



# Inhalt

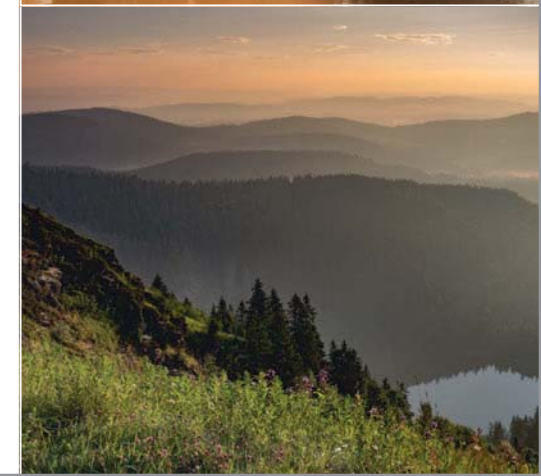
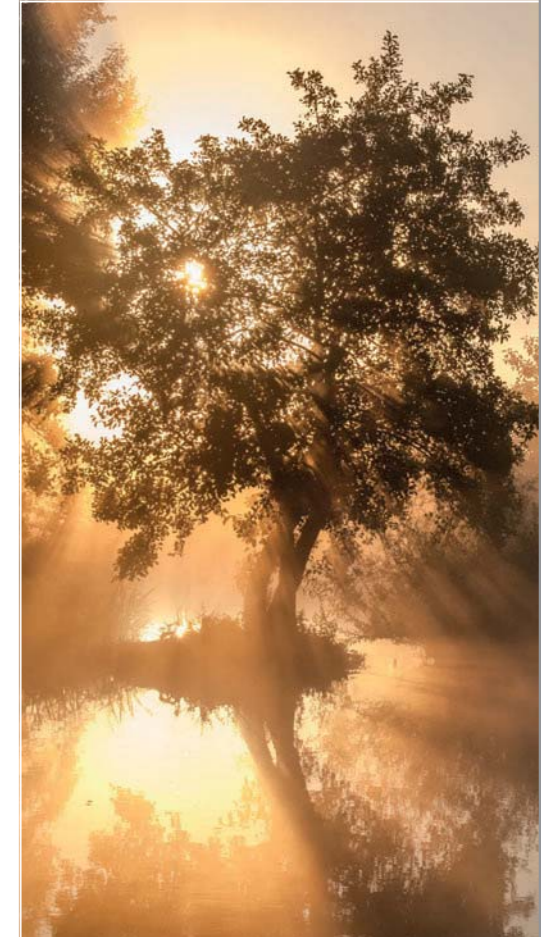
Vorwort .....	10
Emotionen einfangen .....	12

## 1 LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE

1.1 Der subjektive Blick .....	22
1.2 Ursprünge der Landschaftsdarstellung .....	24
Erben der Romantik .....	24
Gefühlte Bilder .....	25
1.3 Die Instagramisierung .....	27
Eigene Wege .....	29
1.4 Die schöne Landschaft .....	29
Landschaftspsychologie .....	29
Schöne Aussicht .....	32
1.5 Wilde Bilder .....	34
1.6 Ehrliche Landschaftsfotografie .....	36
EXKURS Ihre Ausrüstung .....	39

## 2 LICHT IN DER LANDSCHAFT

2.1 Lichtwirkung steuern .....	48
2.2 Lichtstudien .....	50
EXKURS Bilder optimal belichten .....	54
2.3 Facetten des Lichts .....	58
Blaue und Goldene Stunde .....	58
Diffuses Licht .....	61
Gezielt »falsch« belichten .....	64
Wechselhafte Tage .....	65
In die Sonne .....	65
Elektrisches Licht .....	71
2.4 Praxis: Den Sternen auf der Spur .....	76
Vorbereitung .....	78
Ausrüstung .....	78





Mondschein .....	80
Sternenklar .....	82
Sternspuren .....	86
<b>EXKURS Smartphone-Apps für Landschaftsfotografen</b> ...	90

### 3 GEGENSÄTZE

<b>3.1 Formale Gegensätze</b> .....	96
Licht und Schatten .....	96
Groß und klein .....	99
Bewegt und statisch .....	101
Scharf und unscharf .....	105
<b>3.2 Praxis: Keine Angst vor extremen Kontrasten (HDR)</b> .....	109
Aufnahme .....	109
HDR in Lightroom berechnen .....	109
HDR ohne HDR .....	111
<b>3.3 Inhaltliche Gegensätze</b> .....	113
Natur trifft Kultur .....	113
Jahreszeiten-Mix .....	116

### 4 FARBSPIELE

<b>4.1 Farbwahrnehmung und -empfindung</b> .....	120
Möglichkeiten der Einflussnahme .....	120
<b>EXKURS Der Weißabgleich</b> .....	123
<b>4.2 Komplementäre Farben</b> .....	126
<b>4.3 Leuchtend oder düster</b> .....	129
<b>4.4 Farbcharaktere</b> .....	131
Grün .....	132
Rot .....	134
Blau .....	136
Gelb .....	139

### 5 FARBLOSE SPANNUNG

<b>5.1 Grafik, Licht und Graustufen</b> .....	144
Aus Farbe wird Schwarzweiß .....	144

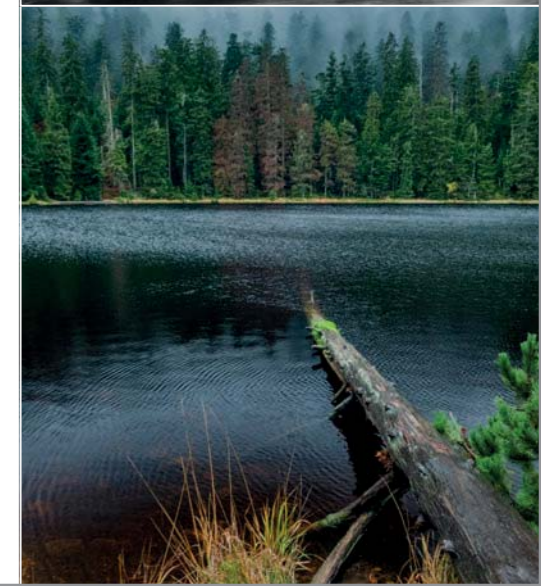
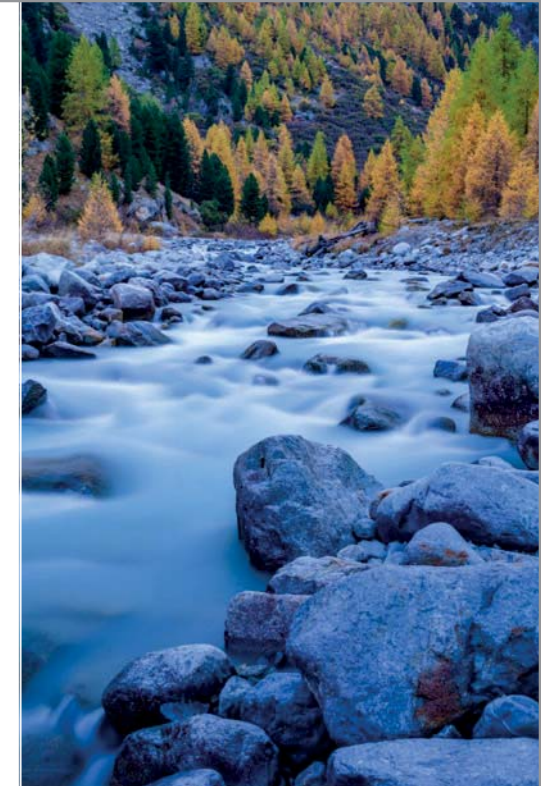
<b>5.2 Graue Motivvielfalt</b> .....	146
Morbides .....	146
Modernes .....	147
Baumgestalten .....	150

### 6 LANDSCHAFT GESTALTEN

<b>6.1 Gefühl geht vor Regeln</b> .....	154
<b>6.2 Gestaltungsfragen</b> .....	157
Eine Frage von Format .....	157
Horizonte .....	159
Regeln kennen und brechen .....	160
Horizontal, diagonal, vertikal .....	163
Grafische Analyse .....	169
<b>EXKURS Sensorgröße und Brennweite</b> .....	170
<b>6.3 Mit Brennweiten gestalten</b> .....	172
Unendliche Weiten .....	173
<b>EXKURS Hyperfokale Distanz –</b>	
<b>Schärfentiefe optimal nutzen</b> .....	177
Landschaft reduzieren mit Telebrennweiten .....	179
<b>6.4 Praxis: Panorama – die Weite der Landschaft zeigen</b> .....	183
Panoramen aufnehmen .....	183
Mehrere Wege führen zum breiten Bild .....	185
Warum Panorama? .....	186
Panoramen fotografieren .....	186
Drehpunkt ermitteln .....	188
Vorgehen vor Ort .....	189
Zusammenfügen der Aufnahmen .....	190

### 7 STRUKTUREN UND MUSTER

<b>7.1 Motive finden von grafisch bis abstrakt</b> .....	194
Solides Handwerk .....	195
Abstrakte Rätsel .....	198
Flüchtige Strukturen .....	200
Selbstkritisch aussortieren .....	202





<b>7.2 Praxis: Focus Stacking in der Landschaftsfotografie</b> .....	205
Mangelware Schärfentiefe .....	205
Das gestapelte Bild .....	206
Manuelle Aufnahme .....	208
Automatisch mit Focus-Stacking-Funktion .....	209

## 8 PERSPEKTIVWECHSEL

<b>8.1 Bildgeschichten</b> .....	212
<b>8.2 Anders sehen</b> .....	215
Selber Standort – viele Optionen .....	216
Auf den Boden! .....	217
Ortswechsel zu Fuß .....	218
Sonnenuntergangs-Makro .....	221
Von oben herab .....	223
<b>EXKURS Fotodrohnen – vor dem ersten Start</b> .....	226

## 9 BEWEGUNGSSTUDIEN

<b>9.1 Landschaft in Bewegung</b> .....	236
Wolkenrasen .....	236
Windgewuschel .....	240
Lichtspuren .....	243
Bewegte Wellen .....	245
<b>9.2 Praxis: Fotografieren mit Filtern</b> .....	252
Grauverlaufsfilter .....	252
Polfilter .....	255
Neutralgraufilter .....	258
Digitale Infrarotfotografie .....	261
<b>9.3 Rühren, Schütteln, Zoomen</b> .....	265
Willentlicher Regelverstoß .....	266
Horizontal und vertikal schwenken .....	267
Schütteln .....	270
Drehen .....	270
Zoomen mit und ohne Zoom .....	272

<b>9.4 Praxis: Stunden zu Sekunden – Zeitraffer mit Systemkameras</b> .....	273
Zubehör und Aufnahmetechnik .....	273
Belichtung .....	277
Weißabgleich .....	277
Die Aufnahmen .....	279
Frequenz und Sequenz .....	279
Bearbeitung .....	279

## 10 ÜBERLAGERUNGEN

<b>10.1 Ein Bild – mehrere Belichtungen</b> .....	288
<b>10.2 »Unechte« Mehrfachbelichtungen</b> .....	289
<b>10.3 Mehrfach belichten</b> .....	290
Additiv .....	291
Durchschnitt .....	292
Unbegrenzte Möglichkeiten .....	292
<b>10.4 Praxis: Nach der Aufnahme</b> .....	300
Empfehlungen für die Grundausstattung .....	300
Fenster in die digitale Welt .....	301
Speichermedien – mobil und stationär .....	302
Digital archivieren .....	304
Archivieren und bearbeiten in Lightroom .....	307
Arbeitsablauf in Lightroom .....	308

Index .....	316
-------------	-----

