

Inhaltsverzeichnis

1 Die Lumix FZ1000 II im Überblick	12
1.1 Die FZ1000 II vorbereiten	13
1.2 Lernen Sie die Bedienelemente Ihrer FZ1000 II kennen	15
1.2.1 Orientierung am Monitor: der Aufnahmemodus	23
1.2.2 Orientierung am Monitor: der Wiedergabemodus	26
1.3 Willkommen in der Schaltzentrale!	27
1.3.1 Die MENU-Taste	28
1.3.2 Der Aufnahmebildschirm	29
1.3.3 Für Erfahrene: der Übersichtsbildschirm	32
1.4 Erste Schritte mit der FZ1000 II: die wichtigsten Funktionen	36
1.4.1 Richtig scharf stellen	39
1.4.2 Zoomen Sie!	40
1.4.3 Digitalzoom ein- und ausschalten	41
1.4.4 Licht auf Knopfdruck: Blitzen leicht gemacht	42
1.4.5 Fotografieren, Bilder betrachten, Bilder löschen	43
EXKURS: Stärken und Schwächen der FZ1000	44
2 Einfach loslegen: Nutzen Sie die Automaten	47
2.1 Rundum sorglos mit der Intelligenten Automatik	47
2.1.1 Schwierige Motive	49
2.1.2 In die Automatik eingreifen	50
2.2 Für Einsteiger: die Motivprogramme (SCN)	52
2.2.1 Die Porträtprogramme gekonnt nutzen	53
2.2.2 Der Spezialist für wenig Licht: Nachtportrait	55
2.2.3 Landschaften aufnehmen	56
2.2.4 Sonnenuntergänge aufnehmen	56
2.2.5 Nachtaufnahmen – am besten mit Stativ	57

2.2.6 Nachtaufnahmen aus der Hand fotografieren	59
2.2.7 Weichzeichner	60
2.2.8 Food	60
2.2.9 Bewegte Motive einfangen	62
2.2.10 Schwarzweißbilder	63
2.2.11 Die Grenzen der Motivprogramme	64
2.3 Die Panoramafunktion	66
2.4 Holen Sie mehr aus Ihrer Kamera heraus	68
2.4.1 Den Selbstauslöser nutzen	68
2.4.2 Einzelbild oder Serienaufnahme?	69
2.4.3 4K Foto	71
EXKURS: Der Fotograf macht das Bild	72
3 Auf zu neuen Horizonten: die Modi P, S, A, M und C	74
3.1 Das P-Programm: mehr Freiheit für den Fotografen	74
3.1.1 Die Belichtungszeit	75
3.1.2 Die Blende	76
3.1.3 Der ISO-Wert	77
3.1.4 Die ISO-Automatik	79
3.2 Blende, Zeit und ISO-Wert aufeinander abstimmen	80
3.3 Die Programmverschiebung benutzen	81
3.4 Das Programm A: die Blendenvorwahl	83
3.5 Das S-Programm: die Zeitvorwahl	85
3.6 Den manuellen Modus M meistern	87
3.7 C: Kameraeinstellungen speichern und abrufen	92
3.8 Das RAW-Format: Machen Sie mehr aus Ihren Bildern	95
EXKURS: Tipps und Tricks für bessere Bilder	97

4 Für Lichtfänger: So steuern Sie die Helligkeit	101
4.1 Die Belichtungskorrektur der FZ1000 II	101
4.1.1 Den Kontrastumfang bewältigen	102
4.1.2 Nutzen Sie die Überbelichtungswarnung	103
4.1.3 Die HDR-Funktionen	104
4.1.4 Feintuning per Helligkeitsverteilung	107
4.2 Die Belichtungsmessmethoden der FZ1000 II	108
4.2.1 Mädchen für alles: die Mehrfeldmessung	109
4.2.2 Ein Zwischending: die Mittenbetonte Messung	109
4.2.3 Der Spezialist: die Spotmessung	109
4.2.4 Die Taste AF/AE LOCK	110
4.3 Mehr Sicherheit: die Belichtungsreihenautomatik	113
4.4 Genaue Belichtungskontrolle: das Histogramm	115
EXKURS: Licht- und Schattenseiten.....	118
5 Satte Farben, reines Weiß	121
5.1 Natürliche Farben mit dem richtigen Weißabgleich	121
5.1.1 Den Messwert speichern mit dem manuellen Weißabgleich	125
5.1.2 Die automatische Weißabgleichsreihe	126
5.2 Den Look verändern: Bildstile	128
5.2.1 Die Bildstil-Optionen	128
5.2.2 Klassisch oder modern – Sie entscheiden	130
5.3 Kreative Spielereien	134
5.3.1 Mehr oder weniger Farbe?	136
5.3.2 Licht und Schatten ausreizen	139
5.3.3 Nach Herzenslust verfremden	140
EXKURS: Wie das Licht die Farben beeinflusst	142

6 Maximale Schärfe für Ihre Bilder	144
6.1 Automatisches Scharfstellen	144
6.2 Der AF-Modus	145
6.2.1 Details scharf stellen	146
6.2.2 Von Hand scharf stellen	147
6.3 Die Schärfe exakt steuern mit dem AF-Modus	149
6.3.1 Der Porträutofokus	149
6.3.2 Der AF-Modus »Verfolgung«	150
6.3.3 Der AF-Modus »49-Feld«	150
6.3.4 Der AF-Modus »Multi-Individuell«	151
6.3.5 Der AF-Modus »1-Feld«	151
6.3.6 Der AF-Modus »Punkt«	152
6.3.7 Sonderfunktionen	153
6.4 Die FZ1000 II mitdenken lassen: der Fokusmodus	154
6.4.1 Einzelautofokus »AFS«	155
6.4.2 Flexibler Autofokus »AFF«	155
6.4.3 Kontinuierlicher Autofokus »AFC«	156
6.4.4 Tiefscharf: die Fokus-Belichtungsreihe	157
6.4.5 Die Schärfentiefe ausloten mit der Blenden-Belichtungsreihe	158
6.5 Feintuning für Profis	159
6.5.1 Belichtungsmessung und Scharfstellung voneinander trennen	159
6.5.2 Augen-Sensor AF	160
6.5.3 Fokus/Auslöse-Priorität: scharf oder schnell?	161
6.5.4 Schärfe beurteilen mit Focus Peaking	162
6.6 Unschärfe Bilder?	163
6.6.1 Zu lange Belichtungszeit	163
6.6.2 Falscher Fokuspunkt	165
6.6.3 Nahaufnahmemodus vergessen	165
6.6.4 Falsche Blende	165
6.6.5 Technisch bedingte Unschärfe	166

7	Besser blitzen mit der FZ1000 II	168
7.1	Den internen Blitz optimal nutzen	168
7.1.1	Blitz an, Blitz aus, Blitzautomatik?	169
7.1.2	Aufhellblitz	170
7.1.3	Anti-Rote-Augen-Blitz	171
7.1.4	Schöneres Licht mit der Langzeitsynchronisation	173
7.1.5	In die Blitzlichtsteuerung eingreifen	174
7.2	Die Lichtstimmung beeinflussen: Blitzen in den Modi P, S, A und M	174
7.2.1	Manuell statt TTL	177
7.2.2	Blitzen im P-Programm	178
7.2.3	Blitzen im S-Programm	178
7.2.4	Blitzen im A-Programm	179
7.2.5	Blitzen im M-Modus	180
7.3	Die Grenzen des internen Blitzes der FZ1000 II	180
7.3.1	Wofür steht die Leitzahl?	181
7.3.2	Fallstricke beim Blitzen	181
7.4	Für Aufsteiger: Nutzen Sie einen Aufsteckblitz	181
7.4.1	Der Profitipp für schöneres Blitzlicht: indirekt blitzen	182
7.4.2	Arbeiten mit dem externen Blitz	182
7.4.3	Entfesselt blitzen	184
	EXKURS: Besondere Effekte mit dem Blitz	186
8	Die Funktionen der FZ1000 II voll ausreizen	188
8.1	Die FZ1000 II schneller bedienen	188
8.1.1	Die Funktionstasten Fn1 bis Fn13	188
8.1.2	Was spart Zeit?	190
8.1.3	Stellen Sie sich Ihr eigenes Menü zusammen	192
8.1.4	Den Touchscreen einstellen	194
8.2	Mehr Drive für Ihre Bilder	195
8.2.1	Die Funktion »4K Foto«	195

8.2.2	Kamera beschleunigen mit der Autowiedergabe	199
8.2.3	Die Funktion »Post-Fokus«	200
8.2.4	Mehrfachbelichtung	203
8.3	Verfeinern Sie die Grundeinstellungen	205
8.3.1	Arbeiten mit dem Zoom	205
8.3.2	Gitterlinien und künstlicher Horizont	207
8.3.3	Auf den Ton kommt es an	208
8.3.4	Datum, Uhrzeit, Sommerzeit und Zeitzonen einstellen	209
8.3.5	Strom sparen	210
8.3.6	Formatieren	211
8.3.7	Die FZ1000 II direkt an ein Ausgabegerät anschließen	212
8.4	Werden Sie kreativ: Zeitraffer- und Stop-Motion-Videos	212
8.4.1	Zeitrafferaufnahme	212
8.4.2	Stop-Motion-Animation	215
9	Zubehör für Ihre Lumix FZ1000 II	218
9.1	Unentbehrliche Kleinigkeiten	218
9.1.1	Speicherkarten	218
9.1.2	Trageriemen und Kameratasche	220
9.1.3	Zubehörschuh	221
9.1.4	Filter	221
9.1.5	Kamerapflege	222
9.1.6	Netzadapter	223
9.2	Nie mehr verwackeln: Stativ	223
9.2.1	Das passende Stativ auswählen	224
9.2.2	Flexibel mit dem Bohnensack	224
9.3	Drahtlos kommunizieren: Wi-Fi und Bluetooth	225
9.3.1	Die Wi-Fi Verbindung einrichten	227
9.4	Firmware-Update für Ihre FZ1000 II	228
	EXKURS: So arbeiten Sie mit dem Stativ	231

10 Die Lumix FZ1000 II in der Fotopraxis	233
10.1 Menschen fotografieren mit der Lumix FZ1000 II	233
10.1.1 Brennweitenbereiche für Porträts	233
10.1.2 So gelingen scharfe Porträts	234
10.1.3 Blitzen – ja oder nein?	235
10.1.4 Besondere Funktionen	236
10.1.5 So gestalten Sie Porträts	237
10.2 Mit der Lumix FZ1000 II in der Natur unterwegs	239
10.2.1 Das A und O: von vorn bis hinten scharf!	240
10.2.2 So belichten Sie Landschaftsbilder richtig	243
10.2.3 Den Blick des Betrachters führen	244
10.2.4 Natur im richtigen Licht	246
10.3 Tiere vor der Kamera	247
10.4 Makrofotografie mit der FZ1000 II	249
11 Bilder bearbeiten und verbessern	252
11.1 Bildverwaltung in der Kamera	252
11.1.1 Welche Ansicht darf es sein?	252
11.1.2 Wählen Sie Ihre Favoriten	254
11.1.3 Bilder präsentieren mit der Diashow	257
11.1.4 Bildinformationen ergänzen	258
11.1.5 Die Gesichtserkennung korrigieren	259
11.1.6 Bilder löschen und schützen	260
11.1.7 Funktionstastenbelegung im Wiedergabemodus	261
11.2 Bildbearbeitung in der Kamera	261
11.2.1 Die Bildgröße anpassen	262
11.2.2 Den Bildausschnitt verändern	263
11.2.3 Bildretusche per Touchscreen	263
11.2.4 4K Foto-Bearbeitungsfunktionen	264
11.2.5 RAW-Dateien bearbeiten	266

11.2.6 Zeitraffer- und Stop-Motion-Videos ausgeben	268
11.2.7 Von der Kamera direkt zum Drucker	269
11.2.8 PHOTOfunSTUDIO und SILKYPIX	270
12 Filme drehen mit der FZ1000 II	271
12.1 Filmen nicht nur für Einsteiger	271
12.1.1 Aufnahmeformat und Qualität einstellen	273
12.1.2 Immer scharfe Videos: Autofokusmodus nutzen	274
12.1.3 Die Funktion »4K Live Schneiden«	275
12.1.4 Videos in Zeitlupe drehen	277
12.1.5 Snap Movie	278
12.1.6 Der gute Ton	280
12.2 Fortgeschrittenes Filmen	282
12.2.1 Die Modi A und S nutzen	283
12.2.2 Die FZ1000 II von Hand steuern	284
12.2.3 Filme planen, drehen und schneiden	284
12.2.4 Filme in der Kamera wiedergeben und schneiden	285
12.2.5 Filme im Internet präsentieren	286
EXKURS: Was beim Filmen anders ist	287
Index	289