

Fotografieren mit dem Smartphone

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch



Inhalt

1 DAS SMARTPHONE ALS »RICHTIGE« KAMERA 15

- 1.1 Unverwüstliche »Pocketkamera« 15
- 1.2 Das Smartphone als »richtige« Kamera 17
 - Computerunterstützung 19
 - Bilder mit Anspruch 23
 - Es gibt Einschränkungen 25
 - Das Ergebnis zählt 25

2 MOTIVE AM WEGESRAND FESTHALTEN 27

- 2.1 Verschlissene Oberflächen neu interpretiert 27
- 2.2 Neulich am Straßenrand – Baustellenabstraktion 31
- 2.3 Kunst aus Beton, Metall und Farbe 34
- 2.4 Graffiti und Murals künstlerisch ins Bild setzen 37
- 2.5 Dynamische Bewegungen zaubern 41
 - Drehen 41
 - Swipen 42
- 2.6 Spiegelungen auf Glas und im Wasser 43
- 2.7 Lichtspuren durch Kamerabewegung 46
- 2.8 Orchideengnome 48

3 STREETFOTOGRAFIE MIT DEM SMARTPHONE 51

- 3.1 Die Ursprünge der Streetfotografie 53
- 3.2 Smartphones sind Kameras für alle! 54
- 3.3 Die sozialen Netzwerke und das Prinzip von Yin und Yang 54

3.4	Die Vorteile eines Smartphones im Alltag	55
3.5	Faszination Streetfotografie	57
3.6	Das Dilemma der Streetfotografie	58
3.7	Die Technik beherrschen, um ihr Potenzial auszuschöpfen	60
3.8	Ein Fotowalk in Düsseldorf	61
	Ich packe meinen Fotorucksack	62
	Eine erste Überraschung an der Schadow-Straße	63
	Regenschirme im Spiegel	64
	Geometrie und Muster	65
	Langzeitbelichtungen mit dem iPhone	67
3.9	Korrektur des Rolling-Shutter-Effekts	69
	Die Streetfotografie im Serienbildmodus	70
	Harte Kontraste im Gegenlicht	72
	Endlich Regen am Kunstpalast!	73
	Pause für Mensch und Maschine	76
	Das »Spray'n'Pray« mit dem iPhone	76
	Mein Fazit des Fotowalks	78
3.10	Transfer und Nachbearbeitung	78
	Vom Smartphone auf den PC	78
	Das Kuratieren der eigenen Bilder	79
3.11	Fünf Bilder mit einem Smartphone – und wie sie entstanden sind	79
	Der neue Döppersberg	79
	Ein regnerischer Abend in Iseo	80
	Der letzte Tag in Venedig	83
	Einkaufswagenballett	84
	Ein doppeltes Selfie	85
3.12	Fazit	87

4 ARCHITEKTUR – SCHWARZWEISS IM QUADRAT ... 89

4.1	Warum ich mit dem Smartphone fotografiere	90
	Der Wendepunkt	91
	Die Rolle von Instagram	92
	Das Format	92
	Reduktion auf Schwarzweiß	93
	Mein Stil, meine Art	95





4.2	Die Vorteile des Smartphones	96
	Verfügbarkeit	96
	Intuitive Bedienung	96
	Vielseitige Bearbeitungsmöglichkeiten	97
	Gemeinschaft und Vernetzung	97
4.3	Die Nachteile des Smartphones	98
4.4	Ideen finden und einen roten Faden	98
4.5	Der Schlüssel zum Erfolg: Übung	99
4.6	Inspiration durch Gemeinschaft	99
4.7	Der Wert von Fototouren	100
	Gruppen- und Kleingruppenwalks	101
	Solowalks	101
	Die Bedeutung der Planung	101
	Die Spontantät bewahren	102
	Kamera-App	103
4.8	Die Vorbereitung einer Fototour	103
	Kameraeinstellungen	103
	Recherche	105
	Routenplanung	106
	Respekt im Inland und Ausland	107
4.9	Vor Ort	108
	Die Besichtigung	108
	Bildgestaltung in der Praxis	108
4.10	Die Ausbeute	111
	Bildvorauswahl	112
	Bearbeitung	113
	EXKURS Schwarzweißkonvertierung und Maskennutzung in Adobe Lightroom	115
4.11	Fotodruck	118
	Papierauswahl	119
	Druckgröße	120
	Meine Empfehlung für den perfekten Fotodruck	120
	Fazit: Mach mehr aus deinen Smartphone-Fotos!	122
4.12	Fazit, Rat und Tat	122
	Entscheidend ist nicht die Technik	122
	Es hilft, die eigene Kamera zu kennen	122
	Mach was mit deinen Fotos!	123

5 URBANES KALEIDOSKOP – STREETFOTOGRAFIE IN FARBE ... 125

5.1	Streetfotografie und Inspiration	128
	EXKURS Inspiration bei alten Meistern finden	129
5.2	Dein Smartphone als Werkzeug für die Streetfotografie ...	132
	Vorteile	132
	Herausforderungen und Limitierungen	136
	Fazit: Stärken nutzen und Limitierungen kennen	137
5.3	Intuition ist entscheidend –	
	lerne, deine Kamera blind zu bedienen	137
	Schneller Zugriff auf die Kamera	137
	Fokussteuerung und AF-Lock	137
	Manuelle Belichtungskorrektur	139
	Serienbildmodus (Burst-Modus)	140
	Weitwinkel- und Teleobjektive	141
	Nachtmodus	141
	Raw-Format	142
	Gitterlinien	143
5.4	Selektive Wahrnehmung	143
	Visuelle Auslösereize definieren	144
5.5	Visuelle Auslösereize –	
	Orientierungspunkte für deine Kreativität	147
	Licht und Schatten – das Spiel der Kontraste	148
	Farbe – der Eyecatcher im Straßenbild	151
	Bewegung und Dynamik – Leben ins Bild bringen	153
	Führende Linien und geometrische Elemente – das Auge lenken	155
	Spiegelungen und Ebenen – die doppelte Realität	158
	Kontraste und Widersprüche – Spannungen erzeugen	161
	Stilleben – Geschichten ohne Menschen	163
	Zeitgeist – Dokumentieren des Hier und Jetzt	165
	Kreatives Kombinieren von Auslösereizen	166
5.6	Ungestellte Szenen in der Streetfotografie einfangen	167
	Hunting – das Jagen nach dem perfekten Moment	167
	Fishing – das Warten auf den perfekten Moment	169
5.7	Es zählt dein fotografischer Blick auf die Welt	172





6 REISEFOTOGRAFIE MIT DEM SMARTPHONE	175
6.1 Reisen und Fotografie, eine ideale Kombination	175
6.2 Warum Reisefotografie mit dem Smartphone?	176
Vorteile der Smartphone-Fotografie auf Reisen	177
Nachteile der Smartphone-Fotografie auf Reisen	178
6.3 Was solltest du bei der Reisefotografie beachten?	179
Respekt und Sensibilität für fremde Kulturen und Menschen	179
Auf Tageszeit und Himmelsrichtung achten	180
Den Nachtmodus nutzen	180
Kontrastreiche Motive meistern	181
Motivideen für deine Reisefotografie	183
Zeitraffer oder Videos aufnehmen	190
Ein Reisetagebuch erstellen	191
6.4 Empfohlenes Zubehör für die Smartphone-Fotografie auf Reisen	191
6.5 Fazit	193
7 LANDSCHAFTEN UND NATURMOTIVE EINFANGEN	195
7.1 Gesinnungswandel	195
Topqualität ist möglich	195
Charme der Leichtigkeit	197
Handarbeit für bestmögliche Qualität	198
Ein niedriger ISO-Wert ist entscheidend	198
EXKURS Richtig belichten	200
7.2 Licht aufspüren	203
Planung mit dem Smartphone	203
Heimvorteil nutzen	204
Gestaltungsmittel Weißabgleich	205
Ins Licht	206
Geduldig sein	207
7.3 Mit Brennweiten gestalten	208
Lernen aus Vergleichsaufnahmen	209
Nah dran	210
EXKURS Mehr Auflösung	211

7.4	Lange Belichtungszeiten als Gestaltungsmittel	215
	Wenige Möglichkeiten mit den Standard-Apps	215
	Langzeitbelichtung per App	217
	EXKURS Polarisations- und Neutralgraufilter	221
7.5	Spielstunde – kreatives Spiel mit der Belichtung	225
	Absichtlich verwackeln	226
	Absichtlich unscharf	228
	Ganz wenig oder sehr viel Licht	229
	Ohne Farbe	234
8	MAKRO- UND MIKROFOTOGRAFIE	239
8.1	Makrofotografie	239
	Vergrößerung und Qualität, was ist möglich?	239
	Näher ran mit Nahvorsatzlinsen	243
	Vor Ort am Waldboden	245
	Vergrößerung und Schärfentiefe	246
	Smartphone vs. Kamera mit Makroobjektiv	247
	Pflanzliches	249
	Tierisches	257
8.2	Mikrofotografie	264
9	TIEREN AUF DER SPUR	267
9.1	Katze, Hund und Co.	267
9.2	Singvögel an der Futterstelle	271
9.3	Entenimpressionen	277
9.4	Groß und Klein – Säugetiere vor der Handykamera	279
9.5	Bewohner von Aquarium oder Terrarium	285
10	ASTROFOTOGRAFIE – DEN NACHTHIMMEL VEREWIGEN	289
10.1	Dämmerungshimmel (leicht)	290
10.2	Sternenhimmel (mittel)	293





10.3	Einstellungen im Pro-Modus	294
	Belichtungszeit	295
	ISO-Wert	296
	Schärfe/Entfernungseinstellung	296
	Dateiformat	298
	Weißabgleich	298
	Blende	298
10.4	Milchstraße (mittel)	299
10.5	Polarlichter (mittel)	300
10.6	Kometen (schwer)	301
10.7	Meteore (schwer)	302
10.8	Strichspuren (mittel)	302
10.9	Mond (mittel)	303
10.10	Bildbearbeitung mit Konzepten statt Rezepten	307

11 **PORTRÄTFOTOGRAFIE MIT DEM SMARTPHONE**

11.1	Gute Gründe für Porträts mit dem Smartphone	315
	Verfügbarkeit und Bequemlichkeit	315
	Kompakte Größe und Flexibilität	316
	(Künstliches) Bokeh und KI-Unterstützung	316
	Kostenfreundlichkeit	318
	Kreative Bearbeitungsmöglichkeiten	318
	Weniger abschreckend für das Model	318
11.2	Herausforderungen in der Porträtfotografie mit dem Smartphone	318
	Begrenzte Bildqualität und kleine Sensorgröße	319
	Eingeschränkte Kontrolle der Schärfentiefe	320
	Eingeschränkte Möglichkeiten bei der Aufnahme	320
	Geringere Bildqualität bei schlechten Lichtverhältnissen	323
	Keine professionelle Anwendbarkeit	323
11.3	Grundlagen für gelungene Porträts mit dem Smartphone	324
	Die richtige Tageszeit und Location wählen	324
	Die richtige Brennweite nutzen	326
	Hintergrund und Kleidung sorgfältig wählen	327
	Das richtige Posing und die optimale Perspektive	328
	Bildgestaltung beachten	329
	Spiegelungen nutzen	332

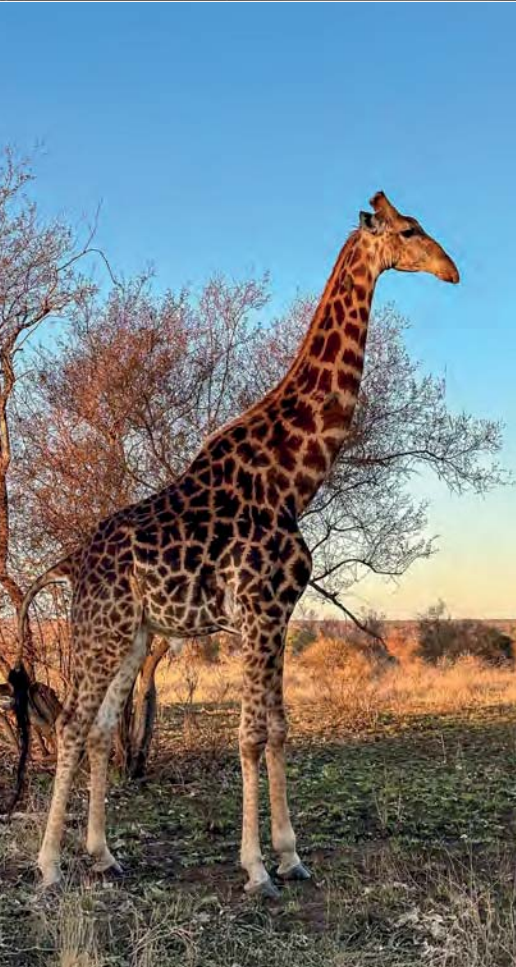
Auf das richtige Licht achten	332
Vertikales Panorama nutzen	334
Details mit dem Makromodus fotografieren	334
High-Key- und Low-Key-Porträts fotografieren	334
Serienaufnahmen für Actionmotive nutzen	335
Mit externen Lichtquellen gestalten	337
Smartphone-Porträts im Studio	339
Porträts im Nachtmodus fotografieren	341
Selfies aufnehmen	341
Wie funktioniert eigentlich ein Selfie?	342
Spaß-Selfies mit Snapchat und Co.	343
Ein echtes Selbstporträt fotografieren	344
11.4 Bildauswahl und Nachbearbeitung deiner	
Smartphone-Porträts	345
Bilder auswählen	345
Bilder grundlegend bearbeiten	346
Porträtretusche mit Drittanbieter-Apps	347
Beleuchtungsstile nutzen	350
Kreative Bildbearbeitung	351
11.5 Fazit	352

12 VIDEOGRAFIE – FILME DREHEN UND BEARBEITEN

355

12.1 Technische Grundlagen der Videoaufnahme	
mit dem Smartphone	356
Verschiedene Aufnahmemodi	356
Bildformate und Auflösungen	357
Die richtigen Grundeinstellungen	361
Bildkomprimierung	362
Optimale Belichtung deines Videos	363
Audioaufnahmen	363
Fokus und Schärfe	363
Bildstabilisierung	364
12.2 Techniken bei der Videoaufnahme	366
Kamerabewegungen	366
POV-Aufnahmen	367
Zoom	368
Actionvideos aufnehmen	369
Schärfeverlagerung	370
Zeitlupe	372





Zeitraffer	372
Bewegter Zeitraffer	374
Videoaufnahmen bei extrem hellen Lichtverhältnissen	374
Ein anamorphotisches Objektiv nutzen	375
12.3 Nützliches Zubehör für Smartphone-Videos	375
12.4 Videobearbeitung oder Postproduction	376
Grundlegende Bearbeitung	376
Videoschnitt	378
Storyboard erstellen	378
Einzelbilder exportieren	378
12.5 Was ist ein LUT – und wofür brauche ich das beim Filmen mit dem iPhone?	378
12.6 Fazit	378
Epilog: Ist Smartphone-Fotografie noch Fotografie?	381
Anhang: Die besten Apps für Fotos und Videos	387
Allgemeine Apps rund um die Fotografie	387
Apps für die Fotoaufnahme	389
Apps zur Bildbearbeitung	390
Spezial-Apps für Videos	392
Index	394