
Inhalt

Einleitung	1
1.1 Die Anomalie des Wassers	3
1.2 Das Mindset zum Fotografieren	3
1.2.1 Szenario 1	4
1.2.2 Szenario 2	4
1.2.3 Selbstmotivation	6
1.2.4 Die eigene Sichtweise	7
1.3 Fotografische Herausforderungen	9
1.4 Sinnvolles Kamera-Equipment	10
1.4.1 Meine Kamerawahl	10
1.4.2 Das Stativ	12
1.4.3 Hilfreiches Zubehör	13
1.5 Persönliche Ausrüstung	15
1.6 Filter	17
1.6.1 Polfilter	17
1.6.2 Graufilter (ND-Filter)	19
1.6.3 Grauverlaufsfilter (GND-Filter)	21
See und Teich	25
2.1 Spiegelungen	26
2.1.1 Praktische Vorgehensweise	29
2.1.2 Eine möglichst kleine Schärfentiefe	30
2.1.3 Eine möglichst große Schärfentiefe	30
2.2 Bewegte Wasseroberfläche	33
2.3 Vom Boot aus fotografieren	38
2.3.1 69° Nord – am Inarijärvi zur Mitternachtssonne	40
Bach und Fluss	49
3.1 Mit oder ohne Himmel?	50
3.2 Die richtige Belichtung	56
3.2.1 Das Histogramm	58
3.2.2 Expose to the Right	61
3.2.3 High Dynamic Range (HDR)	63

3.3	Komposition mit fließendem Wasser	66
3.3.1	Der visuelle Fluss	74
3.4	Wasserfälle	79
3.4.1	Größenverhältnisse zeigen.....	79
3.5	Das beste Wetter am Bach	82

Meer und Wellen **89**

4.1	Ebbe und Flut	90
4.2	Dramatische Wellen	92
4.3	Sanfte See.....	95
4.4	Licht macht den Unterschied	98
4.4.1	Hartes Licht	99
4.4.2	Strahlendes Licht	100
4.4.3	Reflektiertes Licht.....	100
4.4.4	Diffuses Licht	102
4.4.5	Flaches Licht.....	104


Eis und Schnee **107**

5.1	Die Unberührtheit der Landschaft	108
5.2	Strukturen im Eis.....	110
5.3	Eis und fließendes Wasser.....	115
5.4	Eishöhlen fotografieren	119

Nachts am Wasser **125**

6.1	Ausrüstung	126
6.2	Die richtige Langzeitbelichtung finden.....	127
6.3	Bildrauschen minimieren.....	130
6.4	Die Spiegelung der Sterne	132
6.4.1	Foto-Stacking.....	135
6.5	Reflektiertes Nordlicht	137

Der künstlerische Blick	141
7.1 Ist das Kunst oder darf das weg?	142
7.2 Abstraktion der Strukturen	144
7.3 Bewegungen im Bild	148
7.3.1 Fließender Nebel	149
7.3.2 Abstraktion durch ein sich bewegendes Motiv	150
7.3.3 Bewusste Bewegung der Kamera	152
7.4 Farbe als Motiv	154
7.5 Kunstvolle Spiegelungen	157
Techniken für Aufnahme und Bildbearbeitung	165
8.1 High Dynamic Range (HDR).....	166
8.1.1 Beispiel für eine HDR-Aufnahme	167
8.2 Panoramen erstellen	171
8.2.1 Voraussetzungen	172
8.2.2 Einzelbilder zu einem Panorama zusammenfügen	176
8.3 Wie die großen Meister.....	176
8.3.1 Dodge and Burn	177
8.3.2 Der Orton-Effekt	180
8.4 Atmosphäre erzeugen.....	182
8.4.1 Luminanzmasken für gezielte Bildentwicklung	187
8.5 Den Blick durch das Bild führen.....	189
Danksagung	192
Index	193

Diese Leseprobe haben Sie beim
 **edv-buchversand.de** heruntergeladen.
Das Buch können Sie online in unserem
Shop bestellen.

[Hier zum Shop](#)