Moment	208
	Abstraktion mit einem Makroobjektiv	166		Goldenes Licht	208
	Tiefer Aufnahmestandpunkt	166		Lichtflut	210
	Silhouette im schwindenden Licht	168		Komposition mit Sonnenstern	212
37	Kunstvolle Spinnennetze	170		Ein letzter Blick	212
	Spinne im Netz	172	46	Ritter des Waldes	214
	Aus der Teleperspektive	174		Mehr Dramatik	216
38	Die Farbe Lila	176		Noch mehr Dramatik	217
39	Wasservögel im Moor	178		Mehr Licht	218
	Vögel in ihrer Umgebung	178	47	Vom In-die-Sonne-Starren	220
	Fotografieren von einem Ansitz aus	180		Fotografieren aus einem Kanu heraus	220
40	Moor in Bunt	182		Reh im Gegenlicht	222
	Wechsel von Farben und Lichtstimmungen	184		Diorama	223
Exkurs:	Fotografieren in Schwarzweiß	186	48	Einsetzender Schneefall	224
	Vorgehensweisen	187		Erste Versuche	224
▶	Teil IV			Sichtbare Schneeflocken	224
	Waldspaziergang	189		Eine Bildstimmung erzeugen	226
41	Gewachsene Geometrie	190	49	Waldbewohner	228
	Baumkrone in leuchtendem Blattgrün	190		Der Specht im Frühling	228
	Versneite Baumkrone	192		Flugzeit der Hirschkäfer	230
	Im besten Mittagslicht	194	50	Der Troglodyt	232
42	Flüchtiges Lichtspiel	196	51	Spot an!	234
	Lichtflecken	196	52	Pilzspiegelung – auf Augenhöhe mit dem Waldboden	236
	Bei bewölktem Himmel	198		Eine zündende Bildidee	236
				Der optimale Bildaufbau	236

53	Grün in Grün	238	61	Kung Fu	274
	Farn und Moos	238		Die Rückkehr der Störche	274
54	Ölschinken	240		Das Motiv spielt nicht mit	274
	Ästhetik der Vergänglichkeit	240		Das Geheimnis des verschwindenden Blattgrüns	274
	Doppelt und dreifach	240		Mit Büchern zum Kung Fu	276
	Alter Meister	242	62	Und wieder keine Birken	278
55	Auch ein schöner Rücken	244	63	Wiesengeist	280
	Die Suche nach Aufnahmestandort und			Schnepfen auf Zaunpfählen	280
	Hintergrund	244	64	Stars der blauen Stunde	282
	Augenkontakt mit den Blüten	244	65	Vogelschar	284
	Leberblümchen »verkehrt herum«	246		Dokumentarische Fotos als Einstieg	284
56	Aus Frosch- und Vogelperspektive	248		Hitchcock lässt grüßen	286
	Der Sternenhimmel im Winter	250		Fliegender Objektivwechsel	288
	Der Blick nach unten	252	66	Hochwasserhasen	290
				Mehr Fotochancen dank Hochwasser	290
Exkurs:	Mit Bildern Geschichten erzählen –		67	Finde das Tier!	292
	kreatives Fotografieren in der Serie	254		Tiere im Schnee	294
	Ideen und Herangehensweisen	254	Exkurs:	Naturfotografie – ein Abenteuer für	
				jedes Wetter	296
►	Teil V			Schneefall	296
	Weites Land	259		Regen	296
				Nebel	298
57	High-Key-Lupinen	260		Sonnenlicht	299
58	Gladiolen im Schatten	262	►	Teil VI	
59	In Feld und Flur	264		Ein Tag am Meer	301
	Wiesen im Nebel	266			
60	Auf nassen Frühlingswiesen	268	68	Unaufgeregt	302
	Ein erster Blick	268	69	Die Spur der Steine	308
	Merkmale herausarbeiten	270			
	Abstrahierend	271			
	Wenige Millimeter	272			

70	Wellenmalerei	310			
71	Strandleben	314			
	Weitere Möglichkeiten der Bildgestaltung	316			
	Freigestellter Sandregenpfeifer	317			
72	Meeresbrise	318			
	Vom Winde verweht	318			
	Milchig weiches Meer	320			
73	Wattwischer	322			
74	Fährfahrten	324			
	Ein Schweinswal taucht auf	326			
75	Die Struktur der Oberfläche	328			
	Wischeffekt	328			
	2500 Kelvin	330			
76	An Ideen festhalten	332			
	Die erste Idee	332			
	Die Weiterentwicklung	332			
	Das finale Ergebnis	334			
77	Vögel in der Dynamik der Brandung	336			
	Sanderling	338			
78	Von früh bis spät	340			
	Am Morgen	340			
	Am Nachmittag	342			
	In der Nacht	342			
79	Zoo am Meer – Großaquarien als Motivquelle	344			
	Geheimnisvolle »Tiefsee«	346			
	Großfische hinter Panoramascheiben	348			
	Exkurs: Was du sonst noch dabei haben solltest ...	350			
	Schutz vor Insekten	350			
	Outdoor-Kleidung	350			
	Energieversorgung für Mensch und Kamera	351			
			►	Teil VII	
				Großstadtdschungel	353
				Die Mär von der unberührten Natur	353
				Kreative Freiheit durch entspannte Tiere	354
				Die Stadt als Trainingscamp	354
80	Ein Paradox aus der Not	356			
	Waschbären im urbanen Raum	356			
	Beobachten und planen	358			
	Graugänse im Funkeln der Großstadtlichter	360			
	Tierisches Laub	362			
	Farbkorrespondenz	364			
81	Wie der Blitz	366			
	Halsbandsittiche als invasive Art	366			
	Wahl des Aufnahmestandorts und erste Versuche	367			
	Blitzlicht und Dynamik	368			
	Mitzieher	370			
82	Warten auf die Schwebebahn	372			
	Komposition mit Graureiher	372			
	Aufnahmen aus geringer Entfernung	374			
83	Wohnung mit Klimaanlage	376			
84	Kleine Taschenlampe, brenn	378			
	Erdkröten perfekt ausleuchten	378			
85	Sonntagnachmittag	380			
	Eine Illusion	380			
86	Grafische Linien	382			
	Schnecke am Kleintiergitter	382			
	Leitungen und Masten	384			
	Saatkrähen in Reih und Glied	386			
87	Ungewöhnlicher Brutplatz	388			
	Graffiti als Tapete	390			
	Streetart meets Nature	390			

88	Großstadtlichter	392
	Kanadagänse im Univiertel	392
	Die Kunst des Wartens	394
	Silhouetten vor den Reflexionen auf dem Wasser	394
	Das Bokeh der Stadtlichter	396
89	Auf Nachbars First und Leitung	398
	Auf Nachbars First	398
	Der Star der Nachbarschaft	400
	Drahtseilakt	402
	Exkurs: Naturfotografie und KI	404
	Die Herausforderung der Authentizität	404
	Die Bedeutung der authentischen Naturfotografie	405
	Fazit	405
	Die Autor*innen	406

