

# INHALT

Vorwort .....	xiv
Einleitung.....	xv

## Kapitel 1

### VORBEREITUNGEN AUF DAS HOCHZEITS-SHOOTING

<i>(optionale Lektüre)</i>	1
Sensorstaub .....	2
So erkennen und beseitigen Sie Sensorstaub .....	3
Ausrüstung überprüfen.....	5
Ausrüstungs-Checkliste .....	6
Sicherheitsmanagement für Speicherkarten .....	6
Uhrzeit, Bildstile und Weißabgleich-Korrektur der Kameras synchronisieren.....	8
Zeitstempel synchronisieren .....	8
Bildstile synchronisieren .....	9
Weißabgleichkorrektur synchronisieren.....	9
Hauptkameratasche in Kombination mit einer Umhängetasche .....	10
Große Taschen.....	10
Umhängetaschen .....	11
Leistungsspektrum und Aufgaben des Zweitfotografen oder Assistenten.....	12
Honorare für Zweitfotografen/Assistenten.....	12

## Kapitel 2

### DEN KOMPETENZBAUKASTEN FÜR HOCHZEITS-FOTOGRAFEN ANWENDEN

Grundbausteine .....	16
Location-Techniken.....	17
Porträttechniken .....	17
Erzählerische Komponenten .....	17
Erzähltechniken .....	19
Expertenkomponenten .....	19
Emotional wichtige Personen.....	20
Technische Expertentechniken .....	20
Posing-Expertentechniken .....	20
Kompositorische Expertentechniken.....	20
Die optimale Umsetzung des Kompetenzbaukastens für Hochzeitsfotografen.....	20

## Kapitel 3

### DIE ANKLEIDERÄUME

23

<b>Die fünf fotografischen Schlüsselemente in Innenräumen</b> .....	24
Licht und vorhandene Lichtformer .....	24
Wände .....	25
Reflektierende Oberflächen .....	25
Kompositorische Elemente.....	25
Posing-Requisiten .....	25
<b>Gegenstände im Raum</b> .....	26
Betten und Kissen .....	26
Schwere Vorhänge .....	27
Gardinen .....	28
Sofas .....	28
Tische.....	29
Gerahmte Bilder .....	30
Steh- oder Tischlampen .....	30
Spiegel und reflektierende Oberflächen .....	31
Zwei und mehr Räume auf einen Blick .....	32
<b>Raumanalyse</b> .....	32

## Kapitel 4

### VORBEREITUNG VON BRAUT UND BRÄUTIGAM

39

Stilentwicklung.....	40
<b>Fallstudien und Bonusbeispiele</b> .....	40
Diagramm zur Stilentwicklung .....	40
<b>Fallstudie 1: Vorbereitung des Bräutigams</b> .....	41
<b>Vorbereitung der Braut</b> .....	48
Der Garderobenraum.....	50
<b>Fallstudie 2: Vorbereitung der Braut</b> .....	57
<b>Die Vorbereitung des Bräutigams</b> .....	69
<b>Fallstudie 3: Vorbereitung des Bräutigams</b> .....	74
<b>Vorbereitung der Braut</b> .....	90
<b>Fazit zur Vorbereitung von Braut und Bräutigam</b> .....	103

## Kapitel 5

### **DIE FEINHEITEN DER VORBEREITUNG** **105**

Detailhintergründe .....	106
Detailstile .....	106
<b>Detailhintergünde: Fallstudien</b> .....	<b>107</b>
Monochromer Hintergrund .....	107
Gemusterter Hintergrund .....	108
Kontrastreicher Hintergrund .....	110
Spiegelnde Hintergründe .....	112
Individuelle Hintergründe .....	114
<b>Detailstile: Fallstudien</b> .....	<b>116</b>
Details vom Veranstaltungsort .....	116
Statische Details .....	118
Dynamische Details .....	120
Gruppierte Details .....	124
Aussagekräftige Details .....	126
<b>Fazit zu den Feinheiten der Vorbereitung</b> .....	<b>127</b>

## Kapitel 6

### **GRUPPENPORTRÄTS DER HOCHZEITSGÄSTE** **129**

Fotostile für Gruppenfotos von den Hochzeitsgästen .....	130
Einfach und traditionell (neben der Braut oder dem Bräutigam stehend oder sie umrahmend) .....	131
Gemeinsam auf etwas oder jemanden reagierend .....	142
Gemeinsame Aktivität oder Anlass, die Gruppe gemeinsam zu zeigen .....	149
Porträts im Vanity-Fair-Stil .....	155
<b>Fazit zu den Gruppenporträts der Hochzeitsgesellschaft</b> .....	<b>161</b>

## Kapitel 7

# TRAUUNGSZEREMONIE: DER AKTIONS-REAKTIONS- POSITIONIERUNGSPLAN (TARPP)

163

Der Aktions-Reaktions-Positionierungsplan für Trauungen (TARPP).....	165
Stilentwicklung.....	165
Emotional wichtige Personen (EWP).....	166
Isolieren und Schwerpunkte setzen durch Objektivwahl.....	166
Den Höhepunkt des Geschehens und ausdrucksstarke Gesichter einfangen.....	166
<b>TARPP – ein Überblick.....</b>	<b>166</b>
Position 1.....	168
Position 2.....	168
Position 3.....	169
Position 4.....	169
Position 5.....	169
Position 5 IN – Trojanisches Pferd.....	169
Position 6.....	170
Position 7.....	171
Position 7 IN – Trojanisches Pferd.....	171
Position 8.....	171
<b>So setzen Sie TARPP um.....</b>	<b>172</b>
Ein Beispiel für TARPP mit Fotos von den unterschiedlichen Aufnahmepositionen.....	173
<b>Fallstudie 1.....</b>	<b>190</b>
<b>Fallstudie 2.....</b>	<b>201</b>
<b>Fallstudie 3.....</b>	<b>206</b>
<b>Fallstudie 4.....</b>	<b>210</b>
<b>Fazit zu TARPP.....</b>	<b>219</b>

## Kapitel 8

### PORTRÄTS VON BRAUT

### UND BRÄUTIGAM *(ein situativer Ansatz)*

221

Meine Posing-Formel .....	222
Situative Inspiration .....	222
Ungestellte Interaktion .....	223
Gekonnte Korrektur von Posen .....	223
Individualisierte effektive Impulse .....	224
Paarposing .....	225
Keine Angst vor leichten Posing-Fehlern.....	226
Beispielfotos: Braut und Bräutigam gemeinsam.....	226
Beispielfotos: Braut oder Bräutigam einzeln.....	286

## Kapitel 9

### ANSPRUCHSVOLLE FAMILIENPORTRÄTS

309

Einen Aufnahmeort wählen .....	310
Im Freien mit einer Wand als Hintergrund.....	310
Im Freien mit Tiefenstaffelung.....	312
In der Kirche, der Moschee, dem Tempel oder einem anderen Gebäude.....	314
Stilentwicklung.....	316
Zwei wichtige Stile für Familienporträts bei Hochzeitsfeiern .....	316
Familienporträts mit stilisiertem bewusstem Posing .....	317
Familienporträts mit stilisiertem unbewusstem Posing .....	320
Eine kleine Geschichte zum Stellenwert von Familienporträts.....	325

## Kapitel 10

### **DIE HOCHZEITSFEIER** **327**

Die Feinheiten der Hochzeitsfeier .....	328
Lichtbasierte Positionen .....	336
Position 1 .....	337
Position 2 .....	338
Position 3 .....	340
Position 4 .....	341
Aktivitäten der Hochzeitsfeier fotografieren .....	343
Der erste Tanz .....	344
Hochzeitsreden .....	353
Tanzfläche .....	365
Blumenstrauß- und Strumpfbandwerfen .....	375
Kuchen anschneiden .....	384

### **FAZIT** **386**

### **INDEX** **388**