

Inhalt

Vorwort	15
---------------	----

Kapitel 1: Licht **16**

Schwarz	21
Weiß	23
Grau	25
Reines Weiß und absolutes Schwarz	26
Schattierung	28
Helligkeit	30
Lichter, Mitten und Schatten	33
Graustufen	35
Lineare und logarithmische Kontraste	36
Tonwert	38
Kontrast	40
Kontrastverhältnis	42
Lichtwert	44
Unter- und Überbelichtung	46
Kontrastumfang	48
Kontrastumfang in der Fotografie	50
Kontrastumfang am Monitor	52
Kontrastumfang beim Beamer	54
Kontrastumfang im Druck	56
18%-Graukarte	58

Kapitel 2: Farbe **61**

Grundfarben	64
Lichtwellen	66
Farbspektrum	68
Leuchtkörper und Farbfilter	70
Lichtfarben	72
Körperfarben	75
Additive Farbmischung	76
Subtraktive Farbmischung	78
Primärfarben	81
Sekundärfarben	82
Tertiärfarben	84

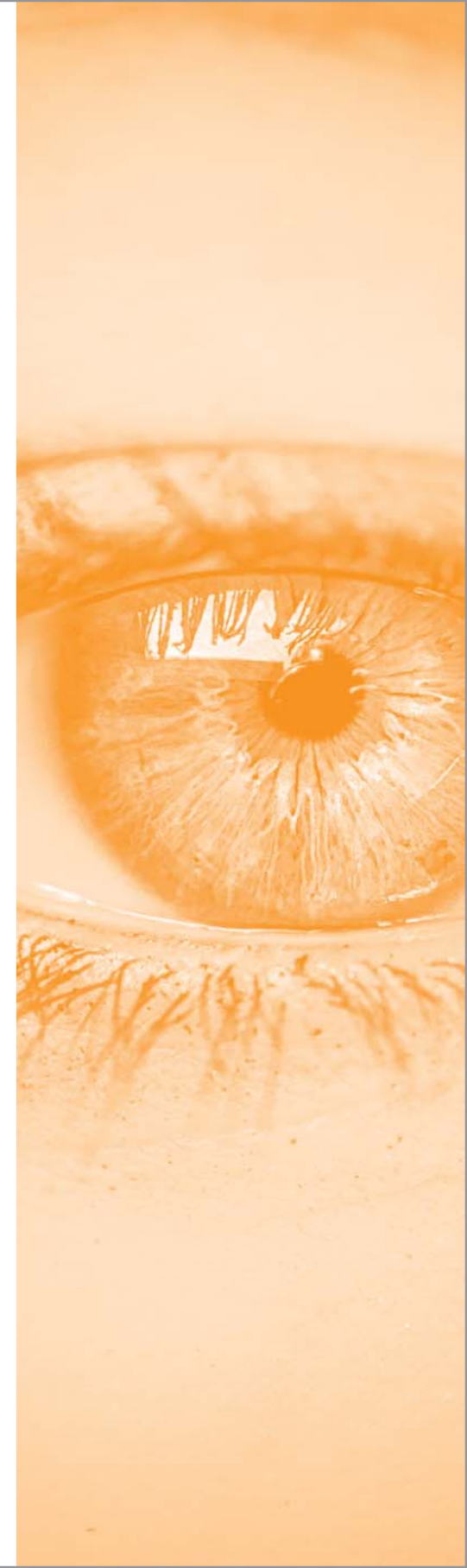
Unbunte Farben	86
Neutrales Grau	89
Gegenfarben	91
Spektral- und Mischfarben	92
Farbeigenschaften	94
Buntton	96
Sättigung	98
Helligkeit	100
Farbtemperatur	102

Kapitel 3: Farbwahrnehmung **105**

Auge	108
Zapfen	111
Stäbchen	112
Visuelle Wahrnehmung	115
Farbe und Auflösungsvermögen	116
Rasterdruck	119
Pixel	121
Auflösungsvermögen der Augen	123
Optische Illusionen und Phänomene	124
Hell-Dunkel-Täuschungen	126
Sukzessivkontrast	128
Simultankontrast	130
Bewegungsillusionen	132
Flächenillusionen	135
Helligkeit weckt Interesse	136
Tiefenwirkung von Farben	138
Interferenz-Effekte	140
Farbenblindheit	142

Kapitel 4: Farben und Wirkung **145**

Rot	148
Orange	150
Gelb	152
Gelbgrün	154
Grün	156
Blaugrün	158
Cyan	160
Mittelblau	162
Blau (Violettblau)	164



Violett	166
Magenta, Purpur und Rosarot	168
Braun	170
Grau	172
Weiß	174
Schwarz	176

Kapitel 5: Farbsysteme 174

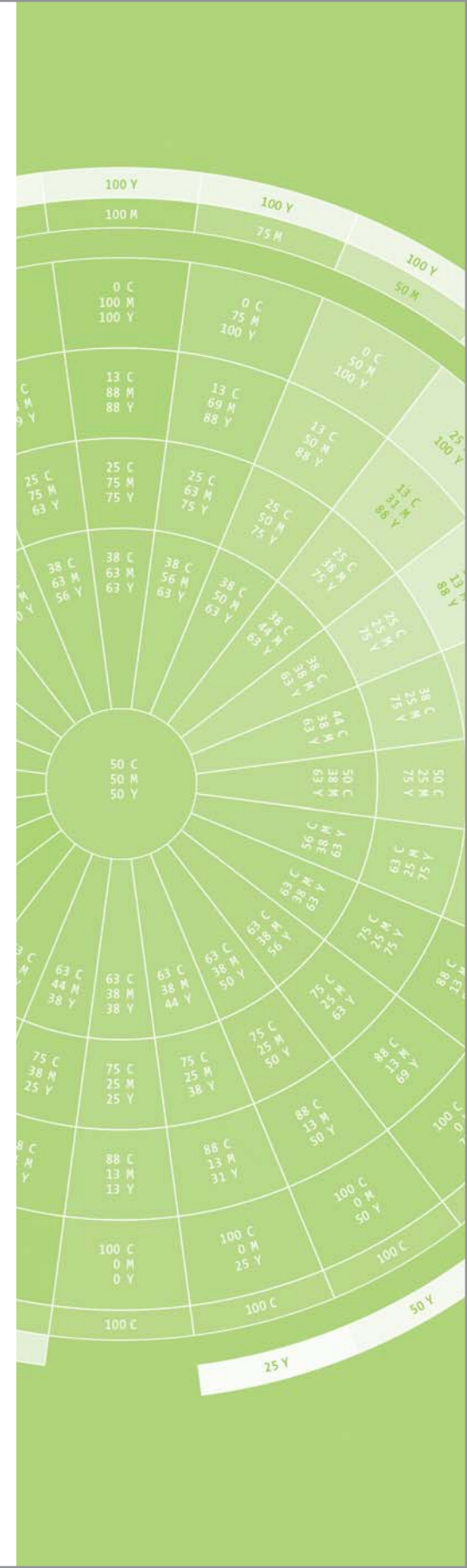
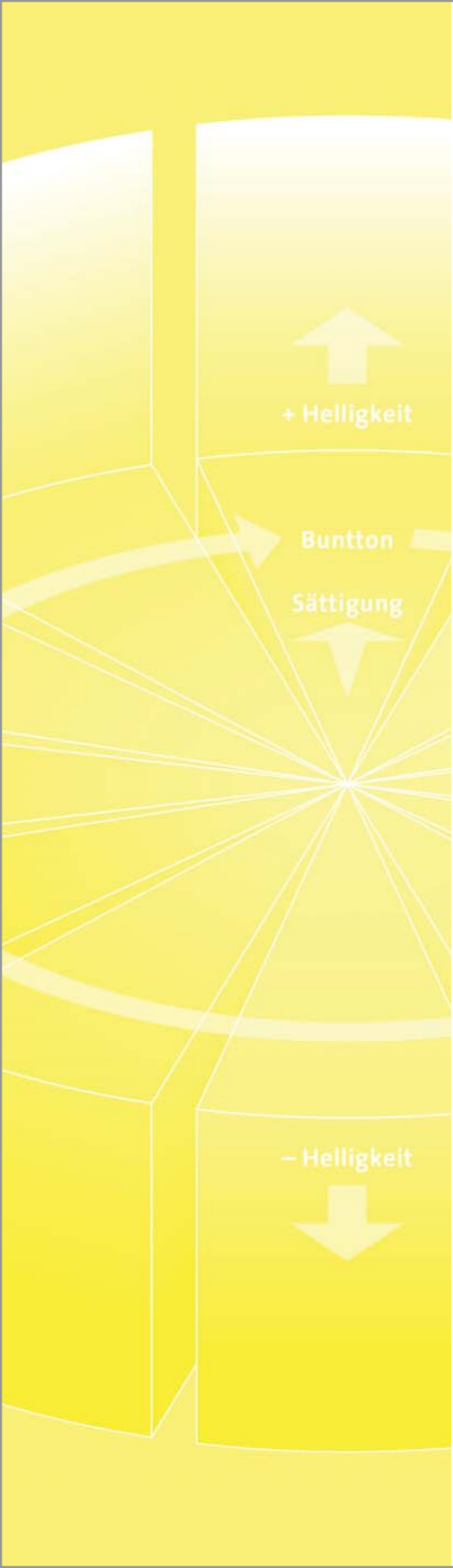
Farbkreise	182
Newton	184
Goethe	186
Itten	188
Küppers	190
Hering	192
Munsell	194
Farbmodell	197
Farbumfang	199
CMYK-Farbmodell	200
CMYK-Farbraum	202
RGB-Farbmodell	204
RGB-Farbraum	206
HSB, HSV und HSL	208
Buntton	210
Sättigung	212
Helligkeit	214
HSB/HSL in der Praxis	216
Hex-Farbe	218
L*a*b*	220
Lab-Farbmodell	222
Referenzfarbraum L*a*b*	224
Referenzsysteme	226
Prozessfarben	228
Euroskala	230
HLC	232
Volltonfarben	234
Pantone	236
HKS	238
RAL	240
NCS	242

Kapitel 6: Farbgestaltung 244

24-teiliger Farbkreis + Weiß	246
24-teiliger Farbkreis + Schwarz	248
24-teiliger Farbkreis + Grau	250
Farbkontraste	252
Hell/Dunkel-Kontrast	254
Buntkontrast	256
Komplementärkontrast	258
Kalt/Warm-Kontrast	260
Sättigungskontrast	262
Bunt/Unbunt-Kontrast	264
Flächenkontrast	266
Farbharmonien	268
Harmonischer Dreiklang	270
Harmonischer Vierklang	272
Komplementäre Farbharmonie	274
Komplementärer Dreiklang	276
Analoge Farbharmonie	280
Monochromatische Farbharmonie	284
Programme und Online-Hilfen	288

Kapitel 7: Farbe in der Praxis 290

Kanäle	294
Graustufen	296
RGB-Kanäle	298
CMYK-Kanäle	300
Lab-Kanäle	302
Duplex	304
Volltonkanäle	307
Farbtiefe	308
Digitale Dunkelkammer	310
Digitales Negativ	312
RAW	314
RAW-Konverter	316
Bildentwicklung	318
Bildbearbeitung	320
Histogramm	322
Tonwertumfang	324
Tonwertkorrektur	326
Tonwertspreizung	328

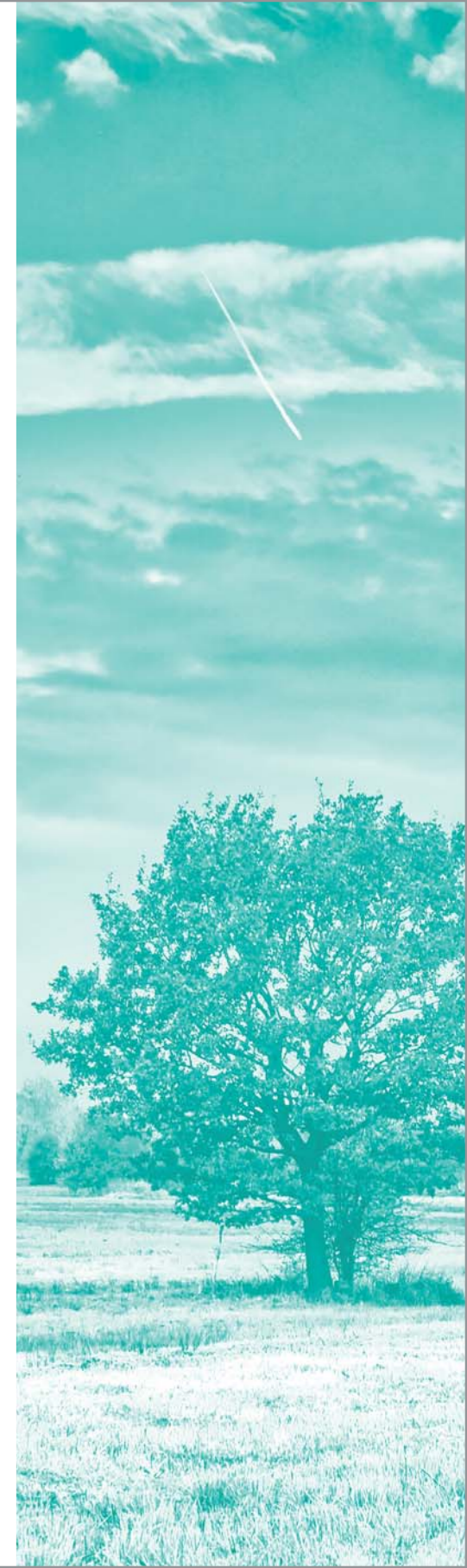




Farbkorrektur	330
Farbwerte	332
Grund- und Gegenfarben	334
Neutrales Grau	336
Weißabgleich	338
Richtige Farben	341
Farben editieren	342
Farbmanagement	344
Farbräume	346
Farbprofile	348
Standard-Profile	350
sRGB	352
Adobe RGB	354
Kamerafarbraum	356
Gestrichenes Papier	359
Ungestrichenes Papier	361
In Profil konvertieren	362
Rendering Intent	364
Medienneutrales Publizieren	366
Color-Management-Workflow	368
Farbverbindliches Arbeiten	370
Kalibrierung	372
Farbmanagement in den Programmen	374
Arbeitsfarbräume	376
Proof	378
Zum Abschluss	380
Literatur und Quellen	384
Index	386

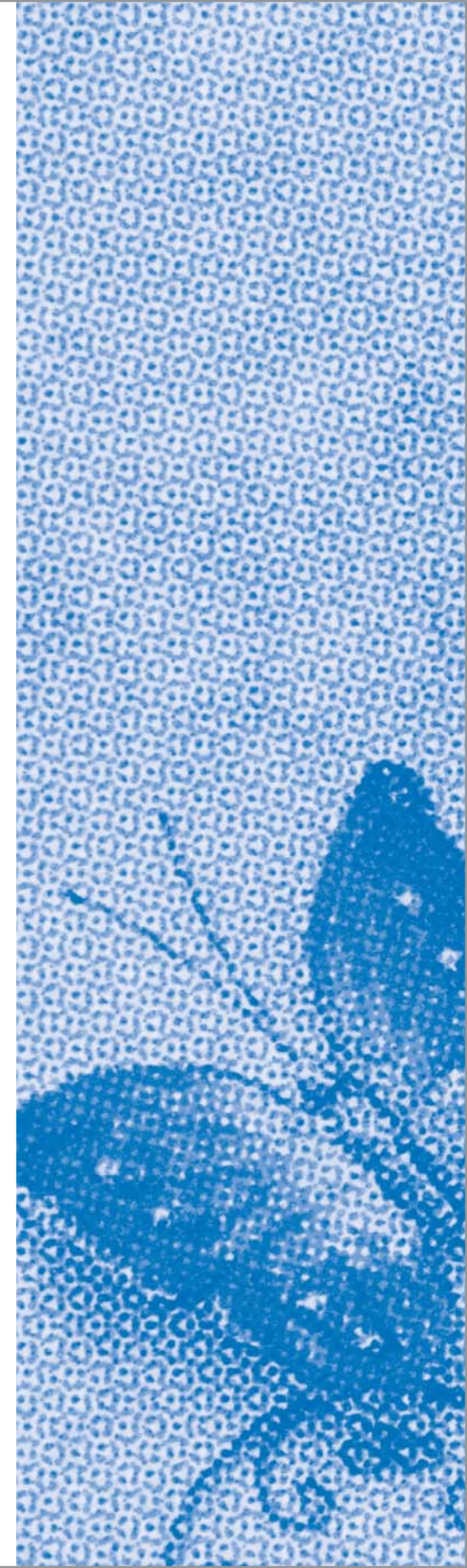
Inhalt nach Alphabet

18-%-Graukarte	58
24-teiliger Farbkreis	250
A	
Additive Farbmischung	76
Adobe RGB	354
Analoge Farbharmonie	280
Arbeitsfarbräume	376
Auflösungsvermögen der Augen	123
Auge	108
B	
Bewegungsillusionen	132
Bildbearbeitung	320
Bildentwicklung	318
Blaugrün	158
Blau (Violettblau)	164
Braun	170
Buntkontrast	256
Buntton	96
Buntton (HSB/HSV/HSL)	210
Bunt/Unbunt-Kontrast	264
C	
CMYK-Farbmodell	200
CMYK-Farbraum	202
CMYK-Kanäle	300
Color-Management-Workflow	368
Cyan	160
D	
Digitale Dunkelkammer	310
Digitales Negativ	312
Duplex	304
E	
Euroskala	230
F	
Farbe	63
Farbeigenschaften	94
Farbe in der Praxis	292



Farbenblindheit	142
Farben editieren	342
Farben und Wirkung	146
Farbe und Auflösungsvermögen	116
Farbharmonien	268
Farbkontraste	252
Farbkorrektur	330
Farbkreise	182
Farbmanagement	344
Farbmanagement in den Programmen	374
Farbmodell	197
Farbprofile	348
Farbräume	346
Farbspektrum	68
Farbsysteme	180
Farbtemperatur	102
Farbtiefe	308
Farbumfang	199
Farbverbindliches Arbeiten	370
Farbwahrnehmung	106
Farbwerte	332
Flächenillusionen	135
Flächenkontrast	266
G	
Gegenfarben	91
Gelb	152
Gelbgrün	154
Gestrichenes Papier	359
Goethe	186
Grau	25
Grau (Farbe)	172
Graustufen	35
Graustufen	296
Grün	156
Grundfarben	64
Grund- und Gegenfarben	334
H	
Harmonischer Dreiklang	270
Harmonischer Vierklang	272
Hell/Dunkel-Kontrast	254
Hell-Dunkel-Täuschungen	126
Helligkeit	30
Helligkeit (Eigenschaft)	100

Helligkeit (HSB/HSV/HSL)	214
Helligkeit weckt Interesse	136
Hering	192
Hex-Farbe	218
Histogramm	322
HKS	238
HLC	232
HSB/HSL in der Praxis	216
HSB, HSV und HSL	208
I	
In Profil konvertieren	362
Interferenz-Effekte	140
Itten	188
K	
Kalibrierung	372
Kalt/Warm-Kontrast	260
Kamerafarbraum	356
Kanäle	294
Komplementäre Farbharmonie	274
Komplementärer Dreiklang	276
Komplementärkontrast	258
Kontrast	40
Kontrastumfang	48
Kontrastumfang am Monitor	52
Kontrastumfang beim Beamer	54
Kontrastumfang im Druck	56
Kontrastumfang in der Fotografie	50
Kontrastverhältnis	42
Körperfarben	75
Küppers	190
L	
L*a*b*	220
Lab-Farbmodell	222
Lab-Kanäle	302
Leuchtkörper und Farbfilter	70
Licht	18
Lichter, Mitten und Schatten	33
Lichtfarben	72
Lichtwellen	66
Lichtwert	44
Lineare und logarithmische Kontraste	36





M

Magenta, Purpur und Rosarot	168
Medienneutrales Publizieren	366
Mittelblau	162
Monochromatische Farbharmonie	284
Munsell	194

N

NCS	242
Neutrales Grau	89
Neutrales Grau in der Bildbearbeitung	336
Newton	184

O

Optische Illusionen und Phänomene	124
Orange	150

P

Pantone	236
Pixel	121
Primärfarben	81
Programme und Online-Hilfen	288
Proof	378
Prozessfarben	228

R

RAL	240
Rasterdruck	119
RAW	314
RAW-Konverter	316
Referenzfarbraum L*a*b*	224
Referenzsysteme	226
Reines Weiß und absolutes Schwarz	26
Rendering Intent	364
RGB-Farbmodell	204
RGB-Farbraum	206
RGB-Kanäle	298
Richtige Farben	341
Rot	148

S

Sättigung	98
Sättigung (HSB/HSV/HSL)	212
Sättigungskontrast	262

Schattierung	28
Schwarz	21
Schwarz (Farbe)	176
Sekundärfarben	82
Simultankontrast	130
Spektral- und Mischfarben	92
sRGB	352
Stäbchen	112
Standard-Profile	350
Subtraktive Farbmischung	78
Sukzessivkontrast	128

T

Tertiärfarben	84
Tiefenwirkung von Farben	138
Tonwert	38
Tonwertkorrektur	326
Tonwertspreizung	328
Tonwertumfang	324

U

Unbunte Farben	86
Ungestrichenes Papier	361
Unter- und Überbelichtung	46

V

Violett	166
Visuelle Wahrnehmung	115
Volltonfarben	234
Volltonkanäle	307

W

Weiß	23
Weiß (Farbe)	174
Weißabgleich	338

Z

Zapfen	111
--------------	-----

