

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 15 |
| 1 Die Sony α7 III auspacken und loslegen | 17 |
| Ihr Weg durch dieses Buch | 18 |
| Die Sony α7 III stellt sich vor | 19 |
| Das Bedienkonzept der Sony α7 III | 22 |
| Das Aufnahmeprogramm einstellen | 23 |
| Die wichtigsten Tasten und Schalter | 24 |
| Tasten für wichtige Funktionen | 28 |
| Die Bildfolgemodi der Sony α7 III | 28 |
| Das Funktionsmenü | 30 |
| Bildkontrolle über Monitor und Sucher | 31 |
| Im Menü navigieren | 34 |
| Einstellungen für einen guten Start | 34 |
| Einstellungen für die Aufnahme | 35 |
| Hilfe bei der Bildkomposition | 36 |
| Hilfe bei der Bildwiedergabe | 37 |
| Fokussieren mit Touchscreen | 37 |
| Das optimale Speicherkartenmanagement | 39 |
| EXKURS: Sensor und Verschluss erklärt | 42 |
| 2 Kreativ werden mit der Sony α7 III | 47 |
| Sanfter Start in der Vollautomatik | 48 |
| So nutzen Sie die Motivprogramme | 50 |
| Die Aufnahmeprogramme der Sony α7 III | 52 |

| | |
|---|-----------|
| Mit der Programmautomatik die Kontrolle übernehmen | 53 |
| Das S-Programm: Bilder gestalten mit der Belichtungszeit | 54 |
| Sicher belichten, ohne zu verwackeln | 56 |
| Letzte Rettung Bildstabilisator | 57 |
| Das A-Programm: Steuern Sie die Schärfentiefe | 58 |
| Die Tücken der Schärfentiefe | 61 |
| Abbildungsmaßstab und Schärfentiefe | 62 |
| Der manuelle Modus M: die maximale Freiheit | 63 |
| Für Auffrischer: Blende, Belichtungszeit, ISO-Wert und deren Zusammenspiel | 66 |
| Stellhebel 1: die Belichtungszeit | 66 |
| Stellhebel 2: die Blende | 67 |
| Woher kommen die krummen Blendenzahlen? | 69 |
| Stellhebel 3: der ISO-Wert | 70 |
| Die drei Stellhebel aufeinander abstimmen | 72 |
| Die Belichtung gezielt anpassen | 74 |
| 3 Die perfekte Belichtung finden | 79 |
| Der Automatik auf die Sprünge helfen | 80 |
| Mehr Schärfe durch eine Mindestverschlusszeit | 81 |
| Bildrauschen reduzieren | 83 |
| Die Belichtungsmessmethoden der Sony α7 III | 84 |
| Der Alleskönner: Multi, die Mehrfeldmessung | 85 |
| Gesamtbildschirm-Durchschnitt (GesBildsDschnitt) und mittenbetonte Messung (Mitte) | 86 |
| Der Spezialist: die Spotmessung | 87 |
| Schutz vor ausgebrannten Stellen: die Messmethode Highlight | 89 |
| Die Belichtungswerte speichern | 90 |
| Belichtungsprobleme erkennen und meistern | 90 |
| Die Zebra-Funktion | 91 |
| Das Histogramm verstehen und anwenden | 93 |

| | |
|--|-----|
| Den Kontrastumfang bewältigen | 98 |
| Hilfe durch DRO | 99 |
| Hell und Dunkel im Griff mit HDR | 102 |
| Nützlicher Helfer: die Anti-Flacker-Funktion | 104 |

4 Auf den Punkt scharfstellen mit der Sony α7 III 107

| | |
|--|-----|
| Automatisches Scharfstellen: die Autofokusmodi | 108 |
| AF-S für unbewegte Motive | 108 |
| Nachführ-AF (AF-C) für bewegte Motive | 110 |
| AF-A: der Hybridmodus | 110 |
| Direkter Manuellfokus (DMF) | 111 |
| Manuellfokus (MF) | 112 |
| Den Fokus besser kontrollieren | 113 |
| Fokus Peaking nutzen | 115 |
| Die Autofokusbereiche der Sony α7 III | 116 |
| Breit | 117 |
| Feld | 117 |
| Mitte | 117 |
| Fokusfeld Flexible Spot S M L | 117 |
| Erweitert Flexible Spot | 119 |
| AF-Verriegelung | 120 |
| Komfortfunktion: Die Kameraausrichtung bestimmt das Autofokusfeld | 121 |
| EXKURS: Die Gesichtserkennung | 122 |
| Den Autofokus individuell anpassen | 124 |
| Die Optionen im Menü AF1 | 124 |
| Die Optionen im Menü AF2 | 125 |
| Die Optionen im Menü AF3 | 127 |
| Die Optionen im Menü AF4 | 130 |
| Fokussieren und Auslösen voneinander entkoppeln | 132 |
| EXKURS: So funktioniert der Autofokus der Sony α7 III | 133 |

5 Die Sony α7 III individuell anpassen 135

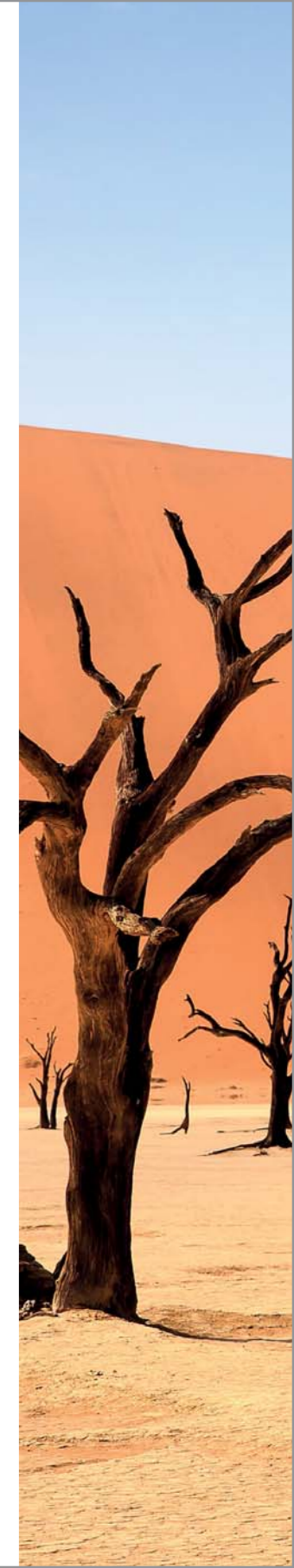
| | |
|---|-----|
| Die Kamera nach eigenen Vorstellungen einrichten | 136 |
| Das Funktionsmenü anpassen | 136 |
| Die Tasten der Kamera neu belegen | 138 |
| Qualität/Bildgröße | 139 |
| Aufnahme-Modus/Bildfolge | 140 |
| AF1 | 140 |
| AF2 | 141 |
| AF3 | 141 |
| Belichtung1 | 141 |
| Blitz1 | 142 |
| Blitz 2 | 142 |
| Farbe/WB/Bildverarbeitung | 143 |
| Fokus-Hilfe | 143 |
| Aufnahme-Hilfe | 144 |
| Film | 144 |
| Verschluss/SteadyShot | 144 |
| Zoom | 145 |
| Anzeige/Bildkontrolle1 | 145 |
| Anzeige/Bildkontrolle 2 | 146 |
| Benutzerdef. Bedienung | 146 |
| Netzwerk | 146 |
| Wiedergabe | 147 |
| Einstellung | 147 |
| Sonstige | 147 |
| Die Kameraeinstellungen 1 und 2 nutzen | 149 |
| Das Mein Menü anlegen | 151 |

6 Schönerer Fotos mit den richtigen Farben 155

| | |
|--|-----|
| Farbstichige Fotos vermeiden mit dem richtigen Weißabgleich | 156 |
| Farben mit Temperatur | 156 |
| So passen Sie den Weißabgleich an | 157 |

| | |
|--|-----|
| Der automatische Weißabgleich in Mischlichtsituationen | 161 |
| Den Bildlook verändern mit dem Weißabgleich | 162 |
| Eingebaute Farbfilter: die Kreativmodi | 163 |
| Für Schwarzweißbilder ideal: der Kreativmodus Schwarz/Weiß | 167 |
| Bilder mit den Bildeffekten aufpeppen | 169 |
| Die Bildeffekte im Überblick | 169 |
| Farbmodelle, Farbräume und Profilierung | 171 |
| Farbräume und Farbmanagement | 173 |
| Farbraumeinstellungen an der Sony α7 III | 175 |
| Für Fortgeschrittene: Filmen und Fotografieren mit den Fotoprofilen | 176 |
| Gammakurven verstehen | 177 |
| Gammakurven für die Bildausgabe | 178 |
| EXKURS: Maximale Freiheit – das RAW-Format | 179 |
| | |
| 7 Besser blitzen mit der Sony α7 III | 183 |
| Den passenden Blitz finden | 184 |
| So ermittelt der Blitz seine Leistung | 187 |
| Wichtig: die Blitzsynchronzeit | 190 |
| Die Blitzphilosophie in den Aufnahmeprogrammen | 192 |
| Blitzstärke und Belichtung aufeinander abstimmen | 193 |
| Blitzen im S-Programm | 195 |
| Blitzen im A-Programm | 195 |
| Blitzen im P-Programm | 196 |
| Blitzen im M-Programm | 197 |
| Die Farbe des Blitzes steuern | 198 |
| Die Königsklasse: entfesselt blitzen | 198 |
| Die Wahl des passenden Verschlussvorhangs | 201 |

| | |
|---|-----|
| 8 Das passende Zubehör finden | 203 |
| Objektive für Ihre Sony α7 III | 204 |
| Brennweite, Aufnahmestandort und Bildausschnitt | 206 |
| Der Cropfaktor | 210 |
| Die Bildstabilisierung | 211 |
| Fremdgehen mit Adapter | 213 |
| Standardbrennweiten mit Zoom | 214 |
| Teleobjektive mit Zoom | 215 |
| Weitwinkelobjektive mit Zoom | 217 |
| Festbrennweiten | 219 |
| Makroobjektive | 222 |
| Filter für Ihre Objektive | 223 |
| Intensivere Farben mit dem Polfilter | 224 |
| Schöne Effekte mit dem Graufilter | 225 |
| UV- und Schutzfilter | 226 |
| Fester Halt für die Sony α7 III: Stative & Co. | 227 |
| Das passende Stativ auswählen | 227 |
| Einbeinstativ und Bohnensack | 229 |
| Batteriegriff und Akku für ausreichend Power | 230 |
| Das Licht mit Reflektoren lenken | 231 |
| Den Sensor und die Objektive reinigen | 232 |
| Den Sensor reinigen | 233 |
| Das Objektiv reinigen | 233 |
| EXKURS: Objektive im Test | 234 |
| | |
| 9 Die Sony α7 III in der Praxis | 239 |
| Mit der Sony α7 III in der Natur unterwegs | 240 |
| Das A & O: scharfe Bilder erzielen | 242 |
| Was ist die hyperfokale Distanz? | 242 |
| Landschaftsaufnahmen richtig belichten | 244 |
| Langzeitbelichtung mit Graufilter und Timer | 244 |



| | |
|--|-----|
| EXKURS: Die Kamera mit dem Smartphone koppeln | 246 |
| Makroaufnahmen mit der Sony α7 III | 250 |
| Mit der richtigen Ausrüstung in den Nahbereich: | |
| Objektive und Makrozubehör | 251 |
| Die geringe Schärfentiefe im Makrobereich meistern | 252 |
| EXKURS: Bestens im Bild durch GPS | 255 |
| Menschen fotografieren mit der Sony α7 III | 256 |
| Brennweitenbereiche für Porträts | 256 |
| Wege zu scharfen Porträts | 257 |
| Porträtaufnahmen bei natürlichem Licht | 260 |
| EXKURS: Mit der Sony α7 III im Studio | 262 |
| Stadt und Architektur | 264 |
| So bekommen Sie stürzende Linien in den Griff | 264 |
| Stimmungsvolle Nachtaufnahmen | 266 |

10 Fotos nachbearbeiten

| | |
|---|-----|
| Die richtige Ausrüstung für die Bildbearbeitung | 270 |
| Computer, Speicherplatz und Monitor | 270 |
| Die Bildbearbeitungssoftware von Sony | 272 |
| Ordnung in die Bilderflut bringen | 275 |
| Erste Schritte in der Bildbearbeitung | 275 |
| Bilder zuschneiden | 277 |
| So korrigieren Sie die Belichtung Ihrer Bilder | 278 |
| So ändern Sie die Farbgebung Ihrer Bilder | 279 |
| Den Kontrast verändern | 280 |
| So helfen Sie bei der Bildschärfe nach und reduzieren das Bildrauschen | 282 |
| Typische Objektivfehler korrigieren | 283 |
| EXKURS: Alternativen zur Sony-Software | 285 |

11 Film ab mit der Sony α7 III!

| | |
|--|-----|
| Die Filmaufnahmen starten | 290 |
| So fokussieren Sie beim Filmen | 291 |
| Beim Filmen die Belichtung korrigieren | 294 |
| Eine Frage des Formats | 294 |
| Topqualität per HDMI-Ausgabe | 298 |
| Der Weißabgleich | 299 |
| Manuelle Kontrolle über die Belichtung | 300 |
| Hilfe für die Bildkomposition und den Schnitt | 302 |
| Mehr Überblick per Timecode | 303 |
| Der gute Ton | 305 |
| EXKURS: Zeitlupen- und Zeitrafferfilme im Modus S&Q | 306 |

12 Die Menüs im Überblick

| | |
|--|-----|
| Das Menü Kameraeinstellungen1 | 310 |
| Qualität/Bildgröße1 1/14 | 310 |
| Qualität/Bildgröße2 2/14 | 311 |
| Aufnahme-Modus/Bildfolge1 3/14 | 312 |
| Aufnahme-Modus/Bildfolge2 4/14 | 313 |
| AF1 5/14 | 313 |
| AF2 6/14 | 313 |
| AF3 7/14 | 314 |
| AF4 8/14 | 314 |
| Belichtung1 9/14 | 315 |
| Belichtung2 10/14 | 315 |
| Blitz 11/14 | 316 |
| Farbe/WB/Bildverarbeitung 12/14 | 316 |
| Fokus-Hilfe 13/14 | 317 |
| Gesichtserk./Aufn.-Hilfe 14/14 | 318 |



| | |
|---|-----|
| Das Menü Kameraeinstellungen2 | 318 |
| Film1 1/9 | 318 |
| Film2 2/9 | 319 |
| Film3 3/9 | 319 |
| Verschluss/SteadyShot 4/9 | 320 |
| Zoom 5/9 | 321 |
| Anzeige/Bildkontrolle1 6/9 | 321 |
| Anzeige/Bildkontrolle2 7/9 | 322 |
| Benutzerdef. Bedienung1 8/9 | 322 |
| Benutzerdef. Bedienung2 9/9 | 323 |
| Das Menü Netzwerk | 323 |
| Netzwerk1 1/2 | 323 |
| Netzwerk2 2/2 | 324 |
| Das Menü Wiedergabe | 324 |
| Wiedergabe1 1/3 | 324 |
| Wiedergabe2 2/3 | 325 |
| Wiedergabe3 3/3 | 326 |
| Das Menü Einstellung | 327 |
| Einstellung1 1/7 | 327 |
| Einstellung2 2/7 | 327 |
| Einstellung3 3/7 | 328 |
| Einstellung4 4/7 | 328 |
| Einstellung5 5/7 | 329 |
| Einstellung6 6/7 | 330 |
| Einstellung7 7/7 | 331 |
| Das Menü »Mein Menü« | 331 |
| EXKURS: Firmware aktualisieren | 332 |
| Stichwortverzeichnis | 340 |

