

Fujifilm GFX100RF

Das Handbuch zur Kamera

DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's
direkt
zum Buch

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
1 Bedienelemente und Bedienkonzept der Fujifilm GFX100RF	17
1.1 Die Bedienelemente	17
1.2 Das Bedienkonzept	22
1.2.1 Den Programmmodus einstellen	22
1.2.2 Die Belichtungszeit oder den ISO-Wert am Einstellrad anpassen ...	23
1.2.3 Der Blendenring	23
1.2.4 Die Programmmodi P, A, S und M mit der GFX100RF	24
1.2.5 Der Crop-Zoom-Hebel	25
1.2.6 Das Seitenverhältnis-Wahlrad	27
1.2.7 Der Steuerhebel	29
1.2.8 Das vordere/hintere Einstellrad und der Fokushebel	30
1.2.9 Die Q-Taste und die Funktionstasten	30
1.2.10 Die Aufnahmebetriebsarten	31
1.2.11 Der Fokusmodusschalter	33
1.3 Bildkontrolle über das Display und den Sucher	34
1.3.1 Das Endergebnis stets im Blick	35
1.3.2 Die Bildschirmansicht ändern	37
1.3.3 Ansichtsmodus festlegen und Strom sparen	38
1.3.4 Den Touchscreen verwenden	39
1.4 Im Kameramenü und Schnellmenü navigieren	39
1.4.1 Das Schnellmenü	39
1.4.2 Das Kameramenü	40
1.5 Einstellungen für einen guten Start	42
1.5.1 Die Kamera wetterfest machen	42
1.5.2 Aufnahmeeinstellungen	43
1.5.3 (Noch) geräuschlos(er) fotografieren	45
1.5.4 Hilfe bei der Bildkomposition	46
1.5.5 Speicherkartenmanagement	46

1.5.6	Speicherkarten für die GFX100RF	47
1.5.7	Fotoprojekte in Ordnern verwalten	48
1.5.8	Alles wieder auf den Start setzen	48
1.6	Bildwiedergabe	48
EXKURS	Elektronischer Verschluss (ES)	56
2	Die Programmmodi der GFX100RF verwenden	58
2.1	Der Programmmodus P – die Programmautomatik	58
2.1.1	Anpassungen in der Programmautomatik	59
2.1.2	Den Programm-Shift nutzen	60
2.2	Die Zeitvorwahl im Programmmodus S	63
2.2.1	Anpassungen bei der Zeitvorwahl	65
2.2.2	Aus der Hand belichten, ohne zu verwackeln	66
2.2.3	Langzeitbelichtung im Programmmodus S	67
2.3	Die Blendenvorwahl im Programmmodus A	68
2.4	Volle manuelle Kontrolle im Programmmodus M	72
2.5	Der Zentralverschluss und der ND-Filter der GFX100RF	76
2.5.1	Die Grenzen des Zentralverschlusses	77
2.5.2	Mit dem eingebauten ND-Filter die Grenzen des Zentral- verschlusses umgehen	77
2.6	Einfluss der ISO-Einstellung auf die verschiedenen Programmmodi	78
2.6.1	Die ISO-Automatik und die Mindestverschlusszeit	80
2.6.2	Die ISO-Einstellung über das vordere Einstellrad vornehmen	83
2.6.3	Erweiterte ISO-Einstellungen – L und H	83
2.6.4	Empfindlichkeitsreihen-Serie – »ISO BKT« (nur JPEG- und HEIF-Bilder)	84
EXKURS	Zum Auffrischen: Blende, Belichtungszeit und ISO-Wert	85
3	Die Belichtung steuern und den Weißabgleich anpassen	89
3.1	Die Belichtungsmessmethoden der GFX100RF	89
3.1.1	Die Mehrfeldmessung für (fast) alle Fälle	90
3.1.2	Die Integralmessung	91

3.1.3	Die mittenbetonte Integralmessung	92
3.1.4	Die Spotmessung	93
3.2	Die Belichtungskorrektur	97
3.3	Kleine Hilfen für die Belichtungskontrolle	99
3.3.1	Bildbeurteilung im Wiedergabemodus	100
3.3.2	Überbelichtungswarnung und Livehistogramm vor der Aufnahme	100
EXKURS	Das Histogramm lesen	102
3.4	Mit einer Belichtungsreihe auf Nummer sicher gehen	103
3.5	Meine Empfehlung: Starke Kontraste im Griff	107
3.5.1	Der Kontrastumfang bei schwierigen Motiven (im RAW-Format)	107
3.5.2	Den Kontrastumfang der Kamera überlassen (im JPEG-Format)	109
3.6	Den Weißabgleich anpassen	110
EXKURS	Die Welt ist grau – das Problem mit schwarzen und weißen Motiven ...	117
4	Fokussieren mit der GFX100RF	118
4.1	Die Modi für den Autofokus	118
4.1.1	AF-S für statische Motive	119
4.1.2	AF-C für bewegte Motive	120
4.2	Die verschiedenen Autofokusbereiche	122
4.2.1	Anpassen des AF-Feldes und des Fokushebels	124
4.2.2	AF-Modus »Einzelpunkt«	126
4.2.3	AF-Modus »Zone«	127
4.2.4	AF-Modus »Weit/Verfolgung«	129
4.3	Hilfreiches zum Autofokus	131
4.3.1	AF-C anpassen	131
4.3.2	Weniger Ausschuss fotografieren	134
4.3.3	Die Fokusdistanz speichern	134
4.3.4	Fokussieren und Auslösen trennen	136
4.3.5	Die Fokusbegrenzung	138
4.4	Gesichts- und Augenerkennung	140
4.4.1	Gesichtserkennung	140
4.4.2	Gesichtserkennung mit Auge	141
4.4.3	Die Kameraausrichtung bestimmt das Autofokusfeld	142

4.5	Objekterkennung	142
4.6	Manuelles Fokussieren mit der GFX100RF	143
4.6.1	Digitale Entfernungsanzeige	144
4.6.2	Fokuskontrolle	145
4.6.3	Assistenten für das manuelle Fokussieren	146
4.6.4	Im manuellen Modus den Autofokus verwenden	149
4.6.5	Autofokus und manuellen Fokus kombinieren	149
4.7	Fokussieren mit dem Touchscreen	150
4.7.1	Touchscreen-Modi	151
4.7.2	Touchscreen-Steuerung bei Sucheraufnahmen	152
4.7.3	Gestensteuerung	153
4.8	Den Selbstauslöser verwenden	154
EXKURS	Hybrid-AF	157
5	Bildlooks und JPEG- bzw. HEIF-Rezepte verwenden und erstellen	159
5.1	Warum im JPEG-Format fotografieren?	159
5.2	JPEG oder HEIF?	161
5.3	Die Fujifilm-Filmsimulationen	162
5.3.1	Die Filmsimulationen nutzen	163
5.3.2	Übersicht zu den Filmsimulationen	163
5.3.3	Provia/Standard	164
5.3.4	Velvia/Lebendig	164
5.3.5	Astia/Weich	165
5.3.6	Classic Chrome	166
5.3.7	Reala Ace	166
5.3.8	PRO Neg. Hi	167
5.3.9	PRO Neg. Std	167
5.3.10	Klassisch Schwarz/Classic Negative	168
5.3.11	Nostalgisches Negativ	168
5.3.12	Eterna/Kino	169
5.3.13	Eterna Bleach Bypass	170
5.3.14	Acros (Ye, R, G)	170
5.3.15	Schwarzweiß (Ye, R, G)	171
5.3.16	Sepia	172

5.4	Weitere Bildeffekte und Einstellungen für JPEG- und HEIF-Bilder	173
5.4.1	Der Weißabgleich	173
5.4.2	Bildgröße und Bildqualität	174
5.4.3	Seitenverhältnis und Bildausschnitt	175
5.4.4	Dynamikbereich	182
5.4.5	Kontrasteinstellungen – Tonkurve	183
5.4.6	D-Bereichspriorität	184
5.4.7	Körnungseffekt und Rauschreduktion	184
5.4.8	Die Effekte »Farbe Chromeffekt«, »Farbe Chrom FX Blau« und »Monochrome Farbe«	185
5.4.9	Farbsättigung anpassen	187
5.4.10	Schärfen	188
5.4.11	Die Haut weich zeichnen	188
5.4.12	Klarheit	189
5.4.13	Mehrfachbelichtung (nur JPEG-Bilder)	189
5.5	Eigene Bildlooks für JPEG- und HEIF-Bilder erstellen	193
5.5.1	Ein universelles Rezept für verschiedene Filmsimulationen	197
5.5.2	Rezept: Kodachrome-Interpretation	198
5.5.3	Rezept: Urban Style	200
5.5.4	Rezept: Crossentwicklung	201
5.5.5	Rezept: Nostalgisches Negativ Plus	202
5.6	Fujifilm X RAW Studio	203
5.7	Kamerainterne RAW-Bearbeitung	207
5.7.1	Funktionen bei der RAW-Konvertierung	208
5.7.2	Bilder zuschneiden	209
5.8	Den Farbraum wählen	209
6	Die Fujifilm GFX100RF individuell anpassen	211
6.1	Die Tastenbelegung ändern	211
6.1.1	Die Funktionstasten ändern	211
6.1.2	Tastenkombinationen	213
6.1.3	Die Bedienradeinstellungen beim Drehen ändern	214
6.1.4	Steuerring einstellen	216
6.2	Das Schnellmenü anpassen	217

6.3	»Mein Menü« individuell anpassen	218
6.4	Benutzerdefinierte Einstellungen speichern	220
6.5	Display- und Suchereinstellungen	220
7	Blitzen mit der GFX100RF	222
7.1	Erste Schritte mit einem Blitzgerät	222
7.2	Systemblitze für die GFX100RF	224
7.2.1	Fujifilm EF-60	225
7.2.2	Fujifilm EF-X500	225
7.2.3	Blitze von Godox und Nissin	225
7.3	Die Blitzeinstellungen der GFX100RF	226
7.3.1	Die Blitzsteuerung	226
7.3.2	Blitzleistung einstellen	227
7.3.3	Den TTL-Modus anpassen	229
7.3.4	Synchronisation	229
7.3.5	Rote-Augen-Korrektur	230
7.3.6	TTL-Sperre	230
7.3.7	Weitere Funktionen	231
7.4	Blitzen in der Praxis	232
7.4.1	Indirektes Blitzen	234
7.4.2	Blitzen im Programmmodus S	235
7.4.3	Langzeit-Synchronisation in den Modi A und P	236
7.4.4	Blitzen im Programmmodus M	236
7.4.5	Blitzsynchronisationszeit und die Vorteile des Zentral- verschlusses beim Blitzen	237
7.4.6	Die Farben beim Blitzen steuern	238
7.4.7	Manuell blitzen	238
7.5	Entfesselt blitzen	240
7.5.1	»Commander«-Modus	240
7.5.2	Funk ohne TTL	240
7.5.3	Funk mit TTL	240
7.5.4	TTL-Blitzkabel	241
7.5.5	Fujifilm-TTL	241
7.5.6	Weitere Hilfsmittel	241

7.6	Blitzen im Studio	242
	EXKURS Tethered-Aufnahmen	243
8	Der Alltag mit der Fujifilm GFX100RF	245
8.1	Porträt- und Reportagefotografie	245
8.1.1	Längere »Brennweite« mit dem Crop-Zoom	246
8.1.2	Schärfentiefe kontrollieren	248
8.1.3	Gezielt fokussieren	249
8.2	Landschaftsfotografie	250
8.2.1	Große Schärfentiefe	251
8.2.2	Seitenverhältnis wählen	252
8.2.3	Landschaftsaufnahmen belichten	254
8.2.4	Graufilter und Verlaufsfilter	255
8.3	Nahfotografie bzw. »Makrofotografie«	257
8.3.1	Die Schärfentiefe kontrollieren	259
8.3.2	Crop-Zoom und Seitenverhältnis für den Makrofotografie-look	261
8.3.3	Durchgehende Schärfe mit Focus Stacking	262
8.3.4	Focus Stacking nicht nur für Nahaufnahmen	264
8.4	Straßenfotografie	267
8.4.1	Die vielfältigen Kameraeinstellungen bei der Straßenfotografie	268
8.4.2	Manuell mit dem Fokuszonenprinzip fokussieren	270
8.5	Architekturfotografie	271
8.5.1	Das Problem der stürzenden Linien	272
8.5.2	Belichtung in der Architekturfotografie	274
8.6	Action- und Sportfotografie	275
8.6.1	Serienaufnahmen	276
8.6.2	Fokussieren und Belichtungszeit	277
8.7	Langzeitbelichtung	279
8.7.1	Langzeitbelichtung in der Nacht	281
8.7.2	Langzeitbelichtung am Tag	281
8.8	Panoramabilder erstellen	283

9	Filmen mit der GFX100RF	285
9.1	Filmaufnahmen starten	285
9.1.1	Kontrollleuchte für das Filmen einstellen	286
9.1.2	Den Touchbetrieb beim Filmen aktivieren	287
9.2	Aufnahmequalität und Format wählen	288
9.2.1	Aufnahmequalität wählen	288
9.2.2	Dateiformat, Filmkompression und Bitrate auswählen	289
9.2.3	Videoeinstellungen – eine Übersicht	292
9.2.4	Mehr Übersicht mit Zeitcodes	293
9.2.5	Temperaturmanagement	294
9.3	So fokussieren Sie beim Filmen	294
9.3.1	Den Fokusbetrieb beim Filmen festlegen und anpassen	294
9.3.2	Der AF-Modus und Motiverkennungen beim Filmen	295
9.3.3	Manuell fokussieren	297
9.4	Den digitalen Bildstabilisator beim Filmen verwenden	298
9.5	Filmen in den verschiedenen Programmmodi	299
9.5.1	Belichtungszeit beim Filmen	300
9.5.2	Filmen in der Programmautomatik	302
9.5.3	Filmen im Programmmodus A (Blendenvorwahl)	302
9.5.4	Filmen im Programmmodus S (Zeitvorwahl)	303
9.5.5	Filmen im Programmmodus M (manuell)	304
9.5.6	ISO-Wert beim Filmen	305
9.5.7	Flimmern und Flackern vermeiden/reduzieren	305
9.5.8	Zeitrafferaufnahmen mit Intervallaufnahmen	306
9.6	Hilfsfunktionen für die Belichtung beim Filmen	308
9.6.1	Zebrastreifen für die Belichtungskontrolle	308
9.6.2	Wellenformmonitor und Vektorskop	310
9.6.3	Histogramm beim Filmen	311
9.7	Die Farbe und andere Einstellungen beim Filmen	312
9.7.1	Weißabgleich	312
9.7.2	Luminanzbereich beim Filmen anpassen	314
9.7.3	Filmsimulationen und andere Einstellungen für den Bildlook	315
9.7.4	Bildlook für das Filmen speichern	316

9.7.5	F-Log(2) und HLG beim Filmen	317
9.7.6	Übersicht der Filmeinstellungen	320
9.8	Den Ton steuern	321
9.8.1	Einstellungen für den Ton	322
9.8.2	Externe Mikrofone vs. eingebautes Mikrofon	323
9.9	Einen Film wiedergeben	324
10	Wi-Fi, Bluetooth und Co.	325
10.1	Die Kamera mit dem Smartphone verbinden	325
10.1.1	XApp installieren	325
10.1.2	Die Verbindung mit der Kamera herstellen	325
10.2	Bilder zum Smartphone senden	327
10.2.1	Bilder auf der Kamera auswählen und übertragen	327
10.2.2	JPEG-Dateien in höherer Auflösung übertragen	329
10.2.3	Bilder auf dem Smartphone auswählen und übertragen	330
10.2.4	Bilder automatisch übertragen	331
10.3	Standardortinformationen sichern	332
10.4	Die Kamera mit dem Smartphone fernsteuern	334
10.4.1	Fernauslöser mit Bulb via Bluetooth	334
10.4.2	Kamera mit Livebild fernsteuern	334
10.5	Bilder per USB-Kabel an den Computer übertragen	336
10.6	Direkt über instax-Share-Drucker drucken	336
10.7	Die Fujifilm GFX100RF als Webcam verwenden	338
11	Zubehör für die GFX100RF	339
11.1	Streulichtblenden, ND-Filter und Grauverlaufsfilter	339
11.2	Zubehör für einen besseren Griff	340
11.3	(Fremdhersteller-)Akkus für die GFX100RF	340
11.4	Firmware-Update	342
Index	344