

# Inhaltsverzeichnis




<b>1</b>	<b>Ausrüstung</b>	<b>13</b>
	<i>Paul van Hoof</i>	
1.1	Kameras .....	13
1.2	Makros mit einer Kompaktkamera .....	14
1.2.1	MakroEinstellung .....	14
1.3	Smartphone .....	15
1.4	Vollformat- oder Crop-Kamera? .....	16
1.5	Spiegelreflex- oder spiegellose Systemkamera? .....	16
1.6	Objektive .....	16
1.6.1	Objektive mit MakroEinstellung .....	17
1.6.2	Makroobjektive .....	17
1.6.3	Teleobjektive .....	17
1.7	Brennweite .....	17
1.7.1	Vergrößerung und Arbeitsabstand .....	17
1.7.2	Hintergrund .....	19
1.7.3	Weitwinkel-Makros .....	19
1.8	Ist die Bildstabilisierungsfunktion sinnvoll? .....	19
1.9	Zubehör .....	20
1.9.1	Vorsatzlinsen .....	20
1.9.2	Zwischenringe .....	20
1.9.3	Balgengerät .....	21
1.9.4	Telekonverter .....	21
1.9.5	Retroadapter .....	22
1.9.6	Kombinationen .....	22
	<b>Vor- und Nachteile der diversen</b>	
	<b>Makrofotografie-Methoden</b> .....	23
	<b>Extreme Makroobjektive</b> .....	24
	<i>Text: Jaap Schelvis und Bob Luijks</i>	
<b>2</b>	<b>Schärfe</b>	<b>27</b>
	<i>Paul van Hoof</i>	
2.1	Schärfentiefe .....	27
2.2	Blende .....	28
2.3	Brennweite .....	28
2.4	Fokussieren .....	29
2.4.1	Autofokus oder nicht? .....	29
2.4.2	Makroschlitten .....	30
	<b>Tiefe Kamerastandpunkte</b> .....	31
2.4.3	Live-View .....	34
2.4.4	Abstützen .....	34

Abstützen oder nicht? .....	35	<b>4</b>	<b>Freigestellte Bilder aus dem Freilandstudio</b>	55	
Interview mit Paul van Hoof			<i>Joris van Alphen</i>		
2.4.5 Bohnensack .....	36	4.1	Was brauchen Sie? .....	55	
2.4.6 Stativ .....	36	4.1.1	Weißer Hintergrund .....	55	
2.4.7 Stativkopf .....	37	4.1.2	Blitze und deren Fernauslösung .....	56	
2.4.8 Schnellkupplung .....	37	4.1.3	Diffusor für das frontale Licht .....	57	
2.5 Vermeiden von Erschütterungen .....	37	4.2	Wie funktioniert das Ganze? .....	58	
2.5.1 Fernauslöser .....	37	4.3	Schritt für Schritt .....	59	
2.5.2 Spiegelvorauslösung .....	38		Tipps für die Nachbearbeitung in Lightroom ... ..	59	
Focus-Stacking .....	38		... und in Photoshop .....	60	
<b>3</b>	<b>Licht und Beleuchtung</b>	41	4.4	Anordnungen .....	60
	<i>Paul van Hoof und Leon Baas</i>		4.4.1	Standardanordnung bei Pflanzen	
3.1	Belichtung .....	41		oder Tieren auf Pflanzen .....	60
3.2	Natürliches Licht .....	42	4.4.2	Anordnung bei transparentem Untergrund ...	60
3.2.1	Direktes Sonnenlicht .....	42	4.4.3	Lichtanordnung bei schwarz	
3.2.2	Bewölkung .....	43		glänzendem Motiv .....	61
3.2.3	Schatten .....	43	4.4.4	Leuchtplatte .....	61
3.3	Besondere Lichtsituationen .....	44	4.4.5	Aquarium/Fotoküvette .....	61
3.3.1	Streiflicht .....	44	<b>5</b>	<b>Bildkomposition</b>	63
3.3.2	Gegenlicht .....	44		<i>Ron Poot</i>	
3.3.3	Hintergrundlicht .....	44	5.1	Bildrahmen .....	63
3.3.4	Silhouetten .....	45	5.2	Platzierung des Hauptmotivs .....	64
3.4	Blitzlicht .....	45	5.3	Hoher oder tiefer Standpunkt .....	66
3.4.1	Blitzgerättypen .....	45	5.4	Abbildungsmaßstab festlegen .....	66
3.4.2	TTL oder manuell .....	46	5.4.1	Detailaufnahme .....	66
3.4.3	Direktes Blitzen .....	47	5.4.2	Naturgetreue Abbildung .....	68
3.4.4	Blitz-Diffusoren .....	47	5.4.3	Das Motiv in seiner Umgebung .....	68
3.4.5	Aufhellblitz .....	47	5.5	Flecken und Flächen .....	70
3.4.6	Mehrere Blitzgeräte .....	48	5.6	Die Kraft der Wiederholung .....	71
3.4.7	Gegenlichtblitz .....	48	5.7	Linienführung beachten .....	72
3.5	Weitere künstliche Lichtquellen .....	50			
3.5.1	Taschenlampen .....	50			
Einsatz von Reflektoren .....	52				

<b>6</b>	<b>Kreative Makrofotografie</b>	<b>75</b>	<b>9</b>	<b>Libellen</b>	<b>111</b>
	<i>Ron Poot</i>			<i>Arjen Drost</i>	
6.1	Persönliche Entwicklung als Fotograf	75	9.1	Eiablage	111
6.2	Abstraktion	75	9.2	Der Beginn des Libellenlebens	113
6.3	Spielen mit Unschärfe	75	9.3	Ausgewachsene Libellen	114
6.4	Spielen mit Farbe	77	9.4	Flugbilder	119
6.5	Spielen mit Licht	78	9.5	Objektivwahl	120
6.6	Spielen mit Rahmen	79	9.6	Libellen über das ganze Jahr	122
6.7	Spielen mit Formen	79			
	Bokeh	81	<b>10</b>	<b>Amphibien und Reptilien</b>	<b>125</b>
	<i>Text und Fotos: Johannes Klapwijk</i>			<i>Paul van Hoof</i>	
	Interview mit Loulou Beavers	82	10.1	Amphibien	125
	Interview Misja Smits	84	10.2	Reptilien	126
<b>7</b>	<b>Vorbereitungen</b>	<b>87</b>	10.3	Annäherung	126
	<i>Jaap Schelvis</i>		10.4	Standpunkt	128
7.1	Timing	87		Laubfrosch	132
7.2	Verbreitung	88		Blaue Moorfrösche	133
7.3	Kenntnisse über Ökologie, Verhalten und Lebensraum	90	10.5	Über Wasser	134
7.4	Wetterbericht	90	10.6	Unter Wasser	135
7.5	Was nimmt man mit?	91	10.7	Aquarium oder Fotoküvette	137
7.6	Nützliche Apps für die Makrofotografie	91	10.8	Nachts unterwegs	138
	7.6.1 Wetter-Apps	91		Froschlaich	139
	7.6.2 Optimales Licht	92	<b>11</b>	<b>Flora</b>	<b>143</b>
	7.6.3 Fotografie-Apps	92		<i>Ron Poot</i>	
	7.6.4 Sichtungungen	92	11.1	Blumen	143
7.7	Komfort	92	11.2	Einige Blüten	145
<b>8</b>	<b>Schmetterlinge</b>	<b>95</b>	11.3	Augenhöhe	146
	<i>Jaap Schelvis</i>		11.4	Viele Blüten	147
8.1	Lebenszyklus	95	11.5	Grünpflanzen	148
8.2	Artenvielfalt	95	11.6	Umgebung einbeziehen	149
8.3	Schmetterlingseier	97	11.7	Wind	149
8.4	Raupen	99	11.8	An einem Sommertag	150
8.5	Puppen	102	11.9	Moose	154
8.6	Schmetterlinge	102			

<b>12</b>	<b>Pilze</b>	157
	<i>Ron Poot</i>	
12.1	Pilze.....	157
12.2	Hilfsmittel.....	157
12.3	Bei der Arbeit.....	159
12.4	Schärfe gestalten.....	160
12.5	Lichtführung.....	162
12.6	Abstraktion.....	164
12.7	Flechten.....	166
<b>13</b>	<b>Weitere Tiere</b>	169
	<i>Jaap Schelvis</i>	
13.1	Spinnen.....	169
13.2	Käfer.....	170
13.3	Heuschrecken.....	170
13.4	Fliegen, Hummeln, Bienen und Wespen.....	172
13.5	Schnecken.....	172
	<i>Arbeitsweise von Leon Baas in der Natur</i> .....	174
<b>14</b>	<b>Verantwortungsvolle Makrofotografie</b>	177
	<i>Ron Poot</i>	
14.1	Verhalten in der Natur.....	177
14.2	Regeln und Gesetze.....	177
14.3	Störung von Pflanzen und Tieren.....	178
14.4	Manipulationen in der Natur.....	179
	<i>Kennzeichnung</i> .....	180
	Kategorie 1: Unberührt.....	180
	Kategorie 2: Natürlich.....	180
	Kategorie 3: Wild und kontrolliert.....	180
	Kategorie 4: Gefangenschaft.....	180
	Kategorie 5: Montage.....	180
14.5	Manipulationen in der Bildbearbeitung.....	181
<b>15</b>	<b>Fotokalender Frühling</b>	182
<b>16</b>	<b>Fotokalender Sommer</b>	186
<b>17</b>	<b>Fotokalender Herbst</b>	190
<b>18</b>	<b>Fotokalender Winter</b>	194
	<b>Index</b>	198
	<b>Fotografenindex</b>	204



Diese Leseprobe haben Sie beim  
 [edv-buchversand.de](https://www.edv-buchversand.de) heruntergeladen.  
Das Buch können Sie online in unserem  
Shop bestellen.

[Hier zum Shop](#)