

# Inhalt

Einleitung ..... 13

## 1 DAS GEMALTE LICHT ..... 21

1.1 Kann man Licht überhaupt malen? ..... 22

1.2 Das Licht als entscheidendes Gestaltungsmerkmal ..... 31

1.3 »Belichtungsmessung« in der Malerei ..... 32

1.4 Wo Licht ist, ist auch Schatten ..... 35

Die Abwesenheit von Licht ..... 35

Am Anfang war das Feuer ..... 38

Diffuses Licht ..... 38

Hartes Licht ..... 38

Wozu brauchen wir den Schatten? ..... 38

1.5 Der Unterschied zwischen Sehen und Wahrnehmen ..... 42

Das Auge sieht, der Mensch nimmt wahr ..... 42

Das Auge sieht, der Mensch deutet ..... 42

1.6 Mehr Licht – Fotografie ersetzt Porträtmalerei ..... 46

## 2 DAS FOTOGRAFIERTE LICHT ..... 53

2.1 Vom gegebenen zum gestalteten Licht ..... 55

Die Faszination des künstlichen Lichts ..... 58

Das gestaltbare Licht im Wandel der Zeit ..... 60

2.2 Licht fotografieren ..... 88

Warum sich Licht fotografieren lässt ..... 88

Wie sich Licht fotografieren lässt ..... 90

## 3 DAS LICHT IN DER LANDSCHAFT ..... 95

3.1 Das erfundene Licht ..... 96

3.2 Extreme Lichtverhältnisse meistern ..... 99

3.3 Bracketing: Belichtungsreihen erstellen ..... 106

3.4 HDR – High Dynamic Range ..... 110

Pseudo-HDR erzeugen ..... 111

HDR-Bilder erzeugen ..... 113

3.5 Licht im Tages- und Jahresverlauf ..... 116

Morgen-, Mittags- und Abendlicht ..... 118

Sonnenuntergänge, Sonnenaufgänge ..... 124

### EXKURS Inspirationsquelle Pictorialismus ..... 127

3.6 Schlechtes Wetter gleich schlechtes Licht? ..... 129

Dramatischer Himmel ..... 129

Nebel und Regen ..... 131

Schnee und Eis ..... 133

3.7 Romantik und Farbenpracht ..... 136

Landschaftslicht ..... 136

Polarisationsfilter, das Hilfsmittel Nummer eins ..... 139

Im Gegenlicht ..... 141

Lichtstimmungen auf dem Meer ..... 145

3.8 Der Mensch in der Landschaft ..... 147

EXKURS Der kleine Landschaftsfilterführer ..... 149

## 4 PORTRÄTS IM FREIEN ..... 153

4.1 Was ist Porträtfotografie? ..... 155

4.2 Die richtige Zeit und der passende Ort für gutes Licht ..... 156

4.3 Das Licht für bessere Porträts lenken ..... 161

So macht der Profi Licht ..... 161

EXKURS Lichtformer für indirektes Licht ..... 165

Aufheller unterwegs ..... 170

Achtung: Farbstich! ..... 174

## 5 DIE BLAUE STUNDE UND DAS MISCHLICHT ..... 177

5.1 Die blaue Stunde in der Fotografie ..... 179

5.2 Mischlicht und Lichtmischung ..... 181

EXKURS Andere Lampen, andere Farben ..... 184

EXKURS Kein grünes Gras ..... 194





5.3	Mobiles Licht plus Restlicht .....	198
5.4	Addiertes Licht mit Blitz .....	204

## 6 LANGZEITBELICHTUNG .....

6.1	Technische Voraussetzungen .....	209
	Spiegelvorauslösung .....	209
	Fernauslöser .....	209
	Autofokus .....	209
	Belichtungsmessung und Objektivgüte .....	209
6.2	Langzeit mit Bewegung .....	210
6.3	Langzeit ohne Bewegung .....	219
	EXKURS Rauschen und Dunkelstrom .....	224

## 7 DIE KUNST DES AVAILABLE LIGHT .....

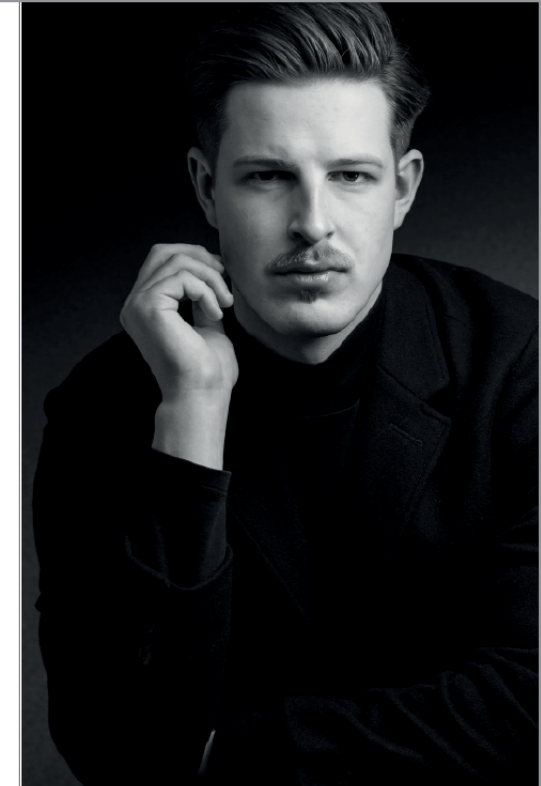
7.1	Technische Voraussetzungen .....	233
	Das richtige Objektiv .....	233
	Achtung: hohe Kontraste! .....	233
	Verschlusszeit, Blendenvorwahl und Bildausschnitt .....	234
	Die Schärfe finden .....	237
7.2	Personen in vorhandenem Licht .....	237
	Richtig Regie führen .....	238
	Auch mit wenig Licht ist Bildgestaltung Pflicht .....	241
7.3	Dinge in vorhandenem Licht .....	246

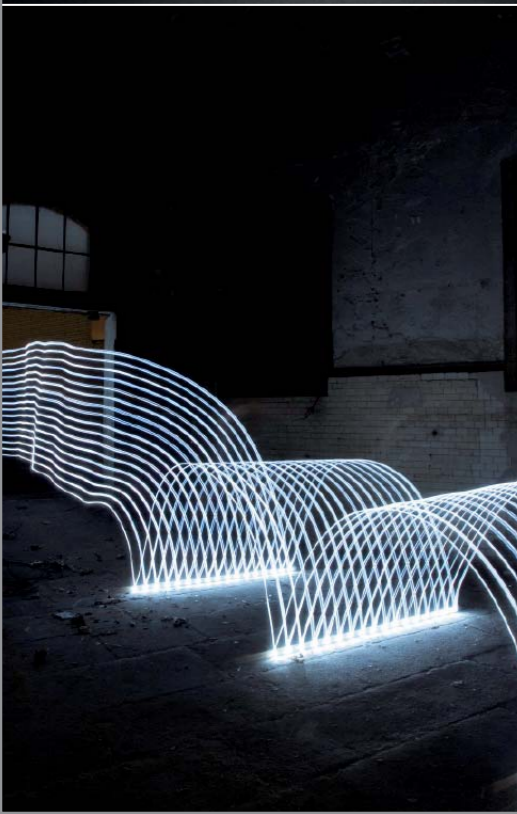
## 8 PORTRÄTS IM STUDIOLICHT .....

8.1	Studioraum .....	254
8.2	Studiolicht .....	261
	Porträts mit Blitzlicht .....	262
	Porträts mit Dauerlicht .....	270

## 9 LICHTFORMER UND IHRE WIRKUNG .....

9.1	Das Licht im Studio .....	279
9.2	Direktes Licht und seine (harten) Lichtformer .....	286
	Standardreflektor .....	288
	Wabe .....	289
	Zoomreflektor .....	291
	Weitwinkel- und Telereflektor .....	292
	Beauty-Dish .....	293
	Ringblitz .....	296
	Schirm .....	297
9.3	Direktes Licht von hartem Licht .....	298
9.4	Direktes Licht und seine (weichen) Lichtformer .....	303
	Rechteckige Softbox .....	303
	Achteckige Softbox .....	304
	Striplight .....	305
	Hardbox .....	306
9.5	Direktes Licht von weichem Licht .....	308
	Schirm .....	308
	Softbox .....	309
	Lichtwanne .....	310
9.6	Indirektes weiches Licht von harten Lichtquellen .....	312
9.7	Und was Sie sonst noch so ausprobieren können (sollten) .....	321
	Vom vagabundierenden zum kontrollierten Licht .....	321
	Gegenlicht .....	323
	Seitenlicht .....	329
	Zerlegtes Licht .....	334
	Schnelles Licht .....	335
	Mischlicht durch »schnelles« und »langsames« Licht im Studio .....	337
	Mischlicht durch Composing .....	340
	Mischlicht mit Tages- und Blitzlicht .....	342





## 10 GROSSES LICHT MIT KLEINEN BLITZEN ..... 345

EXKURS Der interne Blitz .....	348
10.1 Einmal geblitzt mit einem Blitz .....	350
Direkt blitzen .....	350
Indirekt blitzen .....	355
10.2 Einmal geblitzt mit mehreren Blitzen .....	359
10.3 Mehrfach geblitzt mit einem Blitz .....	360
10.4 Lightpainting mit Systemblitz .....	362

## 11 LIGHTPAINTING MIT LEDS UND MEHR ..... 369

11.1 Direkt sichtbares Licht .....	371
11.2 Indirekt sichtbares Licht .....	375
11.3 Fahrendes Licht .....	378
11.4 Es muss nicht immer LED sein .....	380

## 12 INFRAROTFOTOGRAFIE ..... 385

12.1 Was ist Infrarotfotografie? .....	387
12.2 Ausrüstung und Tipps .....	388
Infraroteignung Ihrer Kamera .....	388
Infrarotfilter .....	388
Motivkomposition .....	389
Belichtungszeit .....	389
Blendenwahl .....	389
Entfernungsmessung .....	391
12.3 Optimierung und Verfremdung von Infrarotfotos .....	391
12.4 Infrarotlook in digitalen Aufnahmen simulieren .....	396
Schwarzweißes Infrarotbild .....	396
Farbiges Infrarotbild .....	397

## 13 CGI – COMPUTER GENERATED IMAGERY ..... 399

13.1 HDR-Sphärenpanoramen – künstliches natürliches Licht .....	402
8 Bit versus 32 Bit .....	403
Auf in neue Sphären .....	407
Ein eigenes HDR-Panorama .....	410
13.2 Rendering, Raytracing und Global Illumination .....	414
Direct Lighting .....	415
Indirect Lighting .....	415
13.3 Erste CGI-Schritte .....	416
Bildbearbeitung .....	417
Composing .....	418
Literaturverzeichnis .....	424
Danksagung .....	426
Index .....	428

