

Lightroom Classic

Schritt für Schritt zu perfekten Fotos

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhalt

| | |
|----------------------|----|
| Vorwort | 15 |
|----------------------|----|

Kapitel 1: Die Route festlegen

| | |
|---|----|
| Der Workflow mit Lightroom | 18 |
|---|----|

Digitale Bilderfluten bewältigen

| | |
|--|----|
| EINFÜHRUNG: Mit Lightroom auf Du und Du | 26 |
|--|----|

Meine Tipps vor dem ersten Bildimport in Lightroom Classic

| | |
|---|----|
| AUF EINEN BLICK: Allgemeine Bedienelemente | 28 |
|---|----|

Der erste Überblick über die Lightroom-Oberfläche

| | |
|--|----|
| Mit Lightroom Classic starten | 30 |
|--|----|

Der fotografische Workflow Schritt für Schritt

| | |
|-----------------------------------|----|
| Die Voreinstellungen | 38 |
|-----------------------------------|----|

Ein Blick hinter die Kulissen von Lightroom Classic

| | |
|---|----|
| Den Beispielkatalog nutzen | 42 |
|---|----|

So starten Sie Ihre Übungen mit den Online-Beispieldaten

| | |
|--|----|
| GRUNDLAGENEXKURS: Nicht-destruktive Bildentwicklung | 44 |
|--|----|

Mit Lightroom sind Ihre Originalfotos immer geschützt



Kapitel 2: Richtig importieren

| | |
|--|----|
| EINFÜHRUNG: Tipps zum Importieren | 48 |
|--|----|

Mit dem richtigen Import Stress und Fehler vermeiden

| | |
|---|----|
| AUF EINEN BLICK: Das Importfenster | 50 |
|---|----|

Ihre Optionen während des Bildimports

| | |
|--------------------------------|----|
| Ein neuer Katalog | 52 |
|--------------------------------|----|

Bereiten Sie Ihre Bildorganisation vor

| | |
|--------------------------------|----|
| Fotos importieren | 54 |
|--------------------------------|----|

Der Import von der Kamerakarte

| | |
|--|----|
| Fotos vom Rechner importieren | 58 |
|--|----|

Importieren Sie Ihr bestehendes Bildarchiv samt Sortierung

| | |
|--------------------------------------|----|
| Smart-Vorschauen nutzen | 62 |
|--------------------------------------|----|

Bildbearbeitung ohne Originale



| | |
|---|----|
| Import-Standards definieren | 64 |
| Wichtige Metadaten und Importeinstellungen in Presets sichern | |
| Importieren und entwickeln | 68 |
| Entwicklungseinstellungen während des Imports anwenden | |
| Import-Workflow im Studio | 70 |
| Tether-Aufnahme und Layoutüberlagerung | |
| Kataloge verknüpfen | 74 |
| Bilder aus bestehenden Katalogen importieren | |
| GRUNDLAGENEXKURS: Der Lightroom-Katalog | 78 |
| Wie Sie den Lightroom-Katalog für sich nutzen | |



Kapitel 3: Bibliothek und Metadaten

| | |
|--|-----|
| EINFÜHRUNG: Erste Schritte in der Bibliothek | 84 |
| Gut organisiert in Lightroom Classic | |
| AUF EINEN BLICK: Das Bibliothek-Modul | 88 |
| Die wichtigsten Funktionen im Überblick | |
| GRUNDLAGENEXKURS: Metadaten und Bildinformationen | 90 |
| Das Metadaten-Bedienfeld: Hintergründe und Details | |
| Bilder richtig organisieren | 96 |
| Die Ordnerorganisation von Lightroom Classic | |
| Die nächste Sortierung | 98 |
| Aufnahmeserien gruppieren und im Stapel umbenennen | |
| Bildauswahl leicht gemacht | 102 |
| Bilder beurteilen, vergleichen, markieren und bewerten | |
| Bildinformationen einblenden | 106 |
| Raster- und Lupenansicht konfigurieren | |
| Videoclips organisieren | 108 |
| Videodateien trimmen und Vorschaubild festlegen | |
| Clever verschlagworten | 110 |
| Fotos mit Stichwörtern und Stichwortsätzen verschlagworten | |
| Gesichter erkennen | 114 |
| Automatische Zuweisung von Personenstichwörtern | |
| Gesichtserkennung verfeinern | 118 |
| Die Arbeit mit dem Gesichtsbereich-Zeichner | |
| Suche mit dem Bibliotheksfilter | 120 |
| Funktionsweise und Möglichkeiten des Bibliotheksfilters | |
| Strategien für die Bildsortierung | 124 |
| Mit Sammlungen und virtuellen Kopien flexibel bleiben | |





| | |
|---|-----|
| Smart-Sammlungen nutzen | 128 |
| Automatische Filterung und Sammlung | |
| Neue Kataloge vorbereiten | 130 |
| Katalogübergreifende Stichwörter und Smart-Sammlungen | |

Kapitel 4 Die Basisentwicklung

| | |
|--|-----|
| EINFÜHRUNG: Richtig entwickeln | 134 |
| Wie Ihre Entwicklung immer gelingt | |
| AUF EINEN BLICK: Das Entwickeln-Modul | 136 |
| Ein erster Überblick | |
| Ad-hoc-Entwicklung | 138 |
| Die schnelle Vorentwicklung in der Bibliothek | |
| Das Raw-Profil als Grundlage | 142 |
| Verändern Sie die Grundentwicklung Ihrer Raw-Daten | |
| Erste Tonwertkorrektur | 144 |
| Eine passende Korrekturreihenfolge für fast alle Bilder | |
| Farbstich entfernen | 148 |
| Weißabgleich, Farbtemperatur und Tonung | |
| Rauschreduzierung per Klick | 150 |
| KI-gestützte Rauschreduzierung in der Funktion »Verbessern« | |
| Manuelle Rauschreduzierung | 152 |
| Farb- und Luminanzrauschen reduzieren | |
| Blitzaugen korrigieren | 156 |
| Die Blitzkorrektur für Tieraugen | |
| Individueller Bildkontrast | 158 |
| Global- und Detailkontrast auf den Punkt gesteuert | |
| Licht- und Schattenkontrast | 162 |
| Kritische Tonwerte in den Griff bekommen | |
| Flauere Bilder korrigieren | 166 |
| Wie der Dunst-entfernen-Regler helfen kann | |
| Bildausschnitt festlegen | 168 |
| Stellen Sie das Bild in ein neues Format frei | |
| Horizont ausrichten | 170 |
| Fotos mit dem Gerade-ausrichten-Werkzeug begradigen | |
| Auf den Punkt schärfen | 172 |
| Scharfzeichnung für Originale und Exportformate | |
| GRUNDLAGENEXKURS: Was das Histogramm verrät | 176 |
| ... und wie Sie es für die Bildentwicklung nutzen | |

Kapitel 5: Entwicklungsworkflow

| | |
|--|-----|
| EINFÜHRUNG: Bildserien entwickeln | 180 |
| Finessen des Entwickeln-Moduls von Lightroom Classic | |
| AUF EINEN BLICK: Entwicklungsstrategien | 182 |
| Cleverer Konzepte für Bildvergleich und -varianten | |
| Einstellungen kopieren | 186 |
| Entwicklungseinstellungen schnell übertragen | |
| Synchron entwickeln | 188 |
| Aufnahmeserien synchronisieren und gleichzeitig entwickeln | |
| Individueller Raw-Standard | 192 |
| Mit dem Raw-Standard die Basisentwicklung steuern | |
| Kamera-Standard definieren | 194 |
| Raw-Standard für bestimmte Kameras global überschreiben | |
| Bildvarianten ausarbeiten | 196 |
| Virtuelle Kopien vermeiden das unnötige Duplizieren | |
| Bildvarianten vergleichen | 200 |
| Protokoll, Schnappschuss sowie Referenz- und Vergleichsansicht | |
| Softproof begutachten | 202 |
| Eine Vorschau auf die Ausgabe | |

Kapitel 6: Motivgerecht entwickeln

| | |
|--|-----|
| EINFÜHRUNG: Bildgerecht korrigieren | 208 |
| Die optimale Behandlung für jedes Motiv | |
| AUF EINEN BLICK: Die Entwicklungs-Bedienfelder | 210 |
| Alle Detailsteuerungen im Entwickeln-Modul | |
| Die Bereichsreparatur | 218 |
| Schnelles Ausflecken und intelligente Retusche | |
| Farbfehler korrigieren | 222 |
| Chromatische Aberration und Farbsäume entfernen | |
| Schnelle Perspektivkorrektur | 224 |
| Objektivkorrektur und Upright-Automatik | |
| Perspektive gerade biegen | 226 |
| Mit dem Transformieren-Werkzeug in die Perspektive eingreifen | |
| Schärfentiefe verändern | 228 |
| Wie Sie dem Motiv eine fotorealistische Tiefenunschärfe hinzufügen | |
| Bildfarben natürlich steigern | 232 |
| Die Dynamik ist die »echte« Sättigungskorrektur | |





| | |
|--|-----|
| Motivfarben betonen | 234 |
| Der Farbmischer steuert die motivwichtigen Farbtöne | |
| Punktfarbe bearbeiten | 238 |
| Die erweiterte Option des Farbmischers erlaubt feinste Farbkorrekturen | |
| Korrekturen in den Kanälen | 242 |
| Nutzen Sie die Gradationskurve zur Farbkorrektur | |
| Panoramen erstellen | 246 |
| Einzelbilder zum Panoramamotiv zusammenfügen | |
| HDR-Bilder zusammenfügen | 250 |
| Belichtungsreihen für einen größeren Dynamikumfang nutzen | |

Kapitel 7: Lokale Korrekturen

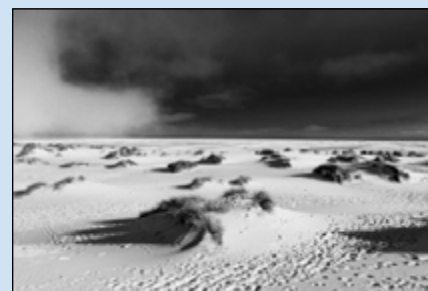
| | |
|--|-----|
| EINFÜHRUNG: Lokale Korrekturen | 256 |
| Auswahltechniken und Bearbeitung mit Masken | |
| AUF EINEN BLICK: Das Masken-Bedienfeld | 258 |
| Die Optionen im Masken-Bedienfeld | |
| Bildteile nachbearbeiten | 262 |
| Korrekturen mit Verläufen anlegen | |
| Motiv betonen | 266 |
| Intelligente Motivauswahl und -korrektur | |
| Objekte auswählen und bearbeiten | 268 |
| Objektauswahl und lokaler Einsatz von Gradationskurven | |
| Himmel dramatisieren | 272 |
| Himmel automatisch auswählen und bearbeiten | |
| Farbige Eyecatcher | 276 |
| Farbbereichsauswahl als Grundlage für die Bearbeitung | |
| Intelligente Auswahlen kombinieren | 278 |
| Die Optionen der Maskenkorrektur nutzen | |
| Portraitretusche mit Masken | 282 |
| Schnelle Retuscheschritte mit automatischer Maskenerstellung | |
| GRUNDLAGENEXKURS: Raw und DNG | 286 |
| Digitale Negative und ihre Potenziale | |



Kapitel 8: Presets und Looks

| | |
|---|-----|
| EINFÜHRUNG: Den eigenen Bildstil entwickeln | 290 |
| Presets richtig anlegen und eigene Looks entwickeln | |
| AUF EINEN BLICK: Lightroom-Presets beherrschen | 292 |
| Alle Details für die Preset-Erstellung und -Anwendung | |

| | |
|--|-----|
| Standard-Preset »Landschaft« | 296 |
| Typische Optimierungen für Landschaftsmotive in einem Preset | |
| Adaptives Preset »Landschaft« | 298 |
| Lokale Vorentwicklung für Landschaftsaufnahmen | |
| Hauttonkorrektur standardisieren | 302 |
| Typische Basiskorrekturen für Hauttöne erstellen | |
| Adaptives Preset »Portrait« | 304 |
| Preset mit allgemeinen Einstellungen für die Portraitretusche | |
| Portraitworkflow mit Presets | 308 |
| Presets für Hautentwicklung und Retusche | |
| Schneller HDR-Look | 312 |
| Die wichtigsten HDR-Korrekturen in einem Preset gespeichert | |
| Inspiration Color-LookUp | 314 |
| Entwickeln Sie aus einem Color-LookUp-Profil einen Look | |
| Businesslook | 316 |
| Kühle und selbstbewusste Portraits kreieren | |
| Vergilbter Fehlfarbenlook | 318 |
| Mit dem Color-Grading zum individuellen Farblook | |
| Crossentwicklung | 322 |
| Farbverfälschung über die Gradationskurven erstellen | |
| Vom Preset zum eigenen Bildstil | 326 |
| Presets ergründen und sinnvoll anpassen | |
| Königsklasse Schwarzweiß | 330 |
| Presets und Standardbearbeitungen für perfekte Schwarzweißbilder | |
| Klassische Tonung | 334 |
| Color-Grading mit Lichter-Schatten-Abgleich | |
| Video-Presets erstellen | 336 |
| Entwicklung von Videos mit kleinen Umwegen | |
| Presets austauschen | 340 |
| Wie Sie den Überblick über Presets behalten | |



Kapitel 9: Mobile Katalogorganisation

| | |
|--|-----|
| EINFÜHRUNG: Mit Lightroom Classic unterwegs | 344 |
| Wie Sie Ihre Arbeit on location am besten vorbereiten | |
| Stichwortbibliothek vorbereiten | 346 |
| Leere Kataloge schnell mit Stichwörtern füllen | |
| Presets übernehmen | 348 |
| Profitieren Sie von Ihren Presets in der heimischen Bildorganisation | |





| | |
|---|-----|
| Cleverer Import und Sortierung | 350 |
| Ein effektiver Workflow nicht nur für unterwegs | |
| Etappenweise Entwicklungsarbeit | 352 |
| Mit Stapeln, Belichtungsabgleich und Presets schnell zum Bildergebnis | |
| Das Karte-Modul | 354 |
| Wie Sie in Lightroom GPS-Tags erstellen und nutzen | |
| GPS-Koordinaten nutzen | 356 |
| Was Ihnen das Karte-Modul über Ihre Bilder verrät | |
| Positionen erstellen und zuweisen | 358 |
| Bilder mit GPS-Metadaten taggen und eigene Positionen anlegen | |
| Bildauswahl mobil machen | 362 |
| Lightroom-Classic-Sammlungen mobil teilen | |
| Kataloge verknüpfen | 364 |
| Integrieren Sie einen Reisekatalog in Ihre Bildorganisation | |



Kapitel 10: Unterwegs mit der mobilen Lightroom-App

| | |
|--|-----|
| EINFÜHRUNG: Mobile Fotoalben | 368 |
| Grundgedanken zum cloudbasierten Lightroom | |
| AUF EINEN BLICK: Die Lightroom-App | 370 |
| Bilder auf mobilen Geräten organisieren | |
| AUF EINEN BLICK: Mobile Bildbearbeitung | 372 |
| Ein Überblick über die Entwicklungsmöglichkeiten in der App | |
| Das mobile Lightroom einrichten | 378 |
| Die ersten Schritte mit der Lightroom-App | |
| Raw-Bilder von mobilen Geräten | 380 |
| In-App-Fotografie mit Lightroom | |
| Mobiler Import | 382 |
| Fotos zu Lightroom hinzufügen und in Alben organisieren | |
| Fotos lokal bearbeiten | 384 |
| Bildbearbeitung ohne Import in die Cloud | |
| Bilder organisieren in der Cloud | 386 |
| Metadaten, Sortierungen, Bewertungen, Filterungen und Suchen | |
| Mobile Presets nutzen | 390 |
| Mehr als Entwicklungseinstellungen | |
| Bearbeitungsworkflow in der App | 392 |
| Tipps und Tricks für die mobile Bildbearbeitung | |
| Bilder speichern und weitergeben | 396 |
| Raus aus der App – hin zu physikalischen Bildern | |



| | |
|-----------------------------------|-----|
| Wege aus der Cloud | 398 |
| Die Übergabe an Lightroom Classic | |

Kapitel 11: Fotobücher erstellen

| | |
|--|-----|
| EINFÜHRUNG: Das besondere Fotobuch | 402 |
| Wie Sie im Buch-Modul flexibel bleiben | |
| Das Buch-Modul | 404 |
| Die Layoutmöglichkeiten im Überblick | |
| Erste Schritte zum Fotobuch | 410 |
| Bucheinstellungen und erste Layoutschritte | |
| Auto-Layouts erstellen | 412 |
| Layoutmuster und ihre automatische Zuweisung | |
| Seitenlayout bearbeiten | 414 |
| Layout und Bildrahmen individuell anpassen | |
| Foto- und Seitentexte bearbeiten | 416 |
| Beschriftungen und Typografie | |
| Seitenhintergründe gestalten | 420 |
| Grafische Hintergründe und Fotohintergründe einsetzen | |
| Eigene Fotolayouts | 422 |
| Benutzerdefinierte Seitenlayouts speichern und verwenden | |
| Fotobuch produzieren | 424 |
| Die Ausgabe über Blurb, als PDF oder JPEG | |

Kapitel 12: Diashow-Präsentation

| | |
|---|-----|
| EINFÜHRUNG: Eigene Diashows gestalten | 428 |
| Der schnelle Start für die Bildpräsentation | |
| AUF EINEN BLICK: Das Diashow-Modul | 430 |
| Alle Steuerungsmöglichkeiten auf einen Blick | |
| Erkennungstafel und Wasserzeichen | 434 |
| Die Visitenkarte für Ihre Bildpräsentation | |
| Diashows in wenigen Schritten | 438 |
| Mit Vorgaben eigene Diashows erstellen | |
| Bildauswahl präsentieren | 442 |
| Vorarbeit und Auswahl der Bilder für die Diashow | |
| Automatische Diabeschriftung | 444 |
| Nutzen Sie Titel und Bildunterschriften aus den Metadaten | |
| Portfolio präsentieren | 446 |
| Diashow als PDF-Präsentation ausgeben | |





| | |
|---|-----|
| Diashow in Lightroom | 448 |
| Audio, Übergänge, Start- und Endbildschirm einsetzen | |
| Dias als JPEG speichern | 452 |
| Die Optionen der JPEG-Ausgabe | |
| Videodateien in Diashows | 454 |
| Die Arbeit mit Videodateien und die Ausgabe als Video | |

Kapitel 13: Fotos drucken

| | |
|---|-----|
| EINFÜHRUNG: Richtig ausdrucken | 460 |
| Das Wichtigste im Drucken-Modul | |
| AUF EINEN BLICK: Das Drucken-Modul | 462 |
| So steuern Sie die Details Ihrer Ausdrücke | |
| Fine-Art-Prints drucken | 466 |
| Die wichtigsten Einstellungen für Fotoausdrücke | |
| Kontaktbögen ausdrucken | 470 |
| Bildübersichten mit Zusatzinformationen ausdrucken | |
| Druckseite als JPEG speichern | 474 |
| Drucklayout als Datei ausgeben | |
| Bildpakete drucken | 476 |
| Verschiedene Bildformate platzsparend ausdrucken | |
| Druckauftrag speichern | 480 |
| Benutzerdefiniertes Bildpaket inklusive Bildauswahl sichern | |
| GRUNDLAGENEXKURS: Farbmanagement mit Raw-Daten | 482 |
| Farbkonsistent von der Kamera bis zum Druck | |
| Farbprofile erstellen und einsetzen | 485 |
| Von der Monitorkalibrierung bis zur profilierten Ausgabe | |



Kapitel 14: Fotos online präsentieren

| | |
|--|-----|
| EINFÜHRUNG: Bilder öffentlich machen | 490 |
| Verschiedenste Ansätze für die Online-Präsentation Ihrer Fotos | |
| AUF EINEN BLICK: Das Web-Modul | 492 |
| Die Erstellung klassischer Webseiten in Lightroom Classic | |
| Der schnelle Weg zur Webgalerie | 496 |
| Bilder in einer Classic-Galerie präsentieren | |
| Vorlagen für mobile Webseiten | 500 |
| Mobile Webseitenlayouts mit wenigen Klicks | |
| Bilder auf Adobe Stock publizieren | 502 |
| Wie Sie Ihre Bilder über Lightroom Classic verkaufen | |



| | |
|--|-----|
| Eine Sammlung als Webgalerie | 504 |
| Synchronisierte Sammlungen teilen | |
| Schnell zum Web-Portfolio | 506 |
| Adobe Portfolio bietet Bildpräsentationen auf einen Klick | |
| AUF EINEN BLICK: Der Veröffentlichungsmanager | 508 |
| Die direkte Veröffentlichung auf Festplatte oder auf Adobe Stock | |
| | |
| Kapitel 15: Bilder austauschen und exportieren | |
| EINFÜHRUNG: Exportieren oder austauschen? | 512 |
| Die Möglichkeiten der Weitergabe für entwickelte Bilder | |
| AUF EINEN BLICK: Fotos richtig exportieren | 514 |
| Die Exporteinstellungen im Überblick | |
| Vorbereitung für den Austausch | 518 |
| Die externe Bearbeitung mit Photoshop und Co. | |
| Photoshop und Smartobjekte | 522 |
| Wie Lightroom und Photoshop am besten zusammenarbeiten | |
| Raw-Bilder austauschen | 526 |
| So bleiben Ihre Bilder auch außerhalb von Lightroom aktuell | |
| Bildformate richtig vorbereiten | 528 |
| Ausgabeformate über virtuelle Kopien verwalten | |
| HDR-Dynamikumfang nutzen | 532 |
| Die HDR-Vorschau sprengt die Grenzen des bisher Darstellbaren | |
| Export-Presets anlegen | 534 |
| Einstellungen für wiederkehrende Aufgaben | |
| Veröffentlichungsdienste nutzen | 536 |
| So bleiben Ihre Exporte immer auf dem aktuellen Stand | |
| Fotos schnell versenden | 540 |
| Export von E-Mail-Versionen | |
| DNG – das Archivierungsformat | 542 |
| Raw-Bilder mit Entwicklungseinstellungen archivieren | |
| Als Katalog exportieren | 544 |
| Bildauswahl zusammen mit der Lightroom-Arbeit speichern | |
| GRUNDLAGENEXKURS: Fotos und Metadaten | 546 |
| Die Rolle der XMP-Daten beim Austausch entwickelter Bilder | |
| | |
| Index | 550 |

