

Affinity Photo

Das umfassende Handbuch

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhalt

TEIL I Der Einstieg in Affinity Photo

1 Einführung

1.1	Über dieses Buch	25
1.1.1	Arbeiten mit dem Buch	25
1.1.2	Die Henne-Ei-Problematik	26
1.1.3	Das Beispielmateriale zum Buch	26
1.1.4	Unterschiede Windows und Mac	27
1.2	Zielgruppe – für wen ist Affinity Photo gedacht?	27
1.3	Der Umstieg von Adobe Photoshop	28
1.4	Danke!	29

2 Arbeitsoberfläche und Bedienung

2.1	Die Arbeitsoberfläche einrichten	31
2.1.1	Die Elemente der Oberfläche	31
2.1.2	Dokumentfenster anordnen	34
2.1.3	Personas kennenlernen	36
2.1.4	Die Menüleiste	37
2.1.5	Arbeiten mit den Panels	39
2.1.6	Werkzeuggeste anpassen	42
2.1.7	Symbolleiste anpassen	45
2.2	Persönliche Einstellungen vornehmen	45
2.2.1	Aussehen der Arbeitsoberfläche anpassen	46
2.2.2	Allgemeine Einstellungen	48
2.2.3	Einstellungen für maschinelles Lernen	48
2.2.4	Einstellungen zur Farbe	49
2.2.5	Performance-Einstellungen	49
2.2.6	Einstellungen für Werkzeuge	50
2.2.7	Tastenkürzel anpassen	51
2.2.8	Weitere Einstellungen	53
2.3	Lineale, Raster und Hilfslinien	53
2.3.1	Lineale	53
2.3.2	Hilfslinien	54
2.3.3	Raster über Hilfslinien erstellen	56
2.3.4	Raster & Pixelraster	56

2.4	Dialogfelder und Kontextmenü	58
2.4.1	Dialogfelder	58
2.4.2	Kontextmenüs	61
2.5	Die Werkzeuge kennenlernen	63
2.5.1	Die Werkzeuge der Photo Persona	64
2.5.2	Die Werkzeuge der Liquify Persona	69
2.5.3	Die Werkzeuge der Develop Persona	71
2.5.4	Die Werkzeuge der Tone Mapping Persona	72
2.5.5	Die Werkzeuge der Export Persona	72
2.5.6	Die Werkzeuge der Panorama Persona	73
2.5.7	Die Werkzeuge der Astrofotografie Persona	74
3	Grundlegende Techniken: Auswählen, Transformieren und Zoomen	
3.1	Auswahl – Grundlage für die Bildbearbeitung	75
3.2	Werkzeuge und Techniken für die Auswahl	77
3.2.1	Die Kontextleiste	77
3.2.2	Der Auswahlpinsel	82
3.2.3	Das Bereich-auswählen-Werkzeug	86
3.2.4	Das Auswahlrahmen-Werkzeug	89
3.2.5	Das Freihandauswahl-Werkzeug	94
3.2.6	Das Zeichenstift-Werkzeug	97
3.2.7	Mit der QuickMaske auswählen	99
3.3	Auswählen über das Menü	101
3.3.1	Auswahl aus Ebene	101
3.3.2	Auswahl nach Farbbereich	102
3.3.3	Auswahl nach Tonwertbereich	104
3.3.4	Auswahl nach Transparenzbereich	104
3.3.5	Auswahl nach ausgewählter Farbe	105
3.4	Maschinelles Lernen zum Auswählen nutzen	106
3.4.1	Die Module aktivieren	107
3.4.2	Motiv auswählen	108
3.4.3	Objekt auswählen	109
3.5	Arbeiten mit der Auswahl	118
3.5.1	Ausgewählten Bildbereich verschieben, kopieren oder löschen	118
3.5.2	Auswahl vergrößern, verkleinern und verfeinern	119
3.5.3	Auswahl umkehren oder aufheben	123
3.5.4	Auswahl speichern und laden	126

3.6	Freistellen: Die besten Strategien	127
3.7	Bilder transformieren und skalieren	129
3.7.1	Fotos skalieren und in ihrer Größe ändern	130
3.7.2	Bilder drehen	134
3.8	Zoomen und Bewegen in Fotos	138
3.8.1	Das Zoomwerkzeug	138
3.8.2	Der Navigator	140
3.8.3	Bewegen in Fotos	142
4	Dateien anlegen, öffnen und speichern	
4.1	Dateien öffnen	145
4.1.1	Fotos öffnen und zusammenführen	149
4.1.2	Öffnen von PDF-Dateien	152
4.1.3	PDF-Dateien mit Kennwortschutz	155
4.2	Eine neue Datei anlegen	156
4.2.1	Der Dialog »Neu«	156
4.2.2	Mit individuellen Seitenvorgaben arbeiten	158
4.2.3	Als Vorlage exportieren	158
4.3	Dateien platzieren	159
4.3.1	Platzieren eines Fotos	160
4.3.2	Platzierte Objekte bearbeiten	163
4.3.3	Einbetten oder verknüpfen?	166
4.3.4	Objekte rastern	168
4.4	Datei speichern und schließen	169
4.4.1	Datei bzw. Dateien schließen	169
4.4.2	Speichern und Speichern unter	170
4.5	Datei exportieren	173
4.5.1	Die wichtigsten Exporteinstellungen	176
4.5.2	Exportvorgaben erstellen	181
4.5.3	Per Stapelverarbeitung exportieren	182
4.6	Dateiformate	184
4.7	Das Protokoll	186
4.7.1	Das Panel »Protokoll« nutzen	187
4.7.2	Protokoll bewahren	190
4.7.3	Arbeitsschritte partiell widerrufen	190
4.7.4	Alternative Fortsetzung	192
4.7.5	Versionen sichern dank Snapshots	194

5 Bildgröße, Bildformat und Auflösung

5.1	Pixel und Vektoren	199
5.2	Dokumentgröße, Bildgröße und Leinwandgröße	201
5.2.1	Begrifflichkeiten zur Größe	201
5.2.2	Dokumentgröße ändern	204
5.2.3	Bildschirmauflösung und Druckauflösung	206
5.2.4	Leinwandgröße ändern	208
5.2.5	Bildgröße durch Rastern ändern	212
5.2.6	Größe beim Export bestimmen	214
5.3	Bilder zuschneiden und Bildausschnitte bestimmen	215
5.3.1	Zuschnitt mit dem Zuschneiden-Werkzeug	215
5.3.2	Zuschnittvorgaben erstellen und speichern	219
5.3.3	Overlays für die Bildkomposition	221
5.3.4	Mit der magnetischen Ausrichtung den Zuschnittbereich ausrichten	223

TEIL II Bildbearbeitung mit Affinity Photo

6 Mit Ebenen und Masken arbeiten

6.1	Wie funktionieren Ebenen?	227
6.1.1	Die nicht-destruktive Bildbearbeitung	228
6.1.2	Die verschiedenen Ebenenarten	231
6.1.3	Das Panel »Ebenen« verstehen	232
6.2	Ebenen nutzen	237
6.2.1	Ebenen anlegen und entfernen	238
6.2.2	Ebenen anordnen	243
6.2.3	Ebenen gruppieren	252
6.2.4	Live-Stapelgruppen	255
6.2.5	Ebenen duplizieren	256
6.2.6	Ebenen rastern	258
6.2.7	Ebenen zusammenlegen	261
6.2.8	Ebenen ausrichten	263
6.2.9	Ebenenzusammenstellungen verwalten	265
6.3	Anpassungsebenen	267
6.3.1	Grundlagen von Anpassungsebenen	267
6.3.2	Anpassungsebenen lokal anwenden	275
6.3.3	Anpassungsebenen in einer Datei mit mehreren Ebenen	277

6.4	Was sind Masken?	279
6.4.1	Der Einstieg in Ebenenmasken leicht gemacht	279
6.4.2	Eine Auswahl aus dem Inhalt einer Maske bilden	286
6.4.3	Wahl der Maskenart	288
6.4.4	Masken und Filter	296
6.5	Mischmodi: Ebenen miteinander mischen	299
6.5.1	Überblick über die Mischmodi	299
6.5.2	Mischmodus für Ebenengruppen: Transfer	317
6.5.3	Weißabgleich dank Mischmodus	319
6.6	Mischoptionen	320
6.7	Nicht-destruktiv arbeiten mit Ebenen und Werkzeugen	322

7 Farbe, Helligkeit und Kontrast steuern

7.1	Farbmodi und Farbmodelle der Bildbearbeitung	327
7.1.1	RGB – der Klassiker	327
7.1.2	CMYK – sicher für den Druck	329
7.1.3	LAB – das geräteunabhängige Farbmodell	330
7.1.4	Graustufen	331
7.1.5	Die Farbtiefe	331
7.2	Das Histogramm – Korrekturbedarf der Helligkeit ermitteln	332
7.2.1	Aufbau des Histogramms	333
7.2.2	Das Histogramm deuten	334
7.2.3	Das Info-Panel nutzen	337
7.3	Automatische Korrekturen	338
7.3.1	Auto-Tonwertkorrektur	338
7.3.2	Auto-Kontrastkorrektur	338
7.3.3	Auto-Farbkorrektur	339
7.3.4	Auto-Weißabgleich	340
7.3.5	Anpassungsebenen für Belichtungs-, Kontrast- und Farbkorrekturen	340
7.4	Tonwertkorrektur – Tonwerte und Farbbalance anpassen	341
7.4.1	Aufbau der Tonwertkorrektur	342
7.4.2	Mit der Tonwertkorrektur arbeiten	345
7.5	Weißabgleich – Farbverschiebungen beheben	348
7.5.1	Weißabgleich per Regler	348
7.5.2	Weißabgleich per Pipette	349
7.6	HSL	351
7.6.1	Bestimmte Farben verändern	351
7.6.2	Farbanpassungen per HSL	353

7.7	Helligkeit/Kontrast	355
7.8	Leuchtkraft, Belichtung und Schatten/Lichter	357
7.8.1	Leuchtkraft	357
7.8.2	Belichtung	358
7.8.3	Schatten/Lichter	358
7.8.4	Schwellenwert	359
7.9	Gradationskurven – der vielseitige Helfer	360
7.9.1	Wie die Gradationskurve funktioniert	361
7.9.2	Farbkanäle in der Gradationskurve bearbeiten	366
7.9.3	Gradationskurve per Pipette anpassen	368
7.10	Farben anpassen	369
7.10.1	Kanalmixer	369
7.10.2	Selektive Farbkorrektur	370
7.10.3	Farbbalance	371
7.10.4	Invertieren	372
7.11	Anpassungsebenen für Spezialfälle	373
7.11.1	Softproof – sicher in den Druck	373
7.11.2	LUT – selbst definierte Farblooks	374
7.11.3	Objektivfilter – gefärbte Filter simulieren	377
7.11.4	Split Toning	378
7.12	Farben und Kontrast mit Werkzeugen korrigieren	379
7.12.1	Abwedeln und Nachbelichten	379
7.12.2	Der Malpinsel	384
7.12.3	Bereich füllen	385
7.12.4	Der Farbwechsler	387
7.12.5	Das Verlauf-Werkzeug für Farbverfremdungen und Farbintensivierung einsetzen	388
7.13	Tone Mapping zur Kontraststeigerung einsetzen	392
8	Schwarzweißfotos erstellen	
8.1	Foto in Graustufen umwandeln	395
8.2	Schwarzweißbilder über Farbkanäle	396
8.2.1	Kleiner Exkurs zu den Farbkanälen	396
8.2.2	Welchen Farbkanal wann bearbeiten?	396
8.2.3	Farbkanäle in Graustufen verwandeln	398
8.2.4	LAB-Farbmodus	399
8.3	Schwarzweiß durch Anpassungsebenen	400
8.3.1	Anpassung Umfärben	400
8.3.2	Anpassung HSL	400

- 8.3.3 Anpassung Schwarz-Weiß 401
- 8.3.4 Anpassung Kanalmixer 403
- 8.3.5 Anpassung Verlaufsumsetzung 404
- 8.3.6 Schwarz-Weiß und Split Toning kombinieren 405
- 8.3.7 Anpassungsebene und Mischmodus für Schwarzweißbilder
kombinieren 407
- 8.4 **Color Key: Partiiell schwarzweiß dank Schwamm** 409
- 8.5 **Schwarzweiß durch Tone Mapping** 410

9 Bilder bearbeiten und retuschieren

- 9.1 **Fotos begradigen und ausrichten** 413
 - 9.1.1 Horizont begradigen 413
 - 9.1.2 Stürzende Linien bei Gebäuden korrigieren 417
 - 9.1.3 Zuschnittrahmen nutzen 418
 - 9.1.4 Objektivverzerrung beheben 419
 - 9.1.5 Perspektive korrigieren 422
- 9.2 **Fotos schärfen** 426
 - 9.2.1 Grundlagen der Scharfzeichnung 426
 - 9.2.2 Das Scharfzeichnen-Werkzeug 427
 - 9.2.3 Filter Unschärf maskieren 429
 - 9.2.4 Filter Klarheit 432
 - 9.2.5 Hochpass-Filter 432
 - 9.2.6 Mehrere Filter kombinieren 435
 - 9.2.7 Zum Schärfen das Farbformat LAB nutzen 435
 - 9.2.8 Helligkeit schärfen 436
- 9.3 **Bildrauschen entfernen (und hinzufügen)** 438
 - 9.3.1 Rauschen über das Mittelung-Werkzeug entfernen 438
 - 9.3.2 Die Rauschfilter 440
 - 9.3.3 Filter Staub & Kratzer 441
 - 9.3.4 Filter FFT-Rauschreduzierung 442
 - 9.3.5 Filter Deinterlacing 443
 - 9.3.6 Bildrauschen absichtlich hinzufügen 444
- 9.4 **Fotografische Weichzeichnung** 446
 - 9.4.1 Das Weichzeichnen-Werkzeug 446
 - 9.4.2 Die Weichzeichnungsfilter 447
 - 9.4.3 Weichzeichnung mit der Frequenztrennung 460
- 9.5 **Störende Bildelemente entfernen mittels Klonen** 462

9.6	Bildfehler reparieren: Retusche- und Reparaturwerkzeuge im Einsatz ...	469
9.6.1	Störende Bildelemente mit dem Reparaturpinsel entfernen	469
9.6.2	Flecken und störende Elemente entfernen	471
9.6.3	Schönheitsfehler entfernen	474
9.6.4	Problemstellen mittels Restaurieren beseitigen	476
9.6.5	Rote Augen korrigieren	478
9.7	Beautyretusche: Porträts retuschieren	479
9.7.1	Retusche auf die Schnelle	479
9.7.2	Den Hochpass-Filter einsetzen	480
9.7.3	Frequenztrennung	483
9.7.4	Glanzstellen entfernen	488
9.7.5	Augenhöhlen aufhellen	488
9.7.6	Augen umfärben	490
9.7.7	Strahlend weiße Augen	493
9.7.8	Lippenfarbe intensivieren oder ändern	494
9.7.9	Zähne aufhellen	496
9.8	Live-Filter vs. Filter	497
10	Raw-Fotos bearbeiten	
10.1	Warum das Raw-Format nutzen?	499
10.1.1	Raw-Entwicklung mit Affinity Photo	499
10.1.2	Vor- und Nachteile der Raw-Bearbeitung	500
10.2	Die Arbeitsoberfläche der Develop Persona	501
10.3	Entwicklungseinstellungen	503
10.3.1	Das Panel Histogramm	504
10.3.2	Panel Einfach	507
10.3.3	Panel Objektiv	516
10.3.4	Panel Details	520
10.3.5	Panel Tonwerte	524
10.3.6	Panel Overlays	528
10.3.7	Informationen zum aktiven Foto	532
10.3.8	Vorgaben speichern	535
10.4	Raw-Dateien verknüpfen und einbetten	536
10.5	Die Overlay-Werkzeuge der Develop Persona	539
10.6	Vorher-Nachher-Ansicht und Synchronisierung	541

TEIL III Kreativ mit Affinity Photo

11 Montagen, kreative Bildeffekte und Collagen

11.1	Das Arbeiten mit Pinseln	547
11.1.1	Pinselspitzen auswählen	548
11.1.2	Die Pinseleinstellungen	550
11.1.3	Weitere Pinseloptionen über die Schaltfläche »Mehr«	560
11.1.4	Neue Pinsel importieren und exportieren	566
11.2	Motive freistellen	569
11.2.1	Eine Auswahl verfeinern	570
11.2.2	Kreativ arbeiten mit Masken	577
11.2.3	Zeichenstift für Freisteller nutzen	579
11.2.4	Mit den Radierer-Werkzeugen freistellen	581
11.2.5	Bilder ineinanderblenden mithilfe der Mischmodi	585
11.2.6	Reservekanal einsetzen	586
11.3	Motive verformen	591
11.3.1	Gitterverzerrung in der Photo Persona	591
11.3.2	Verzerren mit Versatz-Filter	594
11.3.3	Liquify Persona kennenlernen	595
11.3.4	Die Werkzeuge der Liquify Persona	596
11.4	Composings und Collagen erstellen	605
11.4.1	Bildbereiche zusammenfassen	605
11.4.2	Eine Collage erstellen	609
11.4.3	Texturen und Pinsel für Composings	612
11.4.4	Bildstimmung mittels Live-Filter erzeugen	614
11.4.5	Bleistiftzeichnung dank Mischmodus	615
11.4.6	Kreative Filter	617
11.4.7	Überlagerungen nutzen	618
11.4.8	Verknüpfte Ebenen verwenden	618
11.5	Masken und Kanäle verwenden	623
11.6	Stockfotos in Affinity nutzen	626
11.6.1	Stockfoto-Agenturen	626
11.6.2	Das Panel Stock	627

12 Panorama, Stitching, HDR und Co.: Fotos zusammenführen

12.1 Panoramen erzeugen	629
12.1.1 Die Panoramafunktion in Affinity Photo	630
12.1.2 Die Panorama Persona	630
12.1.3 Panorama zuschneiden	631
12.1.4 Panorama optimieren	633
12.1.5 Panorama eines Gebäudes	634
12.2 Fotos zusammenführen: Stitching mit der Stapelfunktion	635
12.2.1 Entfernen von Objekten und Personen	635
12.2.2 Stapeloperatoren nutzen	638
12.3 Live-Projektion: Panorama betrachten und bearbeiten	639
12.4 Tone Mapping einsetzen und HDR-Fotos erzeugen	642
12.4.1 Belichtungsreihen in Affinity Photo kombinieren	642
12.4.2 HDR in der Tone Mapping Persona	643
12.4.3 Weitere Bearbeitungsmöglichkeiten nutzen	645
12.4.4 Selektive Korrekturen mithilfe des Panels Overlays	647
12.5 Focus Stacking – scharf von vorn bis hinten	650
12.5.1 Focus Stacking in Affinity Photo	650
12.5.2 Focus-Stacking-Ergebnis optimieren	652

13 Mit Text, Formen und Vektoren arbeiten

13.1 Mit Texten arbeiten	653
13.1.1 Grafiktext-Werkzeug für plakative Texte	653
13.1.2 Rahmentext-Werkzeug für längere Texte	656
13.1.3 Die Rechtschreibprüfung nutzen	659
13.1.4 Texte markieren	660
13.2 Texte formatieren und gestalten	661
13.2.1 Schriftart, -größe und -schnitt bestimmen	661
13.2.2 Optionen für die Zeichenformatierung	663
13.2.3 Typografie im eigenen Panel	669
13.2.4 Variable Schriften dank Schriftvariationen	670
13.2.5 Optionen für die Absatzformatierung	670
13.2.6 Textstile verwenden	677
13.2.7 Sonderzeichen einfügen	681
13.2.8 Texte und Ebenen	684
13.2.9 Texte außerhalb eines Fotos verfassen	687

13.2.10	Texte rastern	687
13.2.11	Texte verschieben/duplizieren	689
13.3	Mit Formen arbeiten	691
13.3.1	Formen mit Farbe und Konturen versehen	691
13.3.2	Formen verbinden und kombinieren	697
13.3.3	Formen in Kurven umwandeln	704
13.3.4	Formen und Text kombinieren	705
13.3.5	Formen zur Dekoration nutzen	707
13.3.6	QR-Code – die spezielle Form	709
13.3.7	Formen mit Fotos füllen	711
13.3.8	Formen mit dem Zeichenstift-Werkzeug	711
13.3.9	Isometrisches Raster nutzen	729
13.3.10	Formen und Objekte aus Affinity Designer	730
13.4	Objekte transformieren, ausrichten und anordnen	733
13.4.1	Ausrichtung und Verteilung	733
13.4.2	Objekte vereinheitlichen	740
13.4.3	Positionierung über das Panel »Transformieren«	742
13.4.4	Objekt separat transformieren	745
13.4.5	Auswahlbox festlegen	747
13.4.6	Verschieben und duplizieren dank Dialogfenster	749
13.4.7	Maß- und Flächenwerkzeug	752
13.4.8	Formen mit Filtern verändern	755
13.5	Formen für Musterebenen nutzen	757
13.6	Malen mit Affinity Photo	760
13.7	Assets – Ihre Bibliothek für Objekte	763

14 Effekte und Stile anwenden

14.1	Fotos und Objekte mit Effekten versehen	767
14.1.1	Das Ebeneneffekte-Panel: Grundsätzliches	768
14.1.2	Kanten schleifen/Relief	770
14.1.3	Umrandung	770
14.1.4	3D	771
14.1.5	Schatten nach innen	771
14.1.6	Schein nach innen	772
14.1.7	Farbe überlagern	772
14.1.8	Verlauf überlagern	773
14.1.9	Schein nach außen	773
14.1.10	Schatten nach außen	774
14.1.11	Gaußsche Unschärfe	774

14.2 Ebenenstile	776
14.2.1 Einen Stil vergeben	777
14.2.2 Einen eigenen Stil erstellen	777
14.2.3 Stile exportieren/importieren	779

TEIL IV Bilder ausgeben und präsentieren

15 Ausgabe und Druck

15.1 Bilder ausgeben mit der Export Persona	783
15.1.1 Die Oberfläche der Export Persona	783
15.1.2 Export vorbereiten und durchführen	784
15.1.3 Slices: Ein Bild zerlegen und exportieren	786
15.2 Bilder drucken	791
15.2.1 Das Dialogfenster »Drucken«	791
15.2.2 Aufnahmen für den Druck schärfen	793
15.2.3 Bildauflösung und Druckgröße	794
15.2.4 Ausgabeformate	796
15.2.5 Fotoabzüge bestellen	798
15.2.6 Seiten für ein Fotobuch erstellen	798
15.2.7 Druck in Druckerei vorbereiten	801
15.3 Farbmanagement	804
15.3.1 Monitorkalibrierung	805
15.3.2 Farbprofile	805
15.4 Softproof	806

16 Stapelverarbeitung und Makros

16.1 Automatisierung durch Makros	809
16.1.1 Makro anlegen	809
16.1.2 Maschinelles Lernen für Makros nutzen	814
16.1.3 Übersicht bewahren: Makros kategorisieren	819
16.1.4 Makro exportieren und importieren	820
16.2 Stapelverarbeitung: Alles in einem Rutsch	821
16.2.1 Eine Stapelverarbeitung erstellen	821
16.2.2 Gleichzeitig mehr schaffen: die Option »Parallele Verarbeitung« ...	822
16.2.3 Ausgabeformate für die Stapelverarbeitung	822
16.2.4 Maschinelles Lernen in der Stapelverarbeitung	826

TEIL V Affinity Photo auf dem iPad

17 Affinity Photo auf dem iPad

17.1	Die Affinity-Photo-App kennenlernen	829
17.1.1	Der Startbildschirm	829
17.1.2	Die Oberfläche auf einen Blick	831
17.2	Die Bedienung	834
17.2.1	Fingergesten	834
17.2.2	Werte einstellen	836
17.2.3	Bild verschieben	836
17.2.4	Ansicht anpassen	837
17.2.5	Den Navigator nutzen	838
17.2.6	Kontextmenü aufrufen	839
17.2.7	Datei- und Bearbeitungsbefehle aufrufen	840
17.2.8	Tastenkombinationen nutzen	841
17.2.9	Das Protokoll	843
17.2.10	Zurück zum Startbildschirm	843
17.2.11	Elemente bevorraten (Assets)	844
17.3	Bildbearbeitung auf dem iPad	845
17.3.1	Bildgröße ändern	845
17.3.2	Bereiche auswählen	847
17.3.3	Maschinelles Lernen mit dem iPad	849
17.3.4	Mit Ebenen arbeiten	849
17.3.5	Fotos platzieren	853
17.3.6	Fotos auf die Leinwand ziehen	856
17.4	Der Workflow in der Affinity-Photo-App	857
17.5	Speichern und Exportieren	861

TEIL VI Die Arbeit mit Affinity Photo organisieren

18 Affinity Photo erweitern

18.1	Externe Programme als Ergänzung	867
18.1.1	Affinity Suite nutzen	867
18.1.2	Bildverwaltung	869
18.1.3	Raw-Fotos betrachten und optimieren	870
18.1.4	Gegen das Rauschen – DxO PureRaw 2	871
18.1.5	Diashow erstellen	872
18.1.6	Daten brennen	872

18.2	Plugins in Affinity Photo integrieren	873
18.2.1	Verbesserte Schärfung mit Topaz Sharpen AI	874
18.2.2	DxO Nik Collection	874
18.2.3	Luminar Neo	878
18.3	Unterstützendes Zubehör	879
18.3.1	Zweiter Monitor	879
18.3.2	Grafiktablett	879
18.3.3	Loupedeck	880
19	Wissenswertes	
19.1	Problembhebung und praktische Tipps	881
19.2	Tastenkürzel	885
Index	889

Workshops

Arbeitsoberfläche und Bedienung	
Werkzeugleiste anpassen	42
Tastenkürzel ändern	51
Grundlegende Techniken: Auswählen, Transformieren und Zoomen	
Eine Auswahl erstellen und die Auswahlmodi nutzen	80
Eine weiche Auswahl mittels Randschärfe erzeugen	90
Einen Gebäudeteil auswählen	94
Schnelle Auswahl dank magnetischer Auswahl	96
Eine Auswahl mit dem Zeichenstift-Werkzeug erstellen	97
Die QuickMaske einsetzen	99
Farbe auswählen	102
Mehrfachauswahl mithilfe des maschinellen Lernens	110
Eine Teilauswahl über die Objektauswahl vornehmen I	113
Eine Teilauswahl über die Objektauswahl vornehmen II	115
Einen Rahmen mittels Auswahl erzeugen	123
Color Key: Schwarzweißfoto mit Farbtupfer	125
Die Hintergrundebene entsperren	129
Ein Foto skalieren	133
Ein Foto drehen	135
Zoomwerkzeug im Einsatz	139
Dateien anlegen, öffnen und speichern	
Zwei Fotos platzieren	160
Datei platzieren und bearbeiten	163
Mehrere Versionen speichern	172
Eine Datei im JPG-Format exportieren	174
Eine Fotoreihe exportieren	182
Das Protokoll-Panel nutzen	187
Den Rückgängig-Pinsel einsetzen	190
Mit der alternativen Fortsetzung arbeiten	192
Versionen erstellen	195
Bildgröße, Bildformat und Auflösung	
Die Leinwandgröße in neuer Datei festlegen	202
Ein Foto verkleinern	205
Leinwandgröße erweitern und Platz für Text erzeugen	209
Einen Rahmen auf die Schnelle erzeugen	210
Foto in einer anderen Größe exportieren	214
Bildbereich ausschneiden	215
Eine Zuschnittvorgabe erstellen	219

Mit Ebenen und Masken arbeiten

Nicht-destruktiv arbeiten	229
Ein Foto mit Text und Form	239
Foto in bestehender Datei platzieren	241
Mehrere Bilder überlagert anordnen	243
Text mit Bildfüllung erstellen	248
Abwärts maskieren mittels Tastenkürzel	250
Eine Ebene drehen und duplizieren	256
Ausgewählte Ebenen zusammenlegen	262
Objekte auf der Leinwand anordnen	263
Ein Bild aufhellen	274
Color-Key-Effekt mit Ebenenmaske erzeugen	280
Zwei Bilder zu einem Bild verschmelzen	286
Maske aus Farbton erzeugen	293
Abstrakte Form als Maske	297
Farbauswahl dank HSL-Anpassung	312
Farbverschiebung ade: Weißabgleich dank Mischmodus	319
Zwei Fotos miteinander verrechnen und die Mischoptionen kennenlernen	320
Nicht-destruktives Klonen mit dem Klonen-Werkzeug	322
Abwedeln und Nachbelichten: Porträtbearbeitung über Ebenen	324
Einen Rahmen malen	326

Farbe, Helligkeit und Kontrast steuern

Tonwerte ablesen: Tonwertkorrektur und Info	346
Weißabgleich per Regler vornehmen	349
Weißabgleich per Pipette	350
Ein Bild kontrastreicher machen	363
Eigene Farblooks (LUT) speichern und anwenden	375
Bildbereiche aufhellen	380
Bildbereiche gezielt entsättigen	382
Farbeffekt durch Verlauf-Werkzeug	388
Himmel tauschen: Ein dynamischerer Himmel dank Verlauf-Werkzeug	390

Schwarzweißfotos erstellen

Ein Schwarzweißfoto mit Tönung versehen	405
Monochromes Foto erstellen	407

Bilder bearbeiten und retuschieren

Einen schiefen Horizont begradigen	413
Einen Horizont begradigen und leere Bereiche füllen	416
Gebäude gerade ausrichten	422
Ein Bild scharfzeichnen	430
Ein Foto mit dem Hochpass-Filter schärfen	433
Ein Foto per Luminanzschärfung schärfen	437
Rauschen entfernen	440

Ein Foto weichzeichnen	448
Unschärfe à la Orton	460
Störende Elemente per Klonen entfernen	462
Bildbereiche dateiübergreifend klonen	466
Eine durchscheinende Fotokopie erstellen	467
Mit dem Reparaturpinsel störende Elemente entfernen	469
Mülltonne und Schild entfernen	471
Sensorflecken entfernen	475
Objekt mithilfe des Restaurieren-Werkzeugs entfernen	476
Hochpass-Filter für starke Porträts nutzen und die Hautstruktur erhalten	480
Für natürliche Porträts: Frequenzen trennen, um Details zu erhalten	485
Augenfarbe ändern	490
Lippe umfärben	494

Raw-Fotos bearbeiten

Die Belichtung eines Raw-Fotos prüfen	506
Belichtung eines Raw-Fotos optimieren	508
Stürzende Linien per Raw-Entwicklung beseitigen	517
Chromatische Aberration entfernen	519
Ein Foto schärfen	522
Einem Foto eine Herbststimmung verleihen	529
Das Weißabgleich-Werkzeug nutzen	539
Mit der Vorher-Nachher-Ansicht Korrekturen vergleichen	542

Montagen, kreative Bildeffekte und Collagen

Eine Person freistellen	570
Zwei Bilder miteinander kombinieren mithilfe des Hintergrundradierers	582
Doppelbelichtung – zwei Fotos verschmelzen lassen	589
Porträt verfremden	601
Bildteil in ein anderes Foto montieren	606
Fotos als Collage zusammenstellen	609
Foto mit Bleistifteffekt versehen	615
Verfremdete Maske einsetzen	623

Mit Text, Formen und Vektoren arbeiten

Eine Plakatüberschrift erstellen	654
Rahmentext erstellen	656
Textblöcke mit Tabstopps strukturieren	674
Textstile anwenden	677
Text überlagern lassen	684
Formen kombinieren	697
Eine Form mit dem Zeichenstift-Werkzeug erstellen	712
Eine Kurve mit dem Zeichenstift-Werkzeug zeichnen	713
Einen Fisch mit dem Zeichenstift-Werkzeug zeichnen	715
Eine Karte gestalten	725

Formen ausrichten und verteilen	734
Fotos anordnen	735
Objekte angleichen	740
Versetzte Kopien erstellen	749
Eine Musterebene erstellen	757
Ein Foto nachzeichnen – Malen mit Affinity Photo	760
Effekte und Stile anwenden	
Ebeneneffekte zuweisen	774
Ausgabe und Druck	
Wasserzeichen erstellen und exportieren	788
Einen Flyer erstellen	801
Stapelverarbeitung und Makros	
Rahmen und Copyright automatisieren	810
Die Motivauswahl im Makro nutzen	814
Eine Fotoreihe in Schwarzweiß und als JPG ausgeben	823
Affinity Photo auf dem iPad	
Ein Foto in der App bearbeiten	857