

Analoge Fotografie

Kreative Techniken für die Dunkelkammer

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Vorwort	9
-------------------	---

Kapitel 1

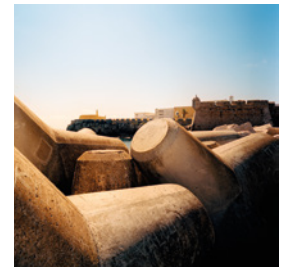
Moderne Technik für die Dunkelkammer	11
--	----

1.1 Dunkelkammerbeleuchtung mit LED	11
1.2 LED-Rotlichttaschenlampen	14
1.3 LED-Lichtköpfe für Vergrößerer	14
1.4 Moderne Vergrößerungsgeräte	16
1.5 Prozesskontrolle und Laborcomputer	19
1.6 Raumklima und Luftreinigung	22
1.7 Wohltemperiertes Leitungswasser	24
1.8 Wasserfilterung	27
1.9 Aktuelle Entwicklungsmaschinen für das Heimlabor	28
1.10 Pressen für Barytbilder	41

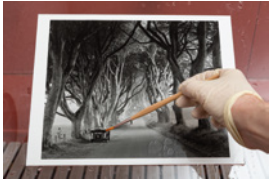
Kapitel 2

Sicherheitshinweise bei der Arbeit mit Fotochemikalien	45
--	----

2.1 Sicherheits- und Warnhinweise	45
2.2 Inhaltsstoffe fotografischer Bäder	47
2.3 Fotochemie für Farbprozesse	48
2.4 Entsorgung von Fotochemie	49
2.5 Allergien/Sensibilisierungen	49
2.6 Schutzkleidung	50
2.7 Ordnung und Sauberkeit	51
2.8 Notfallvorsorge und Erste Hilfe im Fotolabor	52
2.9 Sicherheitsregeln im Fotolabor	53



Inhalt



Kapitel 3

Fortgeschrittene Techniken für die Schwarz-Weiß-Dunkelkammer 55

3.1	F-Stop-Printing.	55
3.2	Splitgrade-Printing	59
3.3	Preflash – Vorbelichten von Fotopapier.	62
3.4	Wasserbadentwicklung	66
3.5	Liquid Light – Arbeiten mit Farmer'schem Abschwächer.	66
3.6	Pyrogallol-Filmentwickler mit Stain	69
3.7	Hochglanzpressen von Barytpapier	71
3.8	Rotationsentwicklung	76
3.9	Aktuelle Möglichkeiten der Planfilmentwicklung	84

Kapitel 4

Farbfilm 91

4.1	Einleitung	91
4.2	Filmaufbau	91
4.3	Farbfilmtypen	93
4.4	Lichtfarbe und Farbfilm.	93
4.5	Belichtungstipps für Farbfilme	96
4.6	Übersicht am Markt erhältlicher Farbnegativfilme	98
4.7	Cinefilm-Material in der Fotografie	109
4.8	Kreative Effektfilme	114
4.9	Kleine Marktübersicht der kreativen Farbeffektfilme	115
4.10	Marktübersicht Diafilme	124

Kapitel 5

Farbfilmentwicklung. 131

5.1	C-41-Farbnegativprozess.	132
5.2	E-6-Farbdiafilmentwicklung	140
5.3	ECN-2-Cinefilm-Entwicklungsprozess	143

Kapitel 6

Analoges Farbpapier & RA-4-Entwicklung im Heimlabor 147

- 6.1 Einleitung 147
- 6.2 Analoges Farbpapier 148
- 6.3 Die Farbdunkelkammer 151
- 6.4 Der RA-4-Entwicklungsprozess 157
- 6.5 Farbkorrekturfilterung 158
- 6.6 Fehlertabelle RA-4-Entwicklung 166

Kapitel 7

Schwarz-Weiß-Diafilm & -Umkehrentwicklung 169

- 7.1 Geeignete Filme 170
- 7.2 Belichtung von Schwarz-Weiß-Dias 170
- 7.3 Schwarz-Weiß-Umkehrentwicklung 171
- 7.4 Einsatzzwecke von Schwarz-Weiß-Dias 177

Kapitel 8

Analoge Kreativtechniken 179

- 8.1 Lumen-Printing. 179
- 8.2 Chemigramme 181
- 8.3 Analoge Edeldrucktechniken 183
- 8.4 Solarfast-Lichtfarben 195
- 8.5 Solargrafien mit Solarcan 197
- 8.6 Chlorophyll-Druck 200
- 8.7 Kreative Filmmanipulationen 201





Inhalt

Kapitel 9

Adressen und Links 207

9.1	Internetforen.	207
9.2	Händler für analoge Filme, Fotopapiere, Chemikalien und Archivmaterialien	207
9.3	Second-Hand-Kameras und Laborgeräte.	208
9.4	Hersteller analoger Fotochemikalien, Filme und Verbrauchsmaterialien	208
9.5	Hersteller analoger Laborgeräte	209
9.6	Reparaturwerkstätten.	209
9.7	Analoge Fotofachlabore	210
9.8	Mietlabore	211
9.9	Literaturempfehlungen	212
9.10	Magazine und Zeitschriften.	213
9.11	Weitere interessante Links für Analogfotografen	213

Schlusswort. 215

	Danksagung	215
	Laborservice, Workshops, Fotokunst und Shopangebot	216

Index 218
