

# Canon PowerShot V1

Das Handbuch zur Kamera

# DAS INHALTS- VERZEICHNIS

» Hier geht's  
direkt  
zum Buch

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Die Canon PowerShot V1 kennenlernen</b> .....	14
1.1	<b>Die Bedienungselemente in der Übersicht</b> .....	15
1.1.1	Die Vorderseite der V1 .....	15
1.1.2	Blick auf die Oberseite .....	16
1.1.3	Die Rückseite in der Übersicht .....	17
1.1.4	Anschlüsse auf der rechten Seite .....	18
1.1.5	Unterseite .....	19
1.2	<b>Infos zum Akku</b> .....	20
1.3	<b>Speicherkarten für die V1</b> .....	21
1.4	<b>Die V1 gekonnt bedienen</b> .....	23
1.4.1	Kurz und knackig: Das Schnellmenü .....	23
1.4.2	Direktwahltasten und Steuerungsring .....	24
1.4.3	Das umfangreiche Kameramenü .....	25
1.4.4	Bedienung per Touchscreen .....	26
1.5	<b>Bildkontrolle über den Monitor</b> .....	28
1.5.1	Aufnahmeinformationen am Monitor .....	28
1.5.2	Die Informationsanzeigen umschalten .....	31
1.5.3	Anzeigen individuell einrichten .....	32
1.5.4	Bildschirmhelligkeit einstellen .....	33
1.6	<b>Objektiv, Zoom und Co.</b> .....	33
1.7	<b>Standards und unsere liebsten Grundeinstellungen</b> .....	36
1.7.1	Initiale Standardeinstellungen .....	36
1.7.2	Welche Grundeinstellungen wir direkt vornehmen .....	37
	<b>EXKURS</b> Besondere Eigenschaften der Canon PowerShot V1 .....	39
<b>2</b>	<b>Das richtige Fotoprogramm für Ihr Motiv</b> .....	43
2.1	<b>Dateiformat, Bildgröße und Seitenverhältnis</b> .....	43
2.1.1	Die Bildqualitäten auf einen Blick .....	44
2.1.2	Vorteile von CRAW .....	45

2.1.3	Dual Pixel RAW .....	47
2.1.4	Seitenverhältnis und Ausschnitt .....	48
<b>2.2</b>	<b>Automatische Motiverkennung .....</b>	<b>50</b>
2.2.1	Symbole verraten den Motivtyp .....	51
2.2.2	Kreativassistent für individuelle Looks .....	52
2.2.3	Motivabhängige Aufnahme mit Compositing .....	55
<b>2.3</b>	<b>Besondere Szenen einfangen .....</b>	<b>56</b>
2.3.1	Porträts und Selfies .....	57
2.3.2	Panoramaaufnahme .....	58
2.3.3	Speisen .....	60
2.3.4	Nachtaufnahmen ohne Stativ .....	60
2.3.5	HDR-Gegenlicht .....	62
2.3.6	Feuerwerk .....	63
<b>2.4</b>	<b>Mehr Spielraum mit P, Tv, Av M und B .....</b>	<b>65</b>
2.4.1	Spontan fotografieren mit P .....	65
2.4.2	Actionprofi Tv .....	66
2.4.3	Blendenspezialisten Av und M .....	68
2.4.4	Langzeitbelichter BULB .....	69
<b>2.5</b>	<b>Effektvolle Kreativfilter .....</b>	<b>70</b>
<b>2.6</b>	<b>Wie gut ist der Bildstabilisator für Fotos? .....</b>	<b>75</b>
2.6.1	Der intelligente Bildstabilisator .....	75
2.6.2	Belichtungsgewinn .....	76
	EXKURS Ist leises Auslösen zu empfehlen? .....	78
<b>3</b>	<b>Movies aufnehmen mit der Canon PowerShot V1 .....</b>	<b>80</b>
<b>3.1</b>	<b>Einfach filmen .....</b>	<b>80</b>
3.1.1	Grundeinstellungen .....	81
3.1.2	Movie aufnehmen .....	82
3.1.3	Schnelleinstellungen .....	84
3.1.4	Filmen im Hochformat .....	84
<b>3.2</b>	<b>Stärker in die Bildgestaltung eingreifen .....</b>	<b>86</b>
3.2.1	Spiel mit Schärfe und Unschärfe .....	86
3.2.2	Geeignete Belichtungszeiten .....	87
3.2.3	Manuelle Movie-Belichtung .....	88

<b>3.3</b>	<b>SCN-Modi für bestimmte Situationen</b> .....	88
3.3.1	Video mit glatter Haut .....	88
3.3.2	Movie Nahaufnahme-Demos .....	89
3.3.3	IS Modus für Movies .....	90
<b>3.4</b>	<b>Besondere Effekte mit den Kreativfiltern</b> .....	90
<b>3.5</b>	<b>Zeitlupen gestalten</b> .....	93
<b>3.6</b>	<b>Alles wuselt im Zeitraffertempo</b> .....	94
<b>3.7</b>	<b>Näher heran mit dem Digitalzoom</b> .....	97
<b>3.8</b>	<b>Stabilisiert und ruckelfrei filmen</b> .....	98
3.8.1	Bildstabilisierung für Movies .....	98
3.8.2	Ruckelfreie Panoramafahrten .....	101
3.8.3	Verzerrung durch Rolling Shutter .....	102
<b>3.9</b>	<b>Situationsbezogene Wahl des Filmformats</b> .....	102
3.9.1	Einstellungsempfehlungen .....	104
3.9.2	Beste Videoqualität .....	105
3.9.3	Alle Filmformate in der Übersicht .....	106
3.9.4	Speicherkartengeschwindigkeit .....	108
3.9.5	Farbtiefe: 8 Bit oder 10 Bit? .....	109
3.9.6	Farbsampling: 4:2:2 oder 4:2:0 .....	109
3.9.7	Lange Laufzeit ohne Überhitzung .....	109
<b>3.10</b>	<b>Optimierte Tonaufnahme</b> .....	111
3.10.1	Audioformat .....	112
3.10.2	Windfilter, Rauschreduzierung und Dämpfung .....	113
3.10.3	Audio-Rauschreduzierung .....	114
3.10.4	Audioüberwachung .....	114
	EXKURS Filmen mit Timecode .....	116
<b>4</b>	<b>Optimal Belichten mit der PowerShot V1</b> .....	118
<b>4.1</b>	<b>Die ISO-Fähigkeiten der V1</b> .....	118
4.1.1	ISO-Empfindlichkeit anpassen .....	119
4.1.2	Programmabhängige ISO-Bereiche .....	120
4.1.3	Den ISO-Bereich erweitern .....	120
4.1.4	ISO-Wert und Bildqualität .....	121

4.1.5	Bildrauschen unterdrücken .....	123
4.1.6	Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung .....	124
4.1.7	Hilfreiche ISO-Automatik .....	124
4.1.8	Längste Verschlusszeit ändern .....	126
<b>4.2</b>	<b>Die Belichtung anpassen .....</b>	<b>127</b>
4.2.1	Die Belichtung korrigieren .....	128
<b>4.3</b>	<b>Belichtungscheck per Histogramm .....</b>	<b>129</b>
4.3.1	Farbhistogramme deuten .....	130
<b>4.4</b>	<b>Drei Messmethoden für alle Fälle .....</b>	<b>131</b>
4.4.1	Intelligente Mehrfeldmessung .....	132
4.4.2	Situationen für die mittenbetonte Messung .....	133
4.4.3	Spotmessung bei hohen Kontrasten .....	135
4.4.4	Belichtung speichern .....	136
<b>4.5</b>	<b>Flackern und Banding vermeiden .....</b>	<b>137</b>
EXKURS	Das Zebra in der V1 .....	140
<b>5</b>	<b>Wege zur optimalen Schärfe .....</b>	<b>142</b>
<b>5.1</b>	<b>Automatisch scharfstellen .....</b>	<b>142</b>
<b>5.2</b>	<b>Den AF-Betrieb motivbezogen einsetzen .....</b>	<b>143</b>
<b>5.3</b>	<b>AF-Bereich und Position .....</b>	<b>144</b>
5.3.1	AF-Bereiche positionieren .....	145
5.3.2	Spot- und Einzelfeld AF .....	146
5.3.3	Wann sich die flexiblen Zonen lohnen .....	147
5.3.4	Die AF-Rahmengröße an das Motiv anpassen .....	147
5.3.5	Flexibilität pur mit dem AF gesamter Bereich .....	148
<b>5.4</b>	<b>Den Touchscreen verwenden .....</b>	<b>149</b>
5.4.1	Touch-Auslöser für Fotos .....	149
5.4.2	Touch-AF für Fotos .....	150
5.4.3	Touch-Fokussierung im Movie-Modus .....	151
<b>5.5</b>	<b>Statische Motive im Fokus .....</b>	<b>151</b>
5.5.1	Vier Schritte zu schärferen Bildern .....	152
5.5.2	Die Schärfe zwischenspeichern .....	153
5.5.3	AF-Hilfslicht zur Fokusunterstützung .....	153

<b>5.6</b>	<b>Scharfstellen mit Motiverkennung</b> .....	154
5.6.1	Motiverkennung einstellen .....	155
5.6.2	Personenerkennung .....	156
5.6.3	Tiererkennung .....	157
5.6.4	Motive per Tastendruck erfassen .....	158
5.6.5	AF-Nachführung auch ohne Motiverkennung .....	159
<b>5.7</b>	<b>Actionmotive im Fokus halten</b> .....	160
5.7.1	Nachverfolgung mit dem Servo-AF verbessern .....	162
<b>5.8</b>	<b>Filmen mit Movie-Servo-AF</b> .....	163
5.8.1	Fokusverlagerungen mit angepasster Geschwindigkeit .....	164
5.8.2	Pumpen vermeiden .....	165
<b>5.9</b>	<b>Die Kunst des manuellen Fokussierens</b> .....	166
5.9.1	Den manuellen Fokus einstellen .....	167
5.9.2	Vergrößerte Livebildansicht .....	168
5.9.3	MF Peaking als Fokushilfe zuschalten .....	169
EXKURS Wie die PowerShot V1 die Schärfe ermittelt .....		170
<b>6</b>	<b>Farben und Stile</b> .....	172
<b>6.1</b>	<b>Farben steuern mit dem Weißabgleich</b> .....	173
6.1.1	Mit dem automatischen Weißabgleich zu schönen Farben .....	174
6.1.2	Den Weißabgleich einstellen .....	174
6.1.3	Priorität des AWB: Umgebung oder Weiß .....	175
6.1.4	Vorgabe verschiedener Lichtquellen .....	176
6.1.5	Den Weißabgleich anpassen .....	178
<b>6.2</b>	<b>Situationen für den manuellen Weißabgleich</b> .....	179
6.2.1	Manuellen Weißabgleich anwenden .....	181
<b>6.3</b>	<b>Gestaltung mit Bildstilen</b> .....	183
6.3.1	Die Bildstile in der Übersicht .....	183
6.3.2	Bildstile einstellen und anpassen .....	185
<b>6.4</b>	<b>Farbfilter für Fotos und Movies</b> .....	186
6.4.1	Farbgestaltung mit dem Kreativassistent .....	186
6.4.2	Farbfilter für Movies .....	189

<b>6.5</b>	<b>Die Plastizität mit der Klarheit beeinflussen</b> .....	191
	EXKURS Einen geeigneten Farbraum wählen .....	193
<b>7</b>	<b>Fototipps für besondere Gelegenheiten</b> .....	195
<b>7.1</b>	<b>Kontraste managen</b> .....	195
7.1.1	Automatische Belichtungsoptimierung .....	195
7.1.2	Lichterschutz mit der Tonwert Priorität .....	197
7.1.3	Bessere Dynamik mit Canon Log .....	199
<b>7.2</b>	<b>HDR-Aufnahmen</b> .....	202
7.2.1	HDR-Modus .....	202
7.2.2	HDR-Aufnahmen aus Belichtungsreihen .....	204
7.2.3	HDR-Aufnahmen mit Kreativfiltern .....	206
7.2.4	Bessere Kontraste mit HDR PQ .....	207
<b>7.3</b>	<b>Selfies und Porträtaufnahmen</b> .....	209
7.3.1	Selbstporträts ohne und mit Selbstauslöser .....	211
7.3.2	Selfies aus der Hand .....	212
<b>7.4</b>	<b>Reihenaufnahme für Actionszenarien</b> .....	214
7.4.1	Pufferspeicher .....	216
<b>7.5</b>	<b>Kreatives Einfrieren und Verwischen</b> .....	217
<b>7.6</b>	<b>Mehr Schärfe dank Fokus-Bracketing</b> .....	219
7.6.1	Fokus-Bracketing einstellen .....	221
7.6.2	Die Bilder aufnehmen .....	222
7.6.3	Die Aufnahmen fusionieren .....	223
<b>7.7</b>	<b>Flexible Blitzsteuerung</b> .....	224
7.7.1	Blitzlicht hinzusteuern .....	224
7.7.2	Schärfentiefe und Hintergrundhelligkeit .....	226
7.7.3	Langzeitsynchronisierung .....	226
7.7.4	Die Lichtmenge anpassen .....	228
7.7.5	Blitz und Umgebungslicht ausbalancieren .....	230
7.7.6	Blitzen mit kurzen Belichtungszeiten .....	232
7.7.7	Entfesseltes Blitzen .....	233

<b>8</b>	<b>Individuelle Einstellungen, Funktionsbelegung und weitere Basics</b> .....	239
<b>8.1</b>	<b>Motivbezogene Kamerakonfiguration</b> .....	239
8.1.1	Eigene Aufnahmeprogramme entwerfen .....	239
8.1.2	Tasten anpassen .....	243
8.1.3	Schnelleinstellung anpassen .....	247
8.1.4	Wahlräder anpassen .....	249
8.1.5	Drehrichtung von Steuerungsring und Einstellungs-Wahlrad .....	249
<b>8.2</b>	<b>Das My Menu einrichten</b> .....	250
<b>8.3</b>	<b>Noch mehr Basisinfos und Einstellungen</b> .....	252
8.3.1	Ordner wählen .....	252
8.3.2	Datei-Nummer .....	253
8.3.3	Erläuterungen .....	253
8.3.4	Piep-Ton und Lautstärke .....	253
8.3.5	Stromsparmmodus .....	254
8.3.6	Startbild .....	255
8.3.7	Kamera zurücksetzen .....	255
8.3.8	Copyright-Informationen .....	256
8.3.9	URL für Handbuch/Software .....	256
8.3.10	Anzeige Zertifizierungs-Logo .....	257
8.3.11	Safety Shift .....	257
8.3.12	Individualfunktionen zurücksetzen .....	257
<b>8.4</b>	<b>Firmware-Update</b> .....	258
<b>9</b>	<b>Wiedergabe und Bildbearbeitung</b> .....	261
<b>9.1</b>	<b>Fotos und Videos betrachten, schützen und löschen</b> .....	261
9.1.1	Fotos wiedergeben .....	261
9.1.2	Anzeige hochformatiger Bilder .....	262
9.1.3	Movies wiedergeben .....	262
9.1.4	Detaillierte Informationsanzeige .....	264
9.1.5	Übersicht mit dem Bildindex .....	265
9.1.6	Kontrollansicht durch Einzoomen .....	265
9.1.7	Schnelldurchlauf .....	266

9.1.8	Bildersuche .....	266
9.1.9	Diaschau-Präsentation .....	268
9.1.10	Aufnahmen bewerten .....	269
9.1.11	Aufnahmen schützen .....	270
9.1.12	Druckauftrag .....	270
9.1.13	HDMI-Ausgabe an Monitoren und Rekordern .....	271
9.1.14	Aufnahmen löschen .....	273
<b>9.2</b>	<b>Kamerainterne Bildbearbeitung .....</b>	<b>274</b>
9.2.1	Fotos drehen .....	274
9.2.2	Ausschnitt ändern und begradigen .....	275
9.2.3	Größe ändern .....	276
9.2.4	RAW-Bildbearbeitung .....	276
9.2.5	Kreativassistent .....	278
9.2.6	Kreativfilter .....	279
9.2.7	Umwandlung HEIF zu JPEG .....	280
<b>9.3</b>	<b>RAW-Konvertierung .....</b>	<b>280</b>
9.3.1	Digital Photo Professional .....	281
9.3.2	Adobe Photoshop/Lightroom .....	283
9.3.3	Weitere RAW-Konverter .....	284
<b>9.4</b>	<b>Dual-Pixel-RAW-Optimierung .....</b>	<b>284</b>
EXKURS	Movies schneiden .....	288
<b>10</b>	<b>Verbindungen: USB, Bluetooth, Wi-Fi und Co. ....</b>	<b>290</b>
<b>10.1</b>	<b>Die Software zur PowerShot V1 .....</b>	<b>290</b>
10.1.1	Digital Photo Professional .....	290
10.1.2	Neural network Upscaling Tool .....	291
10.1.3	Canon Camera Connect .....	291
10.1.4	Cloud-Zugriff über image.canon .....	291
10.1.5	Live Switcher Mobile .....	292
<b>10.2</b>	<b>Bildübertragung via USB auf Computer oder Mobilgeräte .....</b>	<b>292</b>
<b>10.3</b>	<b>Bluetooth- und WLAN-Funktionen .....</b>	<b>293</b>
10.3.1	Kameranamen vergeben .....	294
10.3.2	Weitere Netzwerkeinstellungen .....	295

<b>10.4</b>	<b>Verbindung mit Mobilgeräten</b>	295
10.4.1	Bluetooth-Verbindung zum Mobilgerät	295
10.4.2	Camera Connect in der Übersicht	297
10.4.3	Verbindung trennen, anpassen oder entfernen	298
10.4.4	WLAN-Verbindung mittels Router-Netzwerk	299
10.4.5	Direkte WLAN-Verbindung zum Mobilgerät	301
<b>10.5</b>	<b>Aufnahmen an Mobilgeräte senden</b>	303
10.5.1	Bilder in der Kamera wählen	304
10.5.2	Bilder automatisch übertragen	305
<b>10.6</b>	<b>Die PowerShot V1 fernbedienen</b>	306
10.6.1	Remote Live View-Aufnahme	306
10.6.2	Fernsteuerung mittels Bluetooth ohne Livebild	308
<b>10.7</b>	<b>GPS-Daten einbinden</b>	309
<b>10.8</b>	<b>Hochladen zu image.canon</b>	311
<b>10.9</b>	<b>Livestreaming mit der PowerShot V1</b>	314
10.9.1	Livestream über USB	315
10.9.2	Livestreaming via HDMI	319
10.9.3	Livestreaming per Smartphone	319
<b>11</b>	<b>Passendes Zubehör für Ihre PowerShot V1</b>	322
<b>11.1</b>	<b>Pflege des Objektivs</b>	322
<b>11.2</b>	<b>Powerbank, Netzadapter, Ladegerät</b>	323
<b>11.3</b>	<b>Stative und Köpfe</b>	325
11.3.1	Empfehlenswerte Fotostative	325
11.3.2	Kugelkopf und Schnellkupplung	327
11.3.3	Kompakte (Griff-)Stative	328
<b>11.4</b>	<b>Fernbedienung ohne/mit Griff</b>	329
11.4.1	Bluetooth-Fernbedienung mit der V1 koppeln	330
<b>11.5</b>	<b>Systemblitzgeräte und Transmitter</b>	331
11.5.1	Blitzen nur mit Adapter	332
11.5.2	Leitzahl und Reichweite von Blitzgeräten	333
11.5.3	Blitzgeräte anderer Hersteller	334
11.5.4	Entfesselt blitzen mit Transmitter	334

<b>11.6</b>	<b>Zubehör fürs Filmen .....</b>	<b>336</b>
11.6.1	Dauerlicht .....	336
11.6.2	Videostative und Videoneiger für sanfte Kamerabewegungen .....	338
11.6.3	Stabilisiert filmen mit Schwebestativ oder Gimbal .....	339
11.6.4	Externe Mikrofone .....	339
11.6.5	Smartphone-Adapter .....	341
	 Index .....	 342