

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	1
2 Drei Fotograf*innen	7
Kein Künstler denkt an Stil	8
Stil in der Fotografie – drei Ansätze	19
Entscheidungen, die zum Stil führen	22
Nick Fancher – Inspirationen holen	23
Sandra Bartocha – Limitierungen aufheben.	24
DuChemin – Faszination des Fremden	26
Den eigenen Stil entwickeln und umsetzen	27
Persönlichkeit und Stil	29
3 Der Fotograf als Mensch	33
Ihre Persönlichkeit ist das Fundament.	34
Offenheit	36
Gewissenhaftigkeit	37
Extraversion	38
Verträglichkeit	39
Neurotizismus	42
Eine kurze Selbstanalyse anhand der »Big Five«	42
Lebensstil und Komfortzone	45
Ort	51
Zeit	55
Ereignisse annehmen und transportieren.	58

4 Ausrüstung und Handwerkszeug	61
Die Ausrüstung macht nicht das Bild, aber sie kann es verhindern62
Technik64
Kamera64
Objektive65
Haptik73
Stilmittel – Ihr Handwerkszeug76
Dynamik durch »kurz zu lang belichtet«77
Dynamik durch Freihand-Mitziehen82
Mitlaufen für den richtigen Hintergrund84
Die Wirkung von Nebenmotiven89
Motiv betonen durch Vorder- und Hintergrundunschärfe94
»Durchschauen« mit dem Teleobjektiv und Offenblende95
Nähe vortäuschen mit langen Brennweiten100
Porträts mit Kontakt102
Schwarz-Weiß/Monochrom112
Momente abwarten115
Mit Gegenlicht reduzieren117
Dynamikumfang nutzen und Tiefen aufhellen120
Robustes Werkzeug bewusst einsetzen122
Tiefe durch Offenblende und Bildkomposition126
Der goldene Schnitt130
Authentizität durch Schnappschusssimulation134

Der eigene fotografische Stil

5 Von der Idee zum Stil 139

Am Anfang steht die Idee 140

Vorbereitung 148

Persönlichkeit einsetzen 153

Ihr Auftreten und die Wahrheit der anderen 155

Dranbleiben/Ziele verfolgen 156

6 Das Ziel ist der Anfang 163

Anhang Die Interviews 169

Sandra Bartocha 170

Nick Fancher 174

David duChemin 177