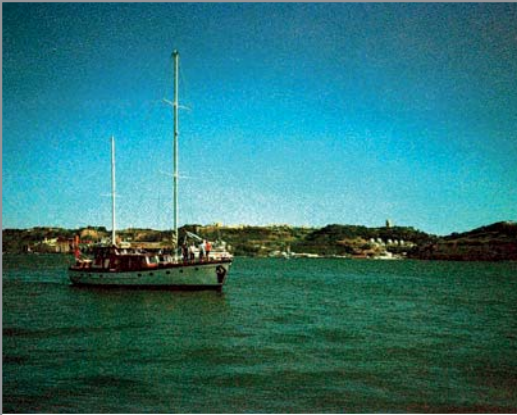


Inhalt

Vorwort	8
1 DIE FASZINATION DER ANALOGEN FOTOGRAFIE	11
1.1 Vom Reiz des »Unperfekten« hin zum perfektionistischen Handwerk	12
1.2 Die analoge Fotografie als Schule des Sehens	16
1.3 Die Berechtigung des Analogens in einer digitalen Welt	20
2 KAMERAS UND OBJEKTIVE	25
2.1 Die Größe des Filmmaterials	26
2.2 Sucher oder Mattscheibe?	30
2.3 Verschluss	33
2.4 Belichtungsmessung	35
2.5 Die vier Kamerabauarten	37
Die Sucherkamera	37
Die zweiäugige Spiegelreflexkamera	41
Die Spiegelreflexkamera	42
Die Großformatkamera	45
Plädoyer für die Verwendung eines Kamerastativs	46
2.6 Was Sie über Objektive wissen sollten	47
Auflagemaß	47
Brennweite und Aufnahmewinkel	49
Lichtstärke	51
Blende und Schärfentiefe	52
2.7 Kaufberatung	53
Neue Kameras	53
Gebrauchte Kameras	54





Kameras und Objektive testen	56
INSPIRATION Lochkamera	60

3 **FILM – DER ANALOGE SENSOR**

3.1 Wie funktioniert ein analoger Film?	72
Bilderzeugung	72
Bildspeicherung	73
Lichtempfindlichkeit	73
Spektrale Empfindlichkeit	74
Auflösungsvermögen und Schärfe	76
3.2 Schwarzweiß-Film	79
3.3 Farbfilm	83
Farbdiapositiv	84
Farbnegativ	84
3.4 Experimentelle Kreativfilme	88
3.5 Die Wundertüte: abgelaufener Film	91
3.6 Film einlegen und entnehmen	94
Kleinbildfilm	95
EXKURS DX-Codierung	97
Mittelformatfilm	99
Planfilm	101
INSPIRATION Sofortbild	104
INTERVIEW Fotoimpex und Adox – Mirko Bötdecker	114

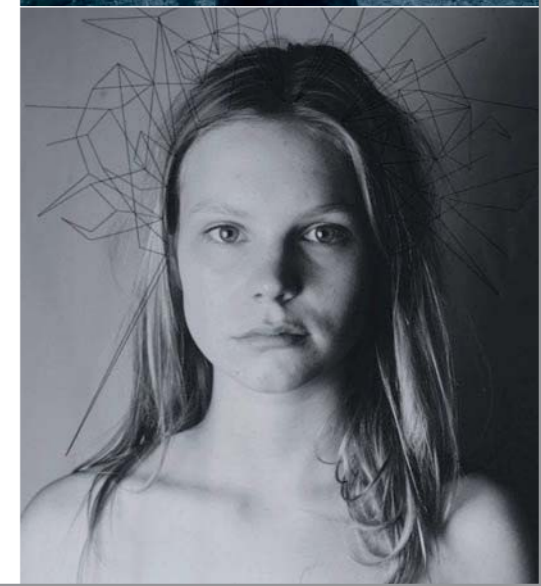
4 **BELICHTUNGSMESSUNG UND BELICHTUNG**

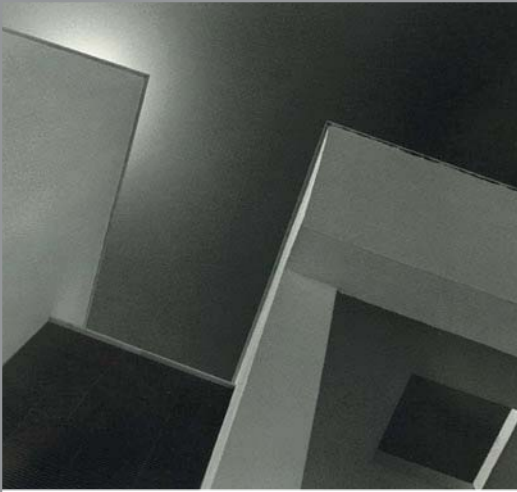
4.1 Die richtige Belichtung	124
4.2 Kontraste bewältigen	125
4.3 Die Belichtung messen	127
Verlängerungsfaktor aufgrund des Fokuswegs	132
Verlängerungsfaktor aufgrund eines Aufnahmefilters	132
Schwarzschildeffekt	133

4.4 Aufnahmefilter	133
Schwarzweiß	134
EXKURS Die Farbe des Lichts	137
Farbkorrekturfilter	139
Polarisationsfilter	139
Graufilter	140
Infrarotfilter	140
4.5 Infrarotfotografie	140
INSPIRATION Der lange Blick	142

5 **VON DER BELICHTUNG ZUM NEGATIV**

5.1 Aufwand und Möglichkeiten	150
5.2 Die Arbeitsmittel	150
5.3 Die Chemikalien für den Schwarzweiß-Prozess	152
Filmentwickler	153
Fixierbad	155
Netzmittel	155
5.4 Der Entwicklungsprozess	156
5.5 Das Negativ	164
Beurteilung eines Negativs	164
Einfluss von Belichtung und Entwicklung	165
5.6 Diapositive in Schwarzweiß	168
5.7 Besonderheiten in der Farbfotografie	172
Der Farbnegativprozess C41	173
Der Farbumkehrprozess E6	175
5.8 Crossentwicklung	177
5.9 Entwicklungsmaschinen und Filmprozessoren	178
Heiland-TAS-Filmprozessor	179
Jobo-Colorprozessor	180
Filmomat	182
INSPIRATION Küchenchemie und andere Materialspielereien	192





6 VOM NEGATIV ZUR VERGRÖSSERUNG – DER SCHWARZWEISS-PROZESS 205

6.1	Die Dunkelkammer	207
6.2	Die Fotomaterialien	212
	Fotopapiere	213
	Chemikalien	217
6.3	Der Kontaktbogen	219
6.4	Der Workflow in der Dunkelkammer	220
	EXKURS Weiße Punkte auf der Vergrößerung – analoge Retusche	232
	INSPIRATION Fine Art Print – Roland Behrmann	234
	INSPIRATION Dunkelkammerexperimente	242

7 VOM NEGATIV ZUR VERGRÖSSERUNG – DER FARBPROZESS RA-4 255

7.1	Unterschiede in der Dunkelkammer	256
7.2	Die Fotomaterialien	258
	Farbnegativpapiere	258
	Chemikalien	258
7.3	Der Workflow in der Dunkelkammer	259
	INSPIRATION Handabzüge – Barbara Thiel	264
	INSPIRATION Edeldruckverfahren	266

8 AUFBEWAHRUNG UND ARCHIVIERUNG 281

8.1	Was heißt eigentlich archivfest?	282
8.2	Wie man sein analoges Archiv organisiert	284

8.3	Wo und worin man Negative, Positive und Abzüge lagert	285
	INSPIRATION Coins in the Devil's Purse – Stephen John Mooney	289

9 ZEIGEN SIE IHRE WERKE! 293

9.1	Präsentationsformen	294
	Die Wand	295
	EXKURS Passepartout schneiden	297
	Das Fotobuch	299
	Die Projektion	301
9.2	Digitalisieren	302
	EXKURS Die einfache digitale Reproduktion	304
9.3	Die Ausstellung	305
	INSPIRATION Chemiegramme – Malte Nies	308
	INSPIRATION Descriptive Anatomy – Verena Frye	310

Die Fotografen	316
URLs nach Kapiteln	317
Analoge Fotolabore	319
Filme, Fotopapiere und Chemikalien	322
Analoge Gebrauchtkameras	323
Werkstätten	324
Foren und Publikationen	324
Glossar	325
Index	333

