

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort oder: Wie alles anfing	8
	Einführung	10
	Interview mit Manfred Kriegelstein	12
1	Fotografie mit Konzept – die andere Art zu fotografieren	16
2	Sehen lernen – der Blick fürs Detail	20
	Fragmente.....	22
	Lost Wallpapers.....	24
	Blumen an der Wand.....	28
3	Themenfindung und Kernaussage in der seriellen Fotografie	32
3.1	Lost Places – Objektfotografie und Stilleben.....	34
	Deserted Art.....	36
3.2	Malen mit Licht.....	42
	Traces of Light.....	44

3.3	Kuba	52	7.2	Langzeitprojekte	140
	Autos	54		Telefone	142
	Porträts	60		Relics Of The Russians	148
4	Bildkonzepte und Bildgestaltung	66		Makulatur Art – Ein Riss durch die Geschichte	154
4.1	Der Bildaufbau	68	8	Landschaftsfotografie	158
	Militärgefängnis	70		Lanzarote – Die Feuerinsel im Atlantik	160
4.2	Regeln der Bildgestaltung	72		Campingplatz	166
	Porträts aus Hanoi	74		Water Movements	170
4.3	Das Bildformat	80	9	Arten der seriellen Konzeption	172
	Sonnenblumen	82		9.1 Bilderpaare und Sequenzen	174
	Fotoexpressionen	88		Windows and Trees	176
4.4	Der Fotograf als Regisseur	90		Klavier – Symphonie im Regen	178
	Cementerio Cristóbal Colón – Grabplatten	92	9.2	Die Fotoserie	180
5	Die fotografische Handschrift	94		Rost	182
	Ars Morbidum – Das Spiel mit Assoziationen	96	9.3	Fotoessay, Reportage, Dokumentation	188
	The Power of Nature	104		Lederfabrik in Istanbul	189
6	Digitale Bildbearbeitung	108		Prenzlauer Berg 1988	198
	Cimetière de Montmartre	110	10	Die Präsentation konzeptioneller Serien	216
	Archiv	114		10.1 Das Portfolio	218
6.1	Verfremdung	116		Nature in Progress	220
	Ars Venezia	118	10.2	Das Fotobuch	226
6.2	Reduktion und Abstraktion	120		10.3 Die Ausstellung	228
	Colour of Metal	122		Konzeption und Bildselektion	229
7	Von Jägern und Sammlern			Formate	230
	– Fotografische Kurz- und Langzeitprojekte	128		Druckmedien	230
7.1	Kurzzeitprojekte	130		Lost Places	232
	Morgendämmerung in Varanasi	132		Schlussbemerkung	246
	Glienicker Park	136			