

# INHALT

Einleitung..... 14

## TEIL I ÜBER TECHNIK

### KAPITEL 01

#### ANALOGES UND DIGITALES ARBEITEN ..... 24

Analoge Techniken im digitalen Zeitalter ..... 23

    Vor- und Nachteile ..... 24

    Einen eigenen Weg finden..... 26

    Ein Blick in die Zukunft ..... 27

    Fazit ..... 32

    Ergänzende Informationen ..... 35

### KAPITEL 02

#### ARBEITSUMFELD ..... 38

Hardware ..... 39

    Zeichentablett ..... 39

    Weitere Eingabemöglichkeiten ..... 40

    Scanner..... 41

    Backup-Festplatte(n) ..... 42

Software ..... 43

    Die Standard-Programme..... 43

    Alternative pixelbasierte Programme ..... 46

    Alternative vektorbasierte Programme ..... 50

Dateien organisieren ..... 50

    Speichern und Archivieren ..... 51

    Ordnerstruktur ..... 51

    Dateien sinnvoll benennen ..... 52

Editierbarkeit erhalten ..... 53

    Ebenen nutzen ..... 53

    Versionen speichern ..... 53

    Rückwärts-Schritte »mitfühlen«..... 54

    Sparsamkeit der Mittel..... 54

Arbeitsplätze ..... 56

    Sabine Dully..... 56

    Claus Daniel Herrmann ..... 59



Viveka Valentin.....	62
Peter Hoffmann .....	63
Torsten Odenthal .....	66
Fazit .....	68

## TEIL II GRUNDMETHODEN

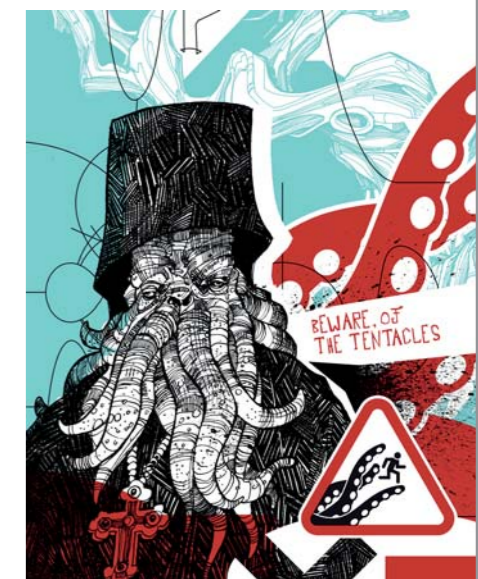
<b>KAPITEL 03</b>	
<b>VON DER IDEE ZUM FERTIGEN BILD .....</b>	<b>74</b>
Der systematische Arbeitsablauf .....	75
Vorteile und Nachteile von Skizzen .....	77
Schritt 1: Ideenskizzen.....	79
Schritt 2: Kompositionsskizzen .....	80
Schritt 3: Die Zeichnung.....	82
Schritt 4: Graustufen- und Farbstudien.....	83
Schritt 5: Die Illustration.....	84
Kalkulation .....	86
Drei nützliche Extra-Tipps .....	89
Fazit .....	90
Ergänzende Informationen .....	91

<b>KAPITEL 04</b>	
<b>KLEINE ZEICHENSCHULE .....</b>	<b>94</b>
Verschiedene Arten des Zeichnens .....	95
Zeichnen nach der Beobachtung.....	96
Zeichnen mit Konstruktionshilfen.....	97
Erinnern und Fantasieren .....	98
Die Kombination der Methoden.....	98
Die Grundlagen des Sehens und Zeichnens .....	99
Der grundlegende Zeichenprozess.....	99
Setzen Sie sich zentral vor das Objekt .....	100
Schauen Sie genau hin.....	101
Zeichnen Sie Formen so konkret wie möglich .....	101
Von der Grundform zu den Details.....	102
Übung 1: Linien zeichnen .....	102
Strichführung .....	104
Linien fließen lassen .....	105
Die Strichstärke variieren .....	105
Spontaneität und Kontrolle.....	107
Fehler überarbeiten und integrieren.....	108
Geschwindigkeit ist wichtig .....	109
Übung 2: Strichstärken einsetzen .....	110



Die richtigen Proportionen zeichnen .....	111
Übung 3: Größenverhältnisse .....	114
Schraffuren.....	116
Die einfache Schraffur .....	116
Die Kreuzschraffur .....	117
Die freie Schraffur.....	117
Das Schummern .....	117
Die verschiedenen Funktionen von Schraffur .....	118
Übung 4: Schraffieren .....	121
Fazit (und ein paar zusätzliche Gedanken).....	123
Ergänzende Informationen .....	126

<b>KAPITEL 05</b>	
<b>GRUNDKURS BILDGESTALTUNG .....</b>	<b>130</b>
Die Wirkung von Formaten .....	132
Das Hochformat .....	132
Das quadratische Format .....	132
Das Querformat .....	133
Freie Formate .....	133
Die praktische Anwendung.....	134
Bildachsen .....	135
Horizontale Achsen.....	136
Vertikale Achsen.....	136
Diagonale Achsen.....	137
Der Goldene Schnitt .....	137
Symmetrie und Asymmetrie .....	139
Negative Formen beachten .....	142
Schwerpunkte setzen .....	144
Farbe.....	147
Farben wirken sich aufeinander aus .....	147
Setzen Sie Farbkontraste ein .....	148
Tiefenwirkung .....	151
Überschneidungen .....	152
Größenunterschiede .....	153
Abnehmen der Detaildichte .....	153
Hell und Dunkel .....	153
Abkühlen der Farben .....	154
Spannung erzeugen .....	154
Dunkle Bereiche bewusst einsetzen .....	156
Ordnung und Chaos .....	156
Konturen weglassen .....	157
Unterbrechungen .....	157
Fazit .....	158
Ergänzende Informationen .....	161



<b>KAPITEL 06</b>	
<b>GRUNDKURS BILDAUFBAU</b> .....	166
Schritt 1: Die Grundform anlegen .....	167
Schritt 2: Die Grundform ausarbeiten .....	168
Schritt 3: Details einfügen .....	169
Schritt 4: Letzte Verbesserungen .....	169
Fazit .....	170



## TEIL III TUTORIALS

<b>KAPITEL 07</b>	
<b>ZEICHNEN MIT PHOTOSHOP</b> .....	178
Schritt 1: Referenzmaterial einsetzen .....	179
Schritt 2: Grobe Outlines skizzieren .....	181
Schritt 3: Outlines präzisieren und in Flächen unterteilen .....	183
Tipp 1: Variieren Sie die Dynamik der Linien .....	183
Tipp 2: Variieren Sie Formen .....	184
Tipp 3: Vermeiden Sie parallele Linien .....	184
Tipp 4: Zeichnen Sie die dritte Dimension .....	184
Tipp 5: Vermeiden Sie Tangenten! .....	185
Tipp 6: Variieren Sie die Größe der Flächen .....	185
Schritt 4: Details! .....	187
Schritt 5: Linien ausdrucksvoll gestalten .....	189
Linienstärken bearbeiten .....	189
Linien fließend, schwungvoll und sauber zeichnen .....	192
Linien löschen .....	195
Ebenen nutzen .....	195
Schritt 6: Schraffuren, schwarze Flächen, weiße Linien .....	197
Schritt 7: Handgemachtes einfügen .....	198
Drei zusätzliche Tipps .....	202
1. Linien glätten leicht gemacht .....	202
2. Zeit sparen beim Schraffieren .....	202
3. Ein Original anfertigen .....	203
Fazit .....	203

<b>KAPITEL 08</b>	
<b>ZEICHNUNG MIT COLLAGE-ELEMENTEN</b> .....	208
Beispiel 1: Collagen für die Band »Lendgold« .....	209
Schritt 1: Elemente anfertigen und einfügen .....	209
Schritt 2: Flächen anordnen und übereinanderlegen .....	211
Schritt 3: Farbige Flächen einsetzen .....	214
Schritt 4: Zeichnungen einfügen .....	214
Schritt 5: Spritzer und kleinere Elemente einfügen .....	216



Beispiel 2: Tragetaschen Teresa Rothwangl .....	219
Schritt 1: Zeichnungen positionieren .....	219
Schritt 2: Grafische Elemente anfertigen .....	221
Schritt 3: Elemente positionieren .....	222
Schritt 4: Farbflächen anlegen und positionieren .....	223
Fazit .....	226

<b>KAPITEL 09</b>	
<b>KOLORIEREN MIT PHOTOSHOP</b> .....	230
Schritt 1: Die Zeichnung scannen .....	231
Die Auflösung beachten .....	232
Scannen in mehreren Teilen .....	233
Schritt 2: Die Zeichnung importieren .....	236
Eine neue Datei anlegen .....	236
Die Zeichnung als Smart-Objekt importieren .....	237
Schritt 3: Den Kontrast der Zeichnung erhöhen .....	238
Schritt 4: Konturen schließen .....	240
Schritt 5: Den Hintergrund löschen .....	242
Schritt 6 - Variante 1: Flächen malerisch gestalten .....	245
Grundformen auswählen und färben .....	245
Farbtöne einsetzen .....	248
Licht und Schatten einsetzen .....	249
Übergänge schaffen .....	254
Linien kolorieren .....	254
Smart-Objekt speichern und schließen .....	254
Schritt 6 - Variante 2: Flächen à la Siebdruck erstellen .....	258
Eine Farbfläche anlegen .....	258
Bereiche herauslösen .....	258
Weitere Farben einfügen .....	259
Schwarz hinzufügen .....	259
Feinarbeit .....	260
Flächen gegeneinander verschieben .....	260
Texturen einfügen .....	261
Fazit .....	264
Ergänzende Informationen .....	264

<b>KAPITEL 10</b>	
<b>MALEN MIT PHOTOSHOP</b> .....	268
Schritt 1: Basisfarben anlegen .....	269
Schritt 2: Licht, Schatten und Grundfarben anlegen .....	271
Verwenden Sie gesättigte Farben .....	273
Vermeiden Sie schwarze Löcher .....	273
Verschieben Sie die Farbtöne beim Schattieren .....	274
Achten Sie auf das reflektierte Licht .....	275







Schritt 3: Übergänge glätten und Oberfläche ausarbeiten.....	275
Übergänge malen .....	276
Erkennbare Pinselstriche beibehalten .....	278
Vorhandene Farben nutzen .....	278
Linien entfernen .....	279
Schritt 4: Details einzeichnen.....	279
Schritt 5: Abschließende Verbesserungen .....	281
Farben dezent zusammenführen .....	281
Texturen einsetzen .....	281
Zusätzliche Tipps und Tutorials .....	283
Tipp 1: Alternative Werkzeuge für Farb-Übergänge .....	283
Tipp 2: Texturpinsel verwenden.....	284
Tipp 3: Ändern auf einer neuen Ebene .....	286
Tipp 4: Bereiche aufhellen .....	287
Tipp 5: Graustufenbilder einfärben.....	288
Tipp 6: Meine Standardpinsel .....	291
Fazit .....	292

<b>KAPITEL 11</b>	
<b>ILLUSTRIEREN MIT VEKTOREN .....</b>	<b>296</b>
Herangehensweise .....	298
Schritt 1: Arbeitsumfeld vorbereiten .....	299
Schritt 2: Recherche.....	300
Schritt 3: Stilfindung .....	301
Schritt 4: Skizzen anfertigen .....	302
Schritt 5: Vektorisierung .....	304
Konstruktion .....	304
Zeichnung .....	308
Konvertierung .....	309
Schritt 6: Kolorieren .....	310
Schritt 7: Schattieren .....	313
Schritt 8: Reinzeichnung .....	315
Fazit .....	317
Ergänzende Informationen .....	317

<b>KAPITEL 12</b>	
<b>ZEICHNEN MIT PAINTER .....</b>	<b>322</b>
Schritt 1: Schlichte Outlines.....	323
Schritt 2: Strichstärken .....	324
Schritt 3: Licht und Schatten .....	326
Schritt 4: Schraffur einfärben.....	329
Schritt 5: Zeichnung ausarbeiten .....	330



Schritt 6: Details ausarbeiten .....	333
Schritt 7: Finish .....	333
Abschließende Gedanken .....	335

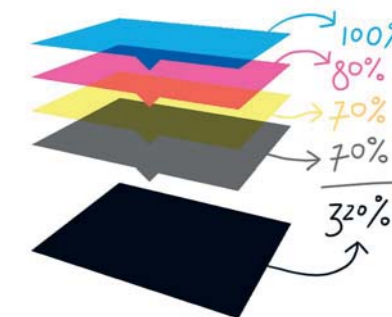
<b>KAPITEL 13</b>	
<b>MALEN MIT PAINTER .....</b>	<b>338</b>
Schritt 1: Outlines zeichnen .....	339
Schritt 2: Hintergrund anlegen .....	340
Schritt 3: Figur betonen .....	344
Schritt 4: Flächen anlegen.....	346
Schritt 5: Kopfpartei ausarbeiten .....	349
Schritt 6: Dichte erzeugen.....	350
Fazit .....	353

<b>KAPITEL 14</b>	
<b>UNTERWEGS MIT SKETCHBOOK .....</b>	<b>356</b>
Schritt 1: Outlines zeichnen .....	357
Schritt 2: Farbige Grundierung anlegen .....	361
Schritt 3: Farbiges Ausarbeiten der Skizze .....	362
Schritt 4: Die Skizze ausarbeiten .....	364
Fazit .....	367



## TEIL IV **AUS DER PRAXIS**

<b>KAPITEL 15</b>	
<b>CHECKLISTE REINZEICHNUNG .....</b>	<b>372</b>
Checkliste Druckdateien .....	373
1. Auflösung .....	373
2. Bildgröße .....	373
3. Strichstärken .....	374
4. Beschnitt .....	374
5. Ebenen auf die Hintergrundebene reduzieren.....	374
6. Kanäle und Pfade .....	374
7. Farbraum .....	375
8. Farbauftrag .....	376
9. Dateiformat und Kompression .....	377
Checkliste Web-Dateien .....	377
1. Auflösung .....	377
2. Farbraum .....	378
3. Dateiformat und Kompression .....	379
Fazit .....	379





<b>KAPITEL 16</b>	
<b>KREATIV UND PRODUKTIV SEIN</b>	382
Ideen und Wirklichkeit	382
Bildideen finden	382
Ideen vernetzen	385
Vorlagen verwenden	386
Wann ist ein Bild fertig?	390
Kreative Gewohnheiten	395
Üben Sie täglich	396
Führen Sie ein Skizzenbuch	397
Veröffentlichen Sie!	398
Vollenden Sie Ihre Bilder	398
Improvisieren Sie!	399
Weitere kreative Gewohnheiten	400
Die dunkle Seite	401
Innere Widerstände und Zweifel	401
Vergleichen Sie sich nicht mit anderen Künstlern	402
Denken Sie nicht zu viel über »Stil« nach	403
Denken Sie nicht zu viel über »Talent« nach	403
Geduld und Perfektionismus	404
Feedback	404
Feedback von Kollegen	405
Feedback von Kunden	406
Das Feedback moderieren	406
Sich selbst Feedback geben	407
Publizieren	408
Ihr Portfolio	409
Gängige Internet-Plattformen	411
Die eigene Homepage	414
Spannende und nützliche Software	416
SketchUp	416
Alchemy	416
ZBrush	417
PureRef	417
Fazit	418
Ergänzende Informationen	420
Danksagung	422
Über den Autor	423
Die in diesem Buch vertretenen Künstler	424
Index	426