

Inhaltsverzeichnis

1	IHR FUJIFILM-X-SYSTEM.....	1
1.1	DIE GRUNDLAGEN (1): WAS SIE ÜBER IHRE KAMERA WISSEN SOLLTEN.....	16
TIPP 1	Lesen und aktualisieren Sie Ihre Handbücher!	16
TIPP 2	Was Sie über Ersatzbatterien und Drittanbieter-Nachbauten wissen sollten.	17
TIPP 3	Ladegeräte und Reiseadapter.....	19
TIPP 4	Wo finde ich die neueste Firmware?.....	22
TIPP 5	Tipps zum Aktualisieren Ihrer Firmware	23
TIPP 6	Drahtlose Firmware-Updates über Bluetooth und Wi-Fi	25
TIPP 7	Die richtigen Speicherkarten.....	26
TIPP 8	Arbeiten mit Dual-Card-Steckplätzen	27
TIPP 9	Zurücksetzen des Bildzählers und Zuweisen einer neuen Bildsequenznummer.....	30
TIPP 10	Verwenden Sie den Hochleistungs- bzw. Boost-Modus!	31
TIPP 11	So halten Sie den Kamerasensor sauber	32
TIPP 12	Sensorreinigung – selbst gemacht	33
TIPP 13	Sensorreinigung und IBIS.....	35
TIPP 14	Pixel-Mapping	36

1.2 DIE GRUNDLAGEN (2):	
WAS SIE ÜBER IHRE OBJEKTIVE WISSEN SOLLTEN	38
TIPP 15 Samyang-Objektive für den X-Mount sind adaptierte Objektive! . . .	38
TIPP 16 Touit-Objektive von Zeiss.	39
TIPP 17 Was verbirgt sich hinter »XF18–135mmF3.5–5.6 R LM OIS WR«?.	41
TIPP 18 OIS und IBIS.	43
TIPP 19 OIS und Bewegungserkennung – was ist da los?	46
TIPP 20 Anders als der Rest: XF23mmF1.4 R, XF16mmF1.4 R WR und XF14mmF2.8 R	47
TIPP 21 XF56mmF1.2 R vs. XF56mmF1.2 R APD	49
TIPP 22 Verwendung des Lens Modulation Optimizers (LMO)	53
TIPP 23 Was Sie über digitale Objektivkorrekturen wissen sollten.	56
TIPP 24 X100-Reihe und X70: Verwendung von Weitwinkel- und Telekonverterlinsen.	58
TIPP 25 Verwendung von Telekonvertern	62
TIPP 26 Makro-Verlängerungsringe	67
TIPP 27 Verwenden Sie die mitgelieferte Gegenlichtblende!	68
TIPP 28 Objektivschutzfilter: ja oder nein?	71
TIPP 29 39-mm-Filter können problematisch sein!	72
TIPP 30 Warum Sie die Kamera beim Objektivwechsel ausschalten sollten . .	73
TIPP 31 Serienstreuung bei Objektiven – und wie man damit umgeht	74
1.3 DIE GRUNDLAGEN (3): SINNVOLLES ZUBEHÖR	76
TIPP 32 Optionale Handgriffe	76
TIPP 33 Entfesselter TTL-Blitz mit einem Canon OC-E3 TTL-Kabel	78
TIPP 34 Probleme mit Canon TTL-Blitzgeräten	79
TIPP 35 Arbeiten mit Fernauslösern	80

2	ARBEITEN MIT IHRER X-KAMERA	84
2.1	AUF DIE PLÄTZE, FERTIG, LOS!	84
TIPP 36	Empfohlene Standardeinstellungen für Ihre X-Kamera	84
TIPP 37	Arbeiten ohne Kameramenüs: praktische Tastenkombinationen	91
TIPP 38	Empfohlene Fn-Tastenbelegung	96
TIPP 39	Empfohlene Konfiguration für Quick-Menü und »Mein Menü«	99
TIPP 40	Arbeiten Sie mit FINE+RAW oder NORMAL+RAW!	101
TIPP 41	Komprimierte oder unkomprimierte RAW-Dateien?	107
TIPP 42	Auswahl des passenden Bildformats	108
TIPP 43	Der Auslöser: Machen Sie ruhig halbe Sachen!	110
2.2	BILDSCHIRM UND SUCHER	112
TIPP 44	Verwenden Sie den Augensensor!	112
TIPP 45	Die schnelle Sofortansicht	112
TIPP 46	Die DISP/BACK-Taste und ihre Tücken	113
TIPP 47	WYSIWYG: Sie bekommen, was Sie sehen!	114
TIPP 48	Die NATÜRLICHE LIVEANSICHT	116
TIPP 49	Verwendung des LCD-Touchscreens	117
2.3	RICHTIG BELICHTEN	118
TIPP 50	Die passende Belichtungsmessmethode	120
TIPP 51	Spotmessung und Fokusfeld verknüpfen	123
TIPP 52	Belichten mit dem Live-View und Live-Histogramm	127
TIPP 53	Automatische Belichtung (AE) mit den Modi P , A und S	130
TIPP 54	Fotografieren mit manueller Belichtung M	132

TIPP 55	Fotografieren mit der Zeitautomatik A	134
TIPP 56	Fotografieren mit der Blendenautomatik S	136
TIPP 57	Programmautomatik P und Programm-Shift	138
TIPP 58	Fotografieren mit automatischen Belichtungsreihen	139
TIPP 59	Langzeitbelichtungen	140
TIPP 60	Lange Belichtungszeit bei Tageslicht	142
TIPP 61	ISO-Einstellungen – was ist da los?	143
TIPP 62	Was Sie über erweitertes ISO wissen sollten	147
TIPP 63	Auto-ISO und minimale Verschlusszeit	150
TIPP 64	Auto-ISO im manuellen Modus M : die »Misomatik«	151
TIPP 65	Erweitern des Dynamikumfangs	154
TIPP 66	Erweitern des Dynamikumfangs für RAW-Shooter	158
TIPP 67	JPEG-Einstellungen für RAW-Shooter	160
TIPP 68	Erweitern des Dynamikumfangs für JPEG-Shooter	162
TIPP 69	Kontrastreiche Motive: Was die DR-Funktion RAW-Shootern bietet	167
TIPP 70	Die DR-Funktion bei High-Key- und Porträtaufnahmen	177
TIPP 71	DR versus DR-P	183
TIPP 72	Dual Conversion Gain – was steckt dahinter?	185
TIPP 73	Erstellen von HDR-Bildern	188
TIPP 74	HDR für Ungeduldige	190
TIPP 75	Elektronischer Verschluss (ES), elektronischer erster Verschlussvorhang (EFCS) und Flimmerreduzierung	193

2.4 FOKUSSIEREN MIT IHRER X-KAMERA	198
TIPP 76 CDAF und PDAF: Worin besteht der Unterschied?	199
TIPP 77 AF-S oder AF-C?	202
TIPP 78 Einzelpunkt-AF vs. Zonen-AF vs. Weit/Verfolgung-AF	203
TIPP 79 Auswahl eines Autofokusfelds oder einer AF-Zone	206
TIPP 80 Auswahl der passenden AF-Feldgröße und AF-Zonengröße	207
TIPP 81 Manueller Fokus und Schärfentiefe-Zonen	209
TIPP 82 Manuelle Fokusassistenten	212
TIPP 83 Fokuskontrolle: Verwenden der Sucherlupe	214
TIPP 84 Sofort-AF-S und Sofort-AF-C	215
TIPP 85 Verwendung von AF+MF	217
TIPP 86 Pre-AF: ein Relikt aus der Vergangenheit	220
TIPP 87 Arbeiten mit der Gesichts- und Augenerkennung	220
TIPP 88 AF-Lock und AE-Lock	224
TIPP 89 »Back-Button-Fokussierung« mit AF-ON	226
TIPP 90 Fokussieren bei wenig Licht	228
TIPP 91 Makro: Fokussieren im Nahbereich	231
TIPP 92 Fokus-Bracketing	233
TIPP 93 Fokussieren auf sich bewegende Objekte (1): der »Autofokus-Trick«	236
TIPP 94 Fokussieren auf sich bewegende Objekte (2): die Fokusfalle	239
TIPP 95 Fokussieren auf sich bewegende Motive (3): AF-Tracking mit Einzelpunkt-AF, Zonen-AF und Weit/Verfolgung	241
TIPP 96 Benutzerdefinierte AF-C-Einstellungen	248
TIPP 97 Fokuspriorität vs. Auslösepriorität	253
TIPP 98 Fokussieren bei gutem Licht: Was kann da schon schiefgehen?	254

2.5 WEISSABGLEICH, JPEG-PARAMETER UND RAW-KONVERTIERUNG	258
TIPP 99 Manueller Weißabgleich – kleine Mühe, große Wirkung	263
TIPP 100 Infrarotfotografie	264
TIPP 101 Farbstiche bearbeiten mit WA VERSCHIEBEN	266
TIPP 102 Weißabgleich und Schwarz-Weiß-Bilder.	268
TIPP 103 Filmsimulationen – It’s All About the Look	269
TIPP 104 Der Körnungseffekt	277
TIPP 105 Kontrasteinstellungen: Lichter und Schatten getrennt bearbeiten	280
TIPP 106 Hauttöne und Rauschunterdrückung: glatt oder mit Textur?	282
TIPP 107 Farbsättigung – bunt oder mit mehr Details?	283
TIPP 108 »Farbverchromung« mit FARBE CHROMEFFEKT.	284
TIPP 109 S&W EINST.: Tönung von monochromen Bildern	285
TIPP 110 Farbraum: sRGB oder Adobe RGB?	286
TIPP 111 Benutzerdefinierte Einstellungen (Benutzerprofile).	288
TIPP 112 Arbeiten mit dem eingebauten RAW-Konverter	291
TIPP 113 Arbeiten mit FUJIFILM X RAW STUDIO	294
TIPP 114 Externe RAW-Konverter im Vergleich	298
TIPP 115 Schärfen von RAW-Dateien mit Adobe Lightroom	309
TIPP 116 Arbeiten mit Iridient X-Transformer	313
TIPP 117 EXIF-Metadaten anzeigen	322
2.6 BLITZFOTOGRAFIE	324
TIPP 118 Blitzen in den Belichtungsmodi P und A : Limits für die längstmögliche Belichtungszeit	328
TIPP 119 Steuerung des Umgebungslichts bei Blitzaufnahmen	329
TIPP 120 Steuerung der Blitzlichtkomponente.	334

TIPP 121	Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang	338
TIPP 122	Blitzsynchronzeiten – wo liegt die Grenze?	340
TIPP 123	Rote-Augen-Korrektur – zwei Stufen führen zum Erfolg	343
TIPP 124	Arbeiten mit TTL-Lock	345
TIPP 125	Kleiner Zwerg: der EF-X20	346
TIPP 126	Großer Meister: der EF-X500	347
TIPP 127	Gute Alternative: der Metz M400	349
TIPP 128	Ernsthaftes Schnäppchen: das Godox X-System	350
TIPP 129	Arbeiten mit generischen Drittanbieter-Blitzgeräten	355
TIPP 130	Der Einstieg in die (entfesselte) Blitzfotografie	356
2.7	FOTOGRAFIEREN MIT ADAPTIERTEN OBJEKTIVEN	360
TIPP 131	Den richtigen Objektivadapter finden	361
TIPP 132	Fremdobjektive adaptieren – so geht’s	365
TIPP 133	Belichten mit mechanisch adaptierten Objektiven	366
TIPP 134	Fokussieren mit mechanisch adaptierten Objektiven	369
TIPP 135	Fujifilm M-Mount und H-Mount Adapter	371
TIPP 136	Die Sache mit der Qualität	373
TIPP 137	Speed Booster – Wunderwaffe oder Scharlatanerie?	376
TIPP 138	Elektronische Smart-Adapter	380
2.8	DRAHTLOSE FERNSTEUERUNG UND TETHERING	382
TIPP 139	Verwenden der Camera Remote App	382
TIPP 140	Streaming der Live-Ansicht über HDMI	387
TIPP 141	Tethering über USB oder Wi-Fi	388

2.9 SONST NOCH ETWAS?	390
TIPP 142 Foren, Blogs, Zeitschriften und Workshops	390
3 WEBSITEN	393