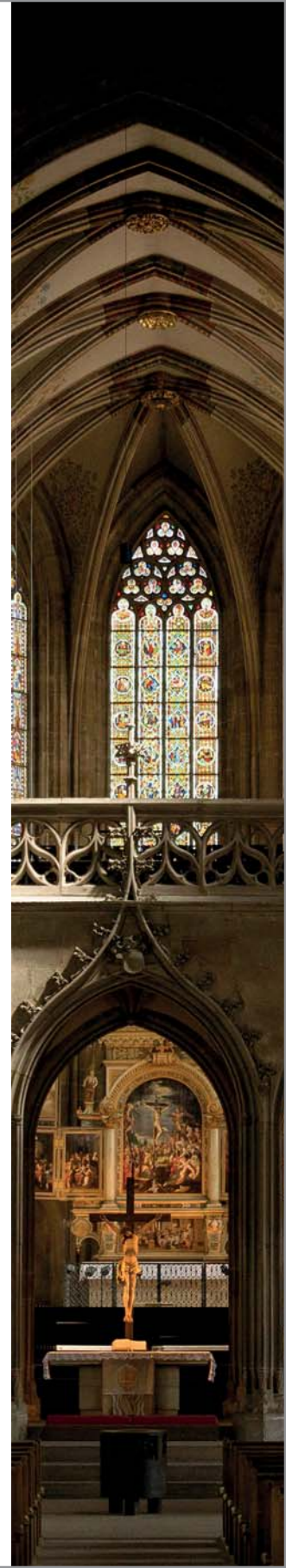


Inhaltsverzeichnis

1 (Blitz-)Licht und seine Wirkung	11
Blitzen ist leicht – oder nicht?	12
Licht ist Information und Emotion	14
Licht fotografisch sehen	16
Spektralfarben und Farbtemperatur	19
Farbdarstellung und Weißabgleich	22
Sieben Gründe für den Einsatz von Blitzlicht	24
2 Grundlagen der Blitztechnik	39
Entwicklungsstufen von Blitzgeräten	40
Wie Blitzgeräte Licht erzeugen	42
Farbeigenschaften von Blitzlicht	44
Blitzenergie und Leitzahl	46
Abbrennzeit	50
Blitzschuh	52
Blitzfunktionen des CLS im Überblick	53
Blitzgeräte aus dem Nikon-Sortiment	54
Blitzgerät SB-300	54
Blitzgerät SB-500	55
Blitzgerät SB-700	57
Blitzgerät SB-910	60
Blitzgerät SB-5000	61
Individualfunktionen	63
Blitzbelichtungssteuerung	67
i-TTL-Blitzsteuerung	68
A- und AA-Blitzsteuerung	70
Manuell	70
GN-Blitzsteuerung	71

EXKURS Die Grundlagen der Belichtung	72
Belichtungszeit	72
Blende	72
Lichtwert	73
ISO-Wert	74
3 Blitzfunktionen beherrschen	77
Überblick über Nikon-Kameras	78
Die Technik der digitalen Systemkamera	79
Belichtungssteuerung	79
Verschluss und Blitzsynchronzeit	81
Interner Blitz	83
Blitzmodus	87
Rote-Augen-Reduzierung	87
Slow (Langzeitsynchronisation)	88
Rear (Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang)	89
Blitz aus	92
Blitzfunktionen	92
FP-Kurzzeitsynchronisation	92
Längste Verschlusszeit	95
Blitzsymbol	96
Integriertes AF-Hilfslicht	96
Einstelllicht	97
Automatische Belichtungsreihe	99
Blitz und Serienaufnahmen	100
Eigenes Menü zusammenstellen	101
Benutzerkonfiguration bei Semiprofi-Kameras	102
Benutzerkonfiguration bei Profikameras	102
Vorschläge für Menüeinstellungen	103
Belichtung einstellen und kontrollieren	105
Belichtungsmessmethode	105
Belichtung kontrollieren: Histogramm & Co.	107
Belichtungs- und Blitzbelichtungskorrektur	111
Blitzbelichtungsspeicher	113
ISO-Automatik mit Blitzlicht	115





Weißabgleich	117
Weißabgleich einstellen	118
Weißabgleich im Live-View-Modus	119
Manueller Weißabgleich	121

4 Die Technik des entfesselten Blitzens

Blitzgeräte synchron auslösen	124
Advanced Wireless Lighting (AWL)	127
Kanäle und Gruppen	128
Funktionen der AWL-Steuerung	129
Verhältnissteuerung A:B	130
Ablauf der optischen AWL-Steuerung	132
Master einstellen – optisch	133
Die Blitzfernsteuerungseinheit SU-800	137
Funksteuerung einrichten	139
Master einstellen – Funk	144
Das SB-5000 als Master verwenden	149
Blitzgeräte für den Remote-Betrieb einrichten	150
Remote-Blitzgeräte aufstellen	151
Weitere Einstellungen	154
Stroboskopblitz mit Fernauslösung	154
Die SU-4-Funktion	156

5 Lichtgestaltung mit Blitzlicht

Blitzlicht beherrschen	160
Hartes und weiches Licht	161
Abstand und Lichtabfall	164
Lichtrichtungen	169
Lichtgestaltung mit dem Blitzgerät auf der Kamera	170
Direktes Blitzen ohne und mit Lichtformern	171
Indirektes Blitzen mit Lichtformern	174
Blitzfotografie im kleinen Tischstudio	181
Grundeinstellungen	182
Blitz auf der Kamera, direktes Blitzen	185
Blitz auf der Kamera, indirektes Blitzen	186

Interner Blitz als Master	190
PROJEKT Pokal im Lichtzelt	194

6 Blitz- und Umgebungslicht kombinieren

On Location fotografieren	200
Blitzen in dunkler Umgebung	201
Große Räume mit Blitz ausleuchten	203
Paarporträt bei Dämmerlicht	205
Nachtporträt in der Stadt	209
Langzeitbelichtung mit Blitz	211
Konversionsfilter und Weißabgleich	212
Den passenden Filter finden	214
Häuserfassade bei Nacht	215
Weihnachtsmann indirekt beleuchten	217
Kreativer Einsatz von Farbfiltern	218
Farbfilter als Effekt einsetzen	221
PROJEKT Computerplatine effektiv beleuchten	222
Blitzen in heller Umgebung	225
Highspeed-Synchronisation	227
ND-Filter	229
Blitzleistung maximieren	231

7 Blitzpraxis: Porträtfotografie

Fotografieren im Studio	234
Licht formen und lenken	235
Die richtige Blitzposition finden	239
Weiche Ausleuchtung mit drei Blitzgeräten	241
Porträt mit großem Kontrast	243
Porträts in Innenräumen mit Tageslicht	245
Porträts im Freien	249
Blitzlicht mit natürlicher Aufhellung	251
Porträt auf einer Waldlichtung	252
Reizvolles Gegenlicht	255
PROJEKT Tänzer in Aktion	257





8 Blitzpraxis: Reportage- und Eventfotografie	263
Fotografieren auf einer Hochzeit	264
Eine gute Vorbereitung ist wichtig	264
Am Tag der Hochzeit	266
Ankleiden von Braut und Bräutigam	266
In der Kirche und im Standesamt	269
Auszug aus der Kirche	275
Beim Sektempfang	276
Aufnahmen des Brautpaares	277
Was passiert, wenn es regnet?	284
Gruppenaufnahmen	286
Die Feier	288
Bühnen- und Konzertfotografie	294
9 Blitzpraxis: Action- und Sportfotografie	299
Blitzen mit Highspeed-Synchronisation	300
Blitzen ohne Highspeed-Synchronisation	302
Dynamik durch Wischeffekte erzeugen	304
Beleuchtung variieren	307
PROJEKT Motorrad-Trial	308
Scharfe Freihandaufnahmen in dunkler Umgebung	314
Sportaufnahmen in Innenräumen meistern	316
10 Blitzpraxis: Natur- und Tierfotografie	323
Akzente in der Landschaftsfotografie setzen	324
PROJEKT Wasserfall mit der Multiblitztechnik ausleuchten	328
Tieraufnahmen mit Blitzlicht verbessern	331
Haustiere in Szene setzen	331
Blitzeinsatz im Wildpark und in der freien Natur	336

11 Blitzpraxis: Nah- und Makroaufnahmen	343
Herausforderungen bei der Makrofotografie	344
Abbildungsmaßstab	345
Schärfe und Schärfentiefe	347
Blitzgeräte für den Naheinsatz	348
Makroblitzgeräte	348
Makrofotografie zu Hause	352
PROJEKT Tropfen fotografieren	354
Makrofotografie in der freien Natur	358
Blitzlicheinsatz im Reich der Insekten	362
12 Das passende Blitzgerät finden	367
Leistungsmerkmale von Blitzgeräten	368
Grundsätzliche Eigenschaften	368
Verwendung auf der Kamera	369
Wichtige Eigenschaften für den Remote-Einsatz	370
Blitzgeräte und Funksysteme verschiedener Hersteller	371
Nikon	371
Godox	372
Metz	373
Nissin	373
Profoto	374
Yongnuo	375
Anhang	376
Ausgewählte Blitzgeräte und ihre Leistungsmerkmale	376
Nikon-Systemkameras und ihre Blitzfunktionen	378
Stichwortverzeichnis	380

Diese Leseprobe haben Sie beim
 edv-buchversand.de heruntergeladen.
Das Buch können Sie online in unserem
Shop bestellen.
[Hier zum Shop](#)

