

Inhaltsverzeichnis

Das Menschenbildnis im Wandel der Zeit x

Das Porträt: keine Frage des Formats xii



Techniken der Porträtfotografie

Bevor es losgeht 2

Licht und Beleuchtung meistern 4

Lichtmenge 4

Optimale Nutzung des Lichts in der Digitalfotografie 10

Lichtqualität 13

Lichtkontrast 15

Die Rolle des Lichts 16

Lichtfarbe 19

Abstand und Winkel 20

Gesicht und Perspektive 22

Porträts bei natürlichem Licht 26

Messmethode 27

Stimmungen erzeugen 28

Das Modell platzieren 29

Tageslicht mit Unterstützung 30

Porträts mit Blitz 31

Führung des Blitzlichts 32

Porträts bei Mischlicht 38

Eine Frage der Stimmung 41

Kreative Möglichkeiten 42

Organisation und Vorgehensweise 43

Grundlegende Licht-Setups für Porträts 44

Streiflicht 45

Frontallicht 46

Loop-Licht 48

Rembrandt-Licht 49

Paramount-Licht 50

Beleuchtung von unten 51

Oberlicht 52

Beleuchtung mit Gegenlicht 53

Clamshell-Licht 56

Candy-Light 58

Hollywood-Licht 60

Komplexe Beleuchtungsaufbauten 62

Asymmetrische Beleuchtung 64

Indirektes Licht 66

Feathering 67

Ausleuchtung der Augen 68

Ausleuchtung des Hintergrunds 68

Beleuchtung und Gesichtsform 70

Bestimmung der Gesichtsform 70

Licht anpassen 71

Harmonische Kopfhaltung 74

Die geeignete Pose finden 75

Umgang mit Gesichtsmerkmalen 76

Welches Objektiv für welches Porträt? 77

Licht und Reflexionen 78

Lichtreflexe und Glanzlichter 78



Künstlerische Leitung bei Porträts

Porträt und Komposition 84

| | |
|---|----|
| Intention und kleine Geschichte des Porträts | 84 |
| Der Kamerawinkel als künstlerische Entscheidung | 88 |
| Entfernung als künstlerische Entscheidung | 90 |
| Ausschnitt und Komposition | 91 |
| Das Modell und sein Kontext | 94 |

Inspiration 96

| | |
|------------------------------------|-----|
| Moodboard | 97 |
| Bildelemente anordnen beim Porträt | 98 |
| Dramatik und Hors-champ | 100 |

Farbharmonie 102

| | |
|------------------------------------|-----|
| Farbtöne, Sättigung und Helligkeit | 103 |
| Die Basisfarbe | 103 |
| Komplementärfarben | 104 |
| Benachbarte Farben | 105 |
| Triadisches Farbschema | 106 |
| Tetradisches Farbschema | 107 |
| Analoges Farbschema (Ton-in-Ton) | 107 |
| Farbtöne und Proportionen | 108 |
| Gesättigte Farben und Pastelltöne | 109 |
| Farbschema und Stimmung | 110 |
| Harmonie und Hautfarbe | 111 |

Monochrome Porträts 112

| | |
|------------------------------|-----|
| Kontraststeuerung | 113 |
| Lichtsetzung bei Schwarzweiß | 114 |

Regieanweisungen 115

| | |
|--------------------------------|-----|
| Erfahrene Modelle und Anfänger | 118 |
| Position des Modells | 120 |
| Posing des Modells | 121 |
| Tipps und Tricks | 122 |

Das Fotoshooting im Detail 123

| | |
|---|-----|
| Künstlerische Leitung und Atmosphäre | 124 |
| Make-up | 125 |
| Haare | 126 |
| Styling | 127 |
| Stimmung und Atmosphäre | 128 |
| Requisiten und Umgebung | 129 |
| Requisiten | 130 |
| Organisation des Fotoshootings und Checkliste | 131 |




Die unterschiedlichen Arten von Porträts

| | | | |
|--|------------|--|------------|
| Highkey-Porträts | 134 | Familienporträts | 166 |
| Highkey in der Theorie | 134 | Klassische Porträts | 167 |
| Highkey und die Kosmetik-Branche | 137 | Tricks und Methoden bei Kinderporträts | 168 |
| Highkey: Nachbearbeitung | 138 | Umgang mit Gruppen | 169 |
| Lowkey-Porträts | 139 | Porträts und Bewegung | 170 |
| Lowkey in der Theorie | 140 | Auslösung auf den 1. oder 2. Verschlussvorhang | 171 |
| Lowkey und Dramatik | 142 | Eingefrorene Bewegung | 172 |
| Werbeporträts | 143 | Ausschnitt, Beleuchtung und Dynamik | 173 |
| Werbung und ihr Nutzen für die Porträtfotografie | 144 | Porträts und schwarze Haut | 174 |
| Unterschiedliche Strategien | 146 | Schwarzweißporträts | 176 |
| Beauty-Porträts | 147 | Schwarzweiß und Hautfarbe | 177 |
| Eine Frage der Beleuchtung | 148 | Strategie und Kontext | 178 |
| Dramatische Porträts | 149 | Sonstige Porträts | 179 |
| Methoden zur Erzeugung von Dramatik | 150 | Porträts am Arbeitsplatz | 180 |
| Porträts und Filmlicht | 152 | Memento mori | 181 |
| Filmlicht kreieren | 153 | Redaktionelle Porträts | 182 |
| Neue Impulse | 155 | Selbstporträts | 183 |
| Journalistische Porträts | 156 | Porträts und Mehrfachbelichtung | 184 |
| Methode bei Presseporträts vor Ort | 158 | Passfotos | 185 |
| Business-Porträts | 159 | Porträts und Recht | 186 |
| Workflow und Charakteristiken | 160 | | |
| Künstlerische Porträts | 163 | | |
| Einen Stil finden | 164 | | |
| Das Modell für die eigene Vision begeistern | 165 | | |



Licht-Setups im Detail

| | |
|--|------------|
| Einleitung | 190 |
| Porträt bei hartem Licht | 192 |
| Klassisches Porträt mit Parabol-Softbox | 194 |
| Porträt mit Blitzschirm | 196 |
| Clamshell mit einer Lichtquelle | 198 |
| Klassisches Schwarzweißporträt | 200 |
| Gegenlichtporträt im Freien | 202 |
| Einstellungen bei Sonnenlicht | 204 |
| Schattenspiel mit optischem Lichtvorsatz | 206 |
| Clamshell-Reflektor/Softbox | 208 |
| Gesichter modellieren mit weichem Licht | 210 |
| Porträt mit Softboxen | 212 |
| Das Modell freistellen | 214 |
| Porträt à la Bert Stern | 216 |
| Clamshell mit zwei Softboxen | 218 |
| Lichtabfall unterdrücken | 220 |
| Zwei Lichtquellen gleichzeitig | 222 |
| Mit Farben spielen | 224 |
| Der Körper als Skulptur | 226 |
| Unschärfekreise im Hintergrund | 228 |
| Extrem weiches Porträt | 230 |
| Einfaches Candy-Light | 232 |
| Maßgeschneiderte Beleuchtung | 234 |
| Dreifarbige Beleuchtung | 236 |
| Highkey soft | 238 |
| Filmlicht | 240 |
| Komplexes Setup mit 7 Lichtquellen | 242 |
| Anhang: Modelle und Mitwirkende | 244 |
| Index | 245 |

Diese Leseprobe haben Sie beim
 [edv-buchversand.de](https://www.edv-buchversand.de) heruntergeladen.
Das Buch können Sie online in unserem
Shop bestellen.

[Hier zum Shop](#)