

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Artenkenntnis und Vogelverhalten</b>	8	<b>4</b>	<b>Uferschnepfe</b>	28
	<i>Hans Overduin</i>			<i>Marcel van Kammen</i>	
1.1	Artenkenntnis und Vogelverhalten – oder das Wer, Wo, Wann und (vor allem) Was	9	4.1	Wiesenvogel	28
1.2	Auf Futtersuche	14	4.2	Was macht die Uferschnepfe so fotogen?	28
1.3	Interaktion	14	4.3	Beobachten und geduldig sein	29
1.4	Balzverhalten	16	<b>5</b>	<b>Verantwortungsvolle Vogelfotografie</b>	32
1.5	Camouflage: der fast unsichtbare Vogel	17		<i>Hans Overduin</i>	
1.6	Zu Hause beim Vogel: neue Runde, neue Chancen	19	5.1	Das Gesetz: eine absolute Untergrenze	33
<b>2</b>	<b>Haubentaucher</b>	20	5.2	Verhaltensregeln: praktische Hilfe	36
	<i>Hans Overduin</i>		5.3	Ethik	38
2.1	Erkennen	20	5.4	Zu guter Letzt	41
2.2	Ganzjährig sichtbar	20	<b>6</b>	<b>Sommergoldhähnchen</b>	42
2.3	Verhalten	21		<i>Arno ten Hoeve</i>	
2.4	Der ideale Fotovogel	21	6.1	Das schönste Grün	43
<b>3</b>	<b>Watvögel: Gruppen fotografieren</b>	24	<b>7</b>	<b>Ist gutes Equipment wirklich so wichtig?</b>	44
	<i>Marcel van Kammen</i>			<i>Bob Luijks, Daan Schoonhoven</i>	
			7.1	Allgemeine Ausgangspunkte	45
			7.2	Kameras	46
			7.3	Objektive	49
			7.4	Ausrüstung aus zweiter Hand	51
			7.5	Ihr Equipment aus dem Effeff kennen	53
			<b>8</b>	<b>Schafstelze</b>	54
				<i>Hans Overduin</i>	
			8.1	Erkennen Sie die Schafstelze	54
			8.2	Ein Vogel offener Acker- und Weideflächen	54
			8.3	Beste Zeit	55
			8.4	Wie man fotografiert	55



Foto: Hans Overduin

<b>9</b>	<b>Einstellungen für korrekt belichtete Vogelfotos</b>	58		
	<i>Daan Schoonhoven</i>			
9.1	Belichtungsmesser	59		
9.2	Belichtungsprogramme	59		
9.3	Zeitautomatik (Modus A/Av)	60		
9.4	Blendenautomatik (Modus T/Tv)	61		
9.5	Fotografieren mit manueller Belichtungssteuerung (Modus M)	62		
9.6	Expose To The Right – keine Angst vor dem ISO-Wert	65		
<b>10</b>	<b>Löffler</b>	66		
	<i>Arno ten Hoeve</i>			
10.1	Der Hin-und-Her-Vogel	67		
<b>11</b>	<b>Einstellungen für scharfe Vogelbilder</b>	68		
	<i>Daan Schoonhoven</i>			
11.1	Autofokus versus manueller Fokus	71		
11.2	AF-ON-Taste	72		
11.3	Autofokus-Modus	73		
11.4	Serienbildfunktion (Burst-Modus)	73		
11.5	Erweiterte Autofokus-Einstellungen	74		
11.6	Benutzerdefinierte Einstellungen	76		
11.7	Für ausreichend Stabilität sorgen	76		
<b>12</b>	<b>Rauchschwalbe</b>	78		
	<i>Marcel van Kammen</i>			
12.1	Nistmaterial	78		
12.2	Schnelle Flieger	78		
<b>13</b>	<b>Vögel das ganze Jahr über fotografieren</b>	80		
	<i>Hans Overduin</i>			
13.1	Frühling: Ankunft, Brut und Vogelzug	81		
13.2	Sommer: Kükenaufzucht und Mauser	83		
13.3	Herbst: Ankunft der Wintergäste, Vogelzug und Herbstfarben	84		
13.4	Winter: Große Gästegruppen und winterliche Bedingungen	86		
<b>14</b>	<b>Blässhuhn</b>	88		
	<i>Chris van Rijswijk</i>			
14.1	Schön nah bei den Menschen	88		
14.2	Verhalten	88		
14.3	Korrekte Belichtung	88		
<b>15</b>	<b>Verschiedene Herangehensweisen</b>	92		
	<i>Hans Overduin</i>			
15.1	Spontan: Auf gut Glück	93		
15.2	Straffe(re) Planung	93		
15.3	Beschränkung auf eine Art oder ein Gebiet	94		
15.4	Bob der Baumeister: das Set-up	96		
15.5	Ultimativer Komfort: die Fotohütte	96		
15.6	Spezialisierung	97		
<b>16</b>	<b>Blaukehlchen</b>	100		
	<i>Hans Overduin</i>			
16.1	Leichter zu finden als gedacht	100		
<b>17</b>	<b>Wie kommt man näher ran?</b>	102		
	<i>Chris van Rijswijk</i>			
17.1	Unbequem	103		
17.2	Aufmerksamkeit	103		
17.3	Zwei Möglichkeiten	103		
17.4	Auf einen Vogel zugehen	104		
17.5	Warten	104		
17.6	Flut	104		
17.7	Auto	106		
17.8	Tarnfarbe	106		
17.9	Zahmer als zahm	106		
17.10	Abhängig vom Individuum	108		

# Inhaltsverzeichnis

17.11	Ochs am Berge, 1, 2, 3 .....	108
17.12	Längere Brennweite und Ausschnitt .....	110
17.13	Auslösegeräusch .....	110
17.14	Ethik .....	110

## 18 Greifvögel: ruhig nähern

*Marcel van Kammen*

18.1	Kennen Sie Ihr Motiv wirklich? .....	112
18.2	Sommer- und Wintergäste .....	114
18.3	Unerwarteter Besuch im Garten .....	114

## 19 Fotografieren aus einer Tarnhütte

*Thijs Glastra*

19.1	Tarnhütte mieten .....	117
19.2	Vorteile .....	118
19.3	Nachteile .....	119
19.4	Vorbereitungen für einen Tag in der Tarnhütte ..	121
19.5	Der Tag der Wahrheit .....	122
19.6	Ihre eigene Tarnhütte bauen .....	123
19.7	Feste Waldhütte .....	124

## 20 Waldvögel: aus der Tarnhütte heraus fotografieren

*Marcel van Kammen*

20.1	Fotografie in der Tarnhütte .....	128
20.2	Selbst loslegen .....	130

## 21 Das Heimrevier: Fotografieren vor der Haustür

*Chris van Rijswijk*

21.1	Wie findet man sein Heimrevier? .....	133
21.2	Das Heimrevier erkunden .....	133
21.3	Artenkenntnis aneignen .....	134
21.4	Nützliche Zusatzausrüstung .....	135
21.5	Fragen stellen .....	135
21.6	Weniger scheu .....	136
21.7	Menschen um Auskunft bitten .....	137
21.8	Zur Tat schreiten .....	139
21.9	Jemanden mitnehmen? .....	139
21.10	Jeder nach seiner Manier .....	139



Foto: Hans Overduin

<b>22 Rotkehlchen</b>	140	25.8 Hartes Licht	178
<i>Marcel van Kammen</i>		25.9 Wenn es noch dunkel ist	178
22.1 Frühling	140	25.10 Künstliches Licht	181
22.2 Herbst und Winter	141	25.11 Tarnzelt oder Tarnhütte ausrichten	181
<b>23 Bilder gestalten und Geschichten erzählen</b>	142	<b>26 Sanderling</b>	182
<i>Hans Overduin</i>		<i>Hans Overduin</i>	
23.1 Das Wo und Wie	144	26.1 An der Küste, außer im Sommer	182
23.2 Position des Motivs	145	26.2 Kooperative Typen	183
23.3 Aufnahmestandpunkt	146	<b>27 Spielen mit Licht</b>	184
23.4 Vordergrund und Hintergrund	148	<i>Thijs Glastra</i>	
23.5 Eine ausgewogene Komposition	152	27.1 Low Key	186
23.6 Unschärfe	152	27.2 High Key	188
23.7 Narrative Fotografie: Ein Bild sagt mehr als tausend Worte	156	27.3 Schwarzweißfotografie	191
23.8 Lebensraum	157	<b>28 Eisvogel</b>	196
23.9 Verhalten und Interaktion	157	<i>Thijs Glastra</i>	
23.10 Beziehung zwischen Mensch und Vogel	157	28.1 Fliegender Edelstein	196
<b>24 Wetter und Vogelfotografie</b>	158	28.2 Am Wasser	196
<i>Marcel van Kammen</i>		28.3 Beste Zeit	197
24.1 Schnee	160	28.4 Geduldig warten	197
24.2 Eis	160	<b>29 Flugaufnahmen und Action-Fotografie</b>	198
24.3 Regen und Hagel	164	<i>Chris van Rijswijk</i>	
24.4 Nebel	166	29.1 Ganz schön knifflig	199
24.5 Wind und Sturm	166	29.2 Vorbereiten	199
24.6 Der Mond	166	29.3 Belichtungszeit, Blende und ISO	199
<b>25 Licht in der Vogelfotografie</b>	168	29.4 Welchen Belichtungsmodus sollte ich verwenden?	200
<i>Chris van Rijswijk</i>		29.5 Autofokus-Messfelder	200
25.1 Sonne im Rücken	169	29.6 Action	201
25.2 Sonne im Rücken frühmorgens oder spätabends	169	29.7 Je mehr Bilder, desto besser	201
25.3 Dünne Schleierbewölkung	172	29.8 Mechanisch oder elektronisch?	201
25.4 Bewölkung	172	29.9 Einzel-Autofokus versus kontinuierlicher Autofokus	201
25.5 Streiflicht	172	29.10 Stativ?	203
25.6 Gegenlicht	174	29.11 Gegenwind	203
25.7 Gegenlicht frühmorgens und spätabends	174	29.12 Komposition	203

# Inhaltsverzeichnis

29.13	Niederschlag .....	203	<b>34 Kreative Vogelfotografie</b>	234
29.14	Ein blauer Himmel ist langweilig .....	205	<i>Arno ten Hoeve</i>	
29.15	Alternativ: lange Belichtungszeit .....	205	34.1 Erlernbare Techniken .....	235
29.16	Alternativ: weitere Bildwinkel .....	205	34.2 »Ich kann immer Fotos machen« .....	236
29.17	Alternativ: Gegenlicht .....	205	34.3 Techniken .....	236
29.18	Erfahrung .....	205	34.4 Anders schauen .....	245
<b>30 Gartenvögel im Flug fotografieren</b>	206	<b>35 Wasser als Quelle der Inspiration</b>	246	
<i>Marcel van Kammen</i>		<i>Marcel van Kammen</i>		
30.1 Anlocken .....	206	35.1 Wassertropfen .....	247	
30.2 Vorbereitung .....	206	35.2 Vogelverhalten im Wasser .....	250	
30.3 Fotografieren .....	208	35.3 Wasser als Spiegel .....	250	
<b>31 Weitwinkelfotografie</b>	210	35.4 Lange Belichtungszeiten .....	253	
<i>Marcel van Kammen</i>		35.5 Schützen Sie Ihr Equipment .....	253	
31.1 Was ist Weitwinkelfotografie? .....	211	<b>36 Silberreiher</b>	254	
31.2 Wie geht man vor? .....	211	<i>Marcel van Kammen</i>		
31.3 Vorbereitung: Zufallstreffer .....	212	36.1 Gesellig schlummern .....	254	
31.4 Vorbereitung: projektbezogenes Bild .....	213	36.2 Vom Auto aus .....	254	
<b>32 Wiesenvögel: die Landschaft zeigen</b>	218	36.3 Weiß .....	255	
<i>Marcel van Kammen</i>		<b>37 Gänsen und Enten näherkommen</b>	258	
32.1 Die Landschaft .....	218	<i>Marcel van Kammen</i>		
32.2 Gewöhnung der Vögel .....	219	37.1 Wintergänse .....	258	
32.3 Vögel in der Landschaft fotografieren .....	220	37.2 Gänse und Enten im Frühling .....	260	
<b>33 Einsatz von Blitzlicht</b>	222	<b>38 Projektorientiertes Vorgehen</b>	262	
<i>Jan Wegener, Jan Boer, Paul van Hoof</i>		<i>Thijs Glastra</i>		
33.1 Blitzlicht in der Vogelfotografie (Jan Wegener) .....	223	38.1 Wann wird etwas zu einem Projekt? .....	263	
33.2 Die richtigen Einstellungen finden .....	224	38.2 Wie wird ein Projekt zum Erfolg? .....	264	
33.3 Equipment .....	225	38.3 Vorteile projektbezogener Arbeit .....	265	
33.4 Blitzen auf den ersten oder zweiten Verschlussvorhang (Jan Boer) .....	225	38.4 Wann ist ein Projekt abgeschlossen? .....	271	
33.5 Reflektierende Augen .....	227	<b>39 Star</b>	272	
33.6 Bewegungen einfrieren (Paul van Hoof) .....	228	<i>Marcel van Kammen</i>		
33.7 Ethik .....	233	39.1 Wie fotografiert man einen Star? .....	272	
		39.2 Starenschwärme .....	272	

## 40 Schilf- und Sumpfvögel: eine Geschichte erzählen 276

Marcel van Kammen

- 40.1 Singvögel ..... 276
- 40.2 Weitere Sumpfbewohner ..... 277

## 41 Sich weiterentwickeln als Vogelfotograf 280

Daan Schoonhoven

- 41.1 Wofür machen Sie das? ..... 281
- 41.2 Klassische Entwicklung ..... 282
- 41.3 Von anderen lernen ..... 283
- 41.4 Experimentieren und Vorlieben entdecken ..... 283
- 41.5 Fotowettbewerbe ..... 283
- 41.6 Beschäftigen Sie sich mit der Bildbearbeitung .. 284
- 41.7 Soziale Medien: Segen oder Fluch? ..... 285
- 41.8 Geld verdienen mit Vogelfotografie ..... 285
- 41.9 Einen erkennbaren Stil entwickeln ..... 286

## 42 Geduld wird belohnt 288

Chris van Rijswijk, Daan Schoonhoven

- 42.1 Die ersten Bilder löschen ..... 289
- 42.2 Genießen ..... 291
- 42.3 Beifang ..... 291
- 42.4 Augen auf! ..... 291
- 42.5 Von nichts zu ... nichts ..... 293
- 42.6 Weitermachen ..... 293
- 42.7 Langeweile macht kreativ ..... 293
- 42.8 Das Gras auf der anderen Seite ist immer grüner ..... 296
- 42.9 Serendipity: das Prinzip der zufälligen Entdeckungen ..... 297

## 43 Steinkauz 298

Thijs Glastra

- 43.1 In der Nähe von Menschen ..... 298
- 43.2 Beste Zeit ..... 298
- 43.3 Tipps für Fotos ..... 299




Foto: Daan Schoonhoven

## 44 Vogelfotografie auf Reisen 302

Hans Overduin

- 44.1 Gut vorbereitet aufbrechen ..... 303
- 44.2 Reiseziel auswählen ..... 303
- 44.3 Planung ..... 305
- 44.4 Saison ..... 305
- 44.5 Reisedauer ..... 305
- 44.6 Das kommt in den Koffer ..... 306
- 44.7 Kleidung ..... 308
- 44.8 Geld und Dokumente ..... 308
- 44.9 Die (Flug-)Reise ..... 309
- 44.10 Endlich vor Ort ..... 310
- 44.11 Akklimatisierung ..... 310
- 44.12 Rund um Ihren Aufenthalt ..... 310
- 44.13 Tagesausflüge planen ..... 310
- 44.14 Zu Gast ..... 311
- 44.15 Sicherheit ..... 313
- 44.16 Versicherungen ..... 313
- 44.17 Wieder zu Hause und Nachbereitung ..... 313

## Index 314

Diese Leseprobe haben Sie beim  
 **edv-buchversand.de** heruntergeladen.  
Das Buch können Sie online in unserem  
Shop bestellen.

[Hier zum Shop](#)