

Canon EOS R5 Mark II

Das Handbuch zur Kamera

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhaltsverzeichnis

1	Die Canon EOS R5 Mark II kennenlernen und konfigurieren	12
1.1	Die wichtigsten Bedienelemente in der Übersicht	14
1.2	Grundlagen der Bedienung	17
1.2.1	Blende, Verschlusszeit, ISO und Belichtungskorrektur	17
1.2.2	Die M-Fn-Taste	18
1.2.3	Die Schnelleinstellungsbildschirme	19
1.2.4	Das Kameramenü	20
1.3	Beispielkonfiguration der Canon EOS R5 Mark II	21
2	Belichtung	28
2.1	Grundlagen: Belichtung	29
2.1.1	Blende	29
2.1.2	Verschluss	33
2.1.3	Betriebsarten	37
2.1.4	Verschlusszeit	40
2.1.5	ISO-Wert	41
2.1.6	Dynamikumfang	44
2.1.7	Expose to the Right	45
2.2	Belichtungsmessverfahren	47
2.2.1	Mehrfeldmessung	47
2.2.2	Selektivmessung	49
2.2.3	Spotmessung	49
2.2.4	Mittenbetonte Messung	50
2.3	Die Belichtungsprogramme	51
2.3.1	Vollautomatikmodus	51
2.3.2	P – Programmautomatik	51
2.3.3	Tv – Zeitvorwahl (Blendenautomatik)	51

2.3.4	Av – Blendenvorwahl (Verschlusszeitautomatik)	52
2.3.5	M – manuelle Belichtung	53
2.3.6	Fv – flexible Automatik	54
2.3.7	B – Bulb	56
2.3.8	C – Individual-Speicherung	57
2.4	Weitere Optionen zur Anpassung der Belichtung	59
2.4.1	Belichtungskorrektur	59
2.4.2	Bildschirmhelligkeit einstellen	61
2.4.3	Messwertspeicherung	61
2.4.4	Safety Shift	62
2.4.5	Belichtungsreihen (AEB)	64
2.4.6	Histogramm	66
2.4.7	Überbelichtungswarnung	67
2.4.8	Automatische Belichtungsoptimierung	68
2.4.9	Tonwert Priorität	68
2.4.10	Mehrfachbelichtung	69
2.4.11	Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtungen	70
2.4.12	High ISO Rauschreduzierung	71
2.4.13	Anti-Flacker-Aufnahmen	71
2.4.14	HF-Anti-Flacker-Aufnahme	72
2.4.15	Voraufnahme	73
EXKURS	Einstellungen für Autofokus und Belichtung in der Praxis	75
2.5	Dateiformate	78
2.5.1	HEIF	78
2.5.2	Raw und cRaw	79
2.5.3	Perfekte JPEGs	81
2.5.4	In-Kamera-Hochskalierung	83
2.6	Der Weißabgleich	84
2.6.1	Farbtemperatur	84
2.6.2	Automatischer Weißabgleich	85
2.6.3	Weißabgleich einstellen	86
2.6.4	Manueller Weißabgleich	87
2.7	Schwarzweißaufnahmen	90

3	Autofokus und Schärfe	92
3.1	Schärfe und Blende	93
3.2	Die Autofokustechnik	95
3.3	Mit dem Autofokus arbeiten	96
3.3.1	One-Shot AF, AI Focus AF und Servo-AF	96
3.3.2	Die AF-Bereiche	99
3.3.3	Die Augen- und Personenerkennung	103
3.3.4	Der Tieraugen-AF	104
3.3.5	Fahrzeugetrkennung	105
3.3.6	Die Augensteuerung	106
3.3.7	Fokus auf dem Touchscreen setzen	108
3.3.8	AF neu ausrichten	108
3.3.9	Personen-Priorität	109
3.3.10	Aktionspriorität	110
3.3.11	Die Schärfe kontrollieren	111
3.4	Weitere Konfigurationsmöglichkeiten des Autofokus	112
3.4.1	Die AF-Cases	112
3.4.2	AF-Parameter für alle AF-Modi	115
3.4.3	AF-ON-Taste nutzen	117
EXKURS	Fokus-Bracketing	119
3.5	Ursachen für Unschärfe und Autofokusprobleme	124
3.5.1	Falsches Scharfstellen	124
3.5.2	Flächen ohne Kantenkontraste	125
3.5.3	Kleine, schnelle Motive	125
3.5.4	Zu wenig oder zu viel Licht	126
3.5.5	ISO-Rauschen	127
3.5.6	Optische Einflüsse wie Luftspiegelungen	128
3.5.7	Verwacklungsunschärfe	129
3.6	Motive manuell scharfstellen	130
3.6.1	Focus Peaking	130
3.6.2	Fokusassistent	131
3.6.3	Suchervergrößerung	131
EXKURS	Tipps für die Schärfefoptimierung	133

4	Filmen mit der Canon EOS R5 Mark II	136
4.1	Videoaufnahmen mit der Kameraautomatik	136
4.1.1	Videomodus aktivieren und Bildqualität festlegen	137
4.1.2	Videos auf beiden Speicherkarten aufzeichnen	142
4.1.3	8K- und 4K-Aufnahmen	143
4.1.4	Vollautomatische Motivprogramme	150
4.1.5	Belichtung in den automatischen Programmen	150
4.1.6	Helligkeitsschwankungen vermeiden	153
4.1.7	Autofokusmodus wählen	154
4.1.8	Automatischer Weißabgleich	159
4.1.9	Movie-Aufnahme starten	159
4.1.10	Digitale Bildstabilisierung	161
4.1.11	Fotos während der Videoaufnahme erstellen	162
4.2	Filmen mit manuellen Einstellungen	163
4.2.1	Manuelle Belichtung	163
4.2.2	Weißabgleich	172
4.2.3	Manuelle Fokussierung	174
4.2.4	Ton manuell aufzeichnen	175
4.2.5	Auslöserfunktion für Movies	178
4.2.6	Movie beschneiden	179
4.2.7	Dynamikumfang der Kamera mit Canon Log ausreizen	182
4.2.8	HDMI-Ausgabe	186
4.3	Nach der Aufnahme	188
4.3.1	Videos in der Kamera abspielen	188
4.3.2	Aufnahmeeinstellungen einsehen	189
4.3.3	Log-Aufnahmen bearbeiten	190
4.3.4	8-Megapixel-Fotos exportieren	191

5	Objektive und Zubehör für die Canon EOS R5 Mark II	196
5.1	Die RF-Objektive	197
5.2	Die EF-Objektive	200
5.3	Die Anforderungen der EOS R5 Mark II	206
5.4	Objektivgrundlagen	207
5.4.1	Bildwinkel	208
5.4.2	Zoom oder Festbrennweite?	209
5.4.3	Ausstattung von Objektiven	210
5.4.4	Objektivfehler	214
5.4.5	Objektivkorrektur in der EOS R5 Mark II	218
5.4.6	Objektivkorrektur in Software	219
5.4.7	Bokeh	220
5.5	Das richtige Objektiv für jede Aufnahmesituation	221
5.5.1	Normalobjektive	222
5.5.2	Porträtobjektive	223
5.5.3	Standardzooms	224
5.5.4	Weitwinkelobjektive	225
5.5.5	TS-E-Objektive	227
5.5.6	Teleobjektive	229
5.5.7	Makroobjektive	233
5.5.8	Objektive für Video	236
5.5.9	Alte Objektive	237
5.6	Weiteres Zubehör	239
5.6.1	Speicherkarten	239
5.6.2	Akkus	241
5.6.3	Griff und Stromadapter	242
5.6.4	Stativ	242
5.6.5	Gurt	243
	EXKURS GPS mit der Canon EOS R5 Mark II nutzen	244

6	Blitzfotografie	246
6.1	Leitzahl	247
6.2	Das Blitzsystem in der Praxis	247
6.2.1	Der Multifunktionszubehörschuh	248
6.2.2	Das Blitzmesssystem E-TTL II	249
6.2.3	Synchronzeit	253
6.2.4	Blitzen bei Tageslicht mit HSS	254
6.2.5	Blitz und Schärfe	257
6.2.6	Hochgeschwindigkeitsblitz	258
6.2.7	Synchronisation auf den zweiten Verschluss	260
6.2.8	Vollmanuelle Blitztechnik	261
6.2.9	E-TTL-Funkauslöser	262
6.2.10	Funktionsumfang der verschiedenen Transmittersteuerungen	265
6.3	Speedlites im Überblick	267
6.3.1	Speedlite EL-100	268
6.3.2	Speedlite EL-10	269
6.3.3	Speedlite EL-5	269
6.3.4	Speedlite EL-1	269
6.3.5	Godox V1 Pro	270
6.3.6	Makroblitze	271
6.3.7	Speedlite-Transmitter ST-E3-RT (V2)	273
6.3.8	Speedlite-Transmitter ST-E10	273
6.3.9	Überlegungen zum Blitzkauf	274
6.3.10	Kompatibilität von Fremdherstellern	274
6.4	Es blitzt nicht?	279
7	Alle Menüs und Einstellungen im Überblick	281
7.1	Einstellungsmöglichkeiten über das Menü	281
7.2	Aufnahmemenü (rot)	282
7.2.1	Aufnahme 1 – Bildqual./größe	282
7.2.2	Aufnahme 2 – Belichtung	285

7.2.3	Aufnahme 3 – Farbe/Farbton/Dynam. Bereich	290
7.2.4	Aufnahme 4 – Weißabgleich/Qualitätskorrektur	294
7.2.5	Aufnahme 5 – Verschied. Aufn.	300
7.2.6	Aufnahme 6 – Blendensteuerung	302
7.2.7	Aufnahme 7 – Aufnahme-Assist.	305
7.2.8	Aufnahme 8 – Aufnahme-Assist.	306
7.2.9	Aufnahme 9 – Aufnahme-Assist.	308
7.3	Autofokusmenü AF (magenta)	311
7.4	Wiedergabemenü (blau)	311
7.4.1	Wiedergabe 1 – Dateifunktion	312
7.4.2	Wiedergabe 2 – Bildverarbeitung	319
7.4.3	Wiedergabe 3 – Wiederg.meth.	323
7.4.4	Wiedergabe 4 – Versch. Einst.	326
7.5	Kommunikationsfunktionen (violett)	328
7.5.1	Kommunikationsfunktionen 1 – Netzwerkeinstell.	328
7.5.2	Kommunikationsfunktionen 2 – Netzwerkfunktionen	329
7.5.3	Kommunikationsfunktionen 3 – Netzwerkfunktion	330
7.5.4	Kommunikationsfunktionen 4 – Versch. Einst.	330
7.6	Einstellungsmenü (gelb)	331
7.6.1	Einstellung 1 – Datei-/Karteneinstellung	331
7.6.2	Einstellung 2 – Land/Region/Hinweise/Audioeinst.	337
7.6.3	Einstellung 3 – Anzeige anpassen	338
7.6.4	Einstellung 4 – Versch. Einst.	340
7.6.5	Einstellung 5 – Zurücksetzen/Alle Einstellungen	343
7.6.6	Einstellung 6 – Versch. Einst.	344
7.7	Anpassbare Steuerung (hellgrün)	346
7.7.1	Anpassbare Steuerung 1 – Angepasste Bedienelemente bei Aufn.	346
7.7.2	Anpassbare Steuerung 2 – Angepasste Bedienelemente bei Aufn.	350
7.7.3	Anpassbare Steuerung 3 – Angepasste Bedienelemente bei Wiederg.	351
7.7.4	Anpassbare Steuerung 4 – Angep. Bedienelem./Zurücksetzen	352

7.8 Individualfunktionen (orange)	353
7.8.1 Individualfunktionen 1 – Aufnahmemodus/Belichtung	353
7.8.2 Individualfunktionen 2 – Belichtung	356
7.8.3 Individualfunktionen 3 – Laufwerk	359
7.8.4 Individualfunktionen 4 – Versch. Einst./Zurücksetzen	360
7.9 My Menu (dunkelgrün)	362
EXKURS WLAN nutzen	365
Index	378