

Inhaltsverzeichnis

1 Die Sony α6400 kennenlernen	13
1.1 Die Bedienelemente in der Übersicht	13
1.2 Bildkontrolle über Sucher und Monitor	18
1.3 Informationsanzeigen umschalten	20
1.4 LCD-Anzeige im Wiedergabemodus	22
1.5 Die α6400 gekonnt bedienen	24
1.5.1 Tasten und Räder für den direkten Zugriff	24
1.5.2 Schnelleinstellungen über das Quick-Navi-Menü	25
1.5.3 Das umfangreiche Kameramenü	26
1.6 Datenbankdatei, Ordnersystem und Formatierung	27
EXKURS: Besondere Eigenschaften der Sony α6400	28
2 Das richtige Fotoprogramm für Ihr Motiv	30
2.1 Dateiformat, Bildgröße und Seitenverhältnis	30
2.1.1 Die Bildgrößen der α6400	32
2.1.2 Qualitäten und Bildgrößen in der Übersicht	32
2.1.3 Das Seitenverhältnis ändern	33
2.2 Sofort startklar mit der Vollautomatik	34
2.3 Die SCN-Programme im Einsatz	36
2.4 Spontan reagieren mit der Programmautomatik (P)	40
2.5 Bildgestaltung mit der Blendenpriorität (A)	42
2.6 Mit der Zeitpriorität (S) zum kreativen Schärfefeekt	45
2.7 Besondere Situationen manuell meistern (M)	47
2.8 Feuerwerksaufnahmen mit Langzeitbelichtung (BULB)	48

2.9	Schwenk-Panorama für beeindruckende Weitsichten	50
2.10	Bildvergrößerung mit dem Digitalzoom	53
	EXKURS: Menschen vor der Kamera	56
3	Filmen mit der Sony α6400	59
3.1	Filmaufnahmen realisieren	59
3.1.1	Schwenken und Zoomen	60
3.1.2	Selfies mit Handgriff	61
3.2	Mehr Einfluss auf die Videogestaltung	61
3.2.1	Filmen mit geringer Schärfentiefe und Pull-Fokus-Effekt	63
3.2.2	Die optimale Belichtungszeit für Filme	64
3.2.3	Flackerfrei filmen bei Lampenbeleuchtung	65
3.2.4	Verzerrungen durch Rolling-Shutter-Effekte minimieren	67
3.3	Ein Blick auf die Videoformate der α6400	67
3.3.1	Empfehlungen in der Übersicht	67
3.3.2	Das Dateiformat wählen	69
3.3.3	Bildrate und Bitrate wählen	70
3.3.4	Proxy-Aufnahme	72
3.3.5	Bedeutung des Videosystems	73
3.4	Spannende Zeitlupen- und Zeitrafferfilme drehen	74
3.5	Der gute Ton	76
3.5.1	Den Ton selbst steuern	77
3.5.2	Externe Mikrofone	78
	EXKURS: Fotoprofile situationsbedingt einsetzen	79
4	Optimal belichten mit der Sony α6400	83
4.1	Verwacklungen vermeiden mit und ohne Bildstabilisator	83
4.2	Bildqualität und Sensorempfindlichkeit	85
4.2.1	ISO-Wert und ISO-Automatik situationsbezogen einstellen	86

4.2.2	Verwacklungsfrei fotografieren mit Mindestverschlusszeit	87
4.2.3	Das Bildrauschen unterdrücken	88
4.2.4	Rauschminderung bei Langzeitbelichtung	92
4.3	Motivabhängige Belichtungsmessung	92
4.3.1	Multi, das Allround-Talent	93
4.3.2	Präzisionsarbeit mit der Spotmessung	94
4.3.3	Mittenbetonte Messung und Durchschnittsmessung	97
4.3.4	Spitzlichterschutz dank Highlight-Modus	98
4.4	Die Belichtung mit dem Histogramm kontrollieren	99
4.4.1	Belichtungswarnung bei über- und unterbelichteten Bildern	100
4.4.2	Bildanalyse mit dem Farbhistogramm	101
4.5	Die Bildhelligkeit anpassen	102
4.5.1	Die Lichtwertstufen	103
4.6	Belichtungskontrolle mit dem Zebra	104
4.6.1	Das Zebra als Überbelichtungswarnung	104
4.6.2	Zebra-Stufe für Porträts	105
4.7	Kontraste in den Griff bekommen	105
4.7.1	Dynamikbereichoptimierung DRO für einen besseren Kontrast ...	106
4.7.2	Kontrastmanagement mittels HDR	108
4.7.3	Wege zu professionellen HDR-Ergebnissen	110
4.8	Intervallaufnahmen	112
	EXKURS: Betrachten, schützen und löschen	115
5	Wege zur perfekten Schärfe	117
5.1	Automatisch scharf stellen	117
5.2	Mit dem Fokusmodus zur perfekten Schärfe	118
5.3	Die Scharfstellung mit dem Fokusfeld lenken	118
5.4	Scharfstellen mit dem Touchscreen	120
5.4.1	Touch-Bedienung bei Sucheraufnahmen	122

5.5 Statische Motive zuverlässig scharf stellen	123
5.5.1 Gezielt fokussieren mit Flexible Spot	124
5.5.2 Schärfekontrolle mit der Fokusvergrößerung	125
5.5.3 Die Schärfe zwischenspeichern	125
5.5.4 AF-Hilfslicht als Fokushilfe in dunkler Umgebung	126
5.6 Gesichter und Augen im Fokus	127
5.6.1 Gesichter registrieren und priorisiert fokussieren	129
5.6.2 Schöne Selbstauslöserfotos ohne oder mit Lächelerkennung	130
5.7 Actionmotive im Fokus halten	131
5.7.1 Tracking: den Fokus mit dem Motiv mitführen lassen	133
5.7.2 Filme optimal scharf stellen	134
5.8 Serienaufnahmen anfertigen	136
5.8.1 Die α6400 mit dem Motiv mitziehen	138
5.9 Scharfstellen mit registriertem Fokusfeld	139
5.10 Geräuschlose Aufnahme	140
5.11 Die Kunst des manuellen Fokussierens	141
5.11.1 Fokushilfe anhand farblich abgesetzter Schärfekanten	142
EXKURS: Wie die α6400 die Schärfe ermittelt	144
6 Schöne Farben und reines Weiß	146
6.1 Farben steuern mit dem Weißabgleich	146
6.1.1 Mit dem automatischen Weißabgleich zu schönen Farben	147
6.1.2 Ambiente oder Weiß priorisieren	148
6.1.3 Vorgabe verschiedener Lichtquellen	149
6.1.4 Den Weißabgleich anpassen	151
6.2 Situationen für den manuellen Weißabgleich	152
6.3 Kreativmodi für besondere Farbeffekte	155
6.4 Individuelle Fotos mit Bildeffekten gestalten	157
EXKURS: Einen geeigneten Farbraum wählen	160

7 Kreativ blitzen mit der Sony α6400	162
7.1 Der integrierte Kamerablitz der α6400	162
7.1.1 Reichweite des integrierten Blitzgeräts	162
7.2 Blitzlicht automatisch hinzusteuern	163
7.3 Die Blitzmodi in der Übersicht	164
7.4 Weiterführende Blitzmethoden	166
7.4.1 Kurzzeitsynchronisation für Aufnahmen in heller Umgebung	166
7.4.2 Indirekt blitzen mit angepasster Blitzlichtmenge	168
7.4.3 Unabhängige Steuerung von Umlicht und Blitz	169
7.5 Drahtlos blitzen leicht gemacht	170
7.5.1 Entfesselt blitzen mit dem Blitzmodus Drahtlosblitz	171
7.5.2 Entfesselt blitzen mit Servo-Blitzgeräten	173
7.5.3 Entfesselt blitzen mit der Lichtverhältnissteuerung	175
7.6 Systemblitzgeräte für die Sony α6400	175
7.6.1 Sony HVL-F20M	175
7.6.2 Sony HVL-F32M und HVL-F43M	176
7.6.3 Sony HVL-F45RM	177
7.6.4 Sony HVL-F60M und HVL-F60RM	177
7.6.5 Blitzgeräte anderer Hersteller	178
7.6.6 Lichtformer für Systemblitzgeräte	179
EXKURS: Die Blitzsteuerung der α6400 im Detail	180
8 Objektiv & Co.: das richtige Zubehör für die Sony α6400	181
8.1 Die α6400 mit einem Wechselobjektiv ausstatten	181
8.1.1 Praktische Tipps zur Objektivwahl	181
8.1.2 Der Sony-Objektiv-Code	182
8.1.3 Verbindendes Element, das E-Bajonett	184
8.1.4 Ultraweitwinkel für Landschaft und Architektur	185

8.1.5	Normalzoomobjektive, die vielseitigen Allrounder	186
8.1.6	Objektive für Porträt und Reportage	187
8.1.7	Objektive für Makro und Porträt	188
8.1.8	Objektive für Sport- und Tieraufnahmen	189
8.1.9	Superzoomobjektive für die Reise	191
8.2	Die Möglichkeiten mit Adaptern erweitern	191
8.2.1	Den Autofokus adaptierter Objektive exakt anpassen	192
8.2.2	Adapter für Objektive anderer Hersteller	194
8.3	Akku und mobiles Laden	195
8.4	Speicherkarten für die α6400	196
8.5	Stative und Köpfe	198
8.6	Bessere Bilder mit der Fernbedienung	200
8.7	Erweiterte Möglichkeiten dank optischer Filter	201
8.7.1	Zirkulare Polarisationsfilter	202
8.7.2	Mit Graufiltern Wischeffekte erzeugen	203
8.7.3	Nahlinen und Achromate	204
8.8	Objektiv-, Kamera- und Sensorreinigung	205
EXKURS:	Firmware-Updates durchführen	208
9	Wi-Fi, Bluetooth und Co.: alles über Verbindungen	210
9.1	Bilder auf das Smartgerät übertragen	210
9.2	Die α6400 vom Smartgerät aus fernsteuern	213
9.3	Die NFC-Schnellverbindung nutzen	214
9.4	GPS-Daten einbinden	214
EXKURS:	Bilder per Wi-Fi auf den Computer übertragen	217

10	Digitale Dunkelkammer: Bilder nachbearbeiten	219
10.1	Die Sony-Software im Überblick	219
10.2	Bildübertragung auf den Computer	220
10.3	RAW-Entwicklung	222
10.3.1	Imaging Edge Edit	223
10.4	Programmalternativen	225
EXKURS:	Tethering mit Imaging Edge Remote	227
11	Meine α6400: Individuelle Einstellungen	229
11.1	Die Kamerabedienung anpassen	229
11.2	»Mein Regler« konfigurieren	231
11.3	Das Quick-Navi-Menü umgestalten	232
11.4	Eigene Programme entwerfen	234
11.4.1	Fotoprogramme auf Tasten speichern	238
EXKURS:	»Mein Menü« individuell zusammenstellen	240
12	Anhang: Die Menüs im Überblick	241
12.1	Das Menü Kameraeinstellung 1	241
12.1.1	Qualität/Bildgröße1	241
12.1.2	Qualität/Bildgröße2	242
12.1.3	Aufnahme-Modus/Bildfolge1	243
12.1.4	Aufnahme-Modus/Bildfolge2	244
12.1.5	AF1	244
12.1.6	AF2	245
12.1.7	AF3	246
12.1.8	Belichtung1	247
12.1.9	Belichtung2	248

12.1.10	Blitz	249
12.1.11	Farbe/WB/Bildverarbeitung	249
12.1.12	Fokus-Hilfe	250
12.1.13	Aufnahme-Hilfe	251
12.2	Das Menü Kameraeinstellung 2	252
12.2.1	Film1	252
12.2.2	Film2	253
12.2.3	Film3	254
12.2.4	Verschluss/SteadyShot	254
12.2.5	Zoom	255
12.2.6	Anzeige/Bildkontrolle	256
12.2.7	Benutzerdef. Bedienung1	257
12.2.8	Benutzerdef. Bedienung2	258
12.3	Das Menü Netzwerk	259
12.3.1	Netzwerk1	259
12.3.2	Netzwerk2	260
12.4	Das Menü Wiedergabe	260
12.4.1	Wiedergabe1	260
12.4.2	Wiedergabe2	261
12.4.3	Wiedergabe3	262
12.5	Das Menü Einstellung	263
12.5.1	Einstellung1	263
12.5.2	Einstellung2	264
12.5.3	Einstellung3	265
12.5.4	Einstellung4	266
12.5.5	Einstellung5	267
12.5.6	Einstellung6	268
12.5.7	Einstellung7	269
Glossar.....		270
Index		273