

Michael Freemans

## Licht & Schatten

Eine Masterclass für den Einsatz von Licht und  
Belichtung

# DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's  
direkt  
zum Buch

# INHALT

## 6 EINLEITUNG

## 8 KAPITEL 1: DIE LIEBE ZUM LICHT

- 10 Besonderheit
- 12 Töne und Zonen
- 16 Licht und Schatten
- 18 Vom Licht angezogen
- 20 Reflektiertes Licht
- 22 Natürliches Cross-Light
- 24 Glanz
- 26 Atmosphäre
- 28 Tageszeitabhängiges Licht
- 30 Flüchtiges Licht

## 32 KAPITEL 2: DIE HELLIGKEIT DER DINGE

- 34 Durchschnittliche Mitteltöne
- 36 Jenseits des Durchschnitts
- 38 Rabenschwarz, Schneeweiß
- 40 Hauttöne
- 46 Die Quelle selbst
- 50 Unbestimmte Helligkeit

## 104 KAPITEL 5: SCHATTENLANDE

- 106 Schattenabstufungen
- 108 Schattenvariante 1: Grundlegend und reichhaltig
- 110 Schattenvariante 2: Hintergrund
- 112 Schattenvariante 3: Fliehende Schatten
- 114 Schattenvariante 4: Volumetrische Schatten
- 116 Schattenvariante 5: Reflektive Schatten
- 118 Schattenvariante 6: Offene Schatten
- 120 Schattenvariante 7: Abgestufte Schatten
- 122 Schattenvariante 8: Chiaroscuro
- 124 Schattenvariante 9: Schlagschatten
- 126 Schattenvariante 10: Silhouette

## 128 KAPITEL 6: BILDVERARBEITUNG

- 130 Vorausschauend Fotografieren
- 132 Archiviertes Licht
- 134 Semantische Auswahl
- 136 Authentizität wahren
- 138 Die Mathematik des Lichts
- 142 Wiederherstellen und Beleuchten
- 144 Beleuchtungs-Stacking
- 146 Nachtmodus

## 52 KAPITEL 3: GRUNDLEGENDE SZENARIEN

- 54 Licht von schräg oben
- 56 Frontales Licht von oben
- 58 Licht von oben
- 60 Seitliches Licht
- 62 Maskiertes Seitenlicht
- 64 Streiflicht
- 66 Axiales Licht
- 68 Gegenlicht
- 70 Hintergrundlicht
- 72 Reflektiertes Hintergrundlicht
- 74 Offenes Hintergrundlicht
- 76 Einhüllendes Licht
- 78 Kantenlicht
- 80 Stadtbeleuchtung

## 82 KAPITEL 4: LICHTER

- 84 Blicke mit Lichtern lenken
- 88 Lichtinseln
- 90 Lichtmuster und -Formen
- 94 Reflektierte Formen
- 96 Überstrahlen und Roll-Off
- 98 Kaustik
- 100 Streulichter und Practicals
- 102 Definierende Lichter

## 148 KAPITEL 7: STIL

- 150 Atmosphärisches Gegenlicht
- 152 High Register
- 154 Gegenlicht im Innenraum
- 156 Holländisches Nordlicht
- 158 Low Register
- 160 Schattenfall
- 162 Intensität à la Caravaggio
- 164 Lokale Prägnanz
- 166 Harte Schnitte
- 168 Stilles Licht
- 170 Überlagerte Lichter
  
- 172 Index