

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	14
1 Bedienelemente und Bedienkonzept der Fujifilm X100V	16
1.1 Die Bedienelemente	16
1.2 Das Bedienkonzept	20
1.2.1 Den Programmmodus einstellen	20
1.2.2 Die Belichtungszeit oder den ISO-Wert am Einstellrad anpassen	21
1.2.3 Der Blendenring	21
1.2.4 Die Programmmodi P, A, S und M mit der X100V	22
1.2.5 Der Einstellring bzw. Steuerring	23
1.2.6 Das vordere/hintere Einstellrad und der Fokushebel	26
1.2.7 Die Q-Taste und die Funktionstasten	27
1.2.8 Die Aufnahmebetriebsarten	27
1.2.9 Der Fokusmodusschalter	31
1.3 Bildkontrolle über das Display und den Sucher	31
1.3.1 Elektronischer Sucher (EVF) oder optischer Sucher (OVF)	33
1.3.2 Den elektronischen Messsucher ERF verwenden	36
1.3.3 Das Endergebnis stets im Blick	36
1.3.4 Die Bildschirmansicht ändern	37
1.3.5 Den Touchscreen verwenden	39
1.4 Im Kameramenü und Schnellmenü navigieren	40
1.4.1 Das Schnellmenü	40
1.4.2 Das Kameramenü	41
1.5 Einstellungen für einen guten Start	43
1.5.1 Aufnahmeeinstellungen	43

1.5.2 Geräuschlos fotografieren	45
1.5.3 Hilfe bei der Bildkomposition	45
1.5.4 Speicherkarte für die X100V	46
1.5.5 Alles wieder auf den Start setzen	47
1.6 Bildwiedergabe	47
1.6.1 Das Kameramenü bei der Bildwiedergabe	53
EXKURS: Elektronischer Verschluss (ES)	54
2 Die Programmmodi der X100V verwenden	56
2.1 Der Programmmodus P – die Programmautomatik	56
2.1.1 Anpassungen in der Programmautomatik	57
2.1.2 Den Programm-Shift nutzen	58
2.2 Die Zeitvorwahl im Programmmodus S	61
2.2.1 Anpassungen bei der Zeitvorwahl	64
2.2.2 Belichten aus der Hand, ohne zu verwackeln	65
2.2.3 Langzeitbelichtung im Programmmodus S	66
2.3 Die Blendenvorwahl im Programmmodus A	67
2.4 Volle manuelle Kontrolle im Programmmodus M	72
2.5 Der Zentralverschluss und ND-Filter der X100V	75
2.5.1 Die Grenzen des Zentralverschlusses	76
2.5.2 Mit dem eingebauten ND-Filter die Grenzen des Zentralverschlusses umgehen	77
2.6 Einfluss der ISO-Einstellung auf die verschiedenen Programmmodi	78
2.6.1 Die ISO-Automatik und die Mindestverschlusszeit	79
2.6.2 Die ISO-Einstellung über das vordere Einstellrad vornehmen	81
2.6.3 Erweiterte ISO-Einstellungen – L und H	82
EXKURS: Zum Auffrischen: Zusammenspiel von Blende, Belichtungszeit und ISO.....	83

3 Die Belichtung steuern und den Weißabgleich anpassen	87
3.1 Die Belichtungsmessmethoden der X100V	87
3.1.1 Die Mehrfeldmessung für (fast) alle Fälle	88
3.1.2 Die Integralmessung	89
3.1.3 Die mittenbetonte Integralmessung	90
3.1.4 Die Spotmessung	90
3.2 Die Belichtungskorrektur	95
3.3 Kleine Hilfen für die Belichtungskontrolle	97
3.3.1 Bildbeurteilung im Wiedergabemodus	98
3.3.2 Überbelichtungswarnung und Live-Histogramm vor der Aufnahme	99
EXKURS: Das Histogramm lesen	100
3.4 Auf Nummer sicher mit einer Belichtungsreihe	101
3.4.1 Die HDR-Funktion der Kamera	104
3.5 Meine Empfehlung: Starke Kontraste im Griff	106
3.5.1 Der Kontrastumfang bei schwierigen Motiven (im Raw-Format)	106
3.5.2 Den Kontrastumfang der Kamera überlassen (im JPEG-Format)	108
3.6 Den Weißabgleich anpassen	109
EXKURS: Die Welt ist grau – das Problem mit schwarzen und weißen Motiven	116
4 Fokussieren mit der X100V	117
4.1 Die Modi für den Autofokus	117
4.1.1 AF-S für statische Motive	118
4.1.2 AF-C für bewegte Motive	119

4.2 Die verschiedenen Autofokusbereiche	120
4.2.1 AF-Modus »Einzelpunkt«	122
4.2.2 AF-Modus »Zone«	124
4.2.3 AF-Modus »Weit/Verfolgung«	126
4.2.4 AF-C anpassen	129
4.2.5 Weniger Ausschuss fotografieren	131
4.2.6 Die Fokusdistanz speichern	132
4.3 Gesichts- und Augenerkennung	134
4.3.1 Gesichtserkennung	134
4.3.2 Gesichtserkennung mit Auge	135
4.3.3 Die Kameraausrichtung bestimmt das Autofokusfeld	136
4.4 Manuelles Fokussieren mit der X100V	137
4.4.1 Digitale Entfernungsanzeige	137
4.4.2 Fokuskontrolle	138
4.4.3 Assistenten für das manuelle Fokussieren	139
4.4.4 Im manuellen Modus den Autofokus verwenden	142
4.4.5 Autofokus und manuellen Fokus kombinieren	142
4.5 Fokussieren mit dem Touchscreen	143
4.5.1 Touchscreen-Modi	144
4.5.2 Touchscreen-Steuerung bei Sucheraufnahmen	146
4.5.3 Gestensteuerung	147
EXKURS: Hybrid-AF	149
5 Bildlooks und Rezepte für JPEG-Dateien verwenden und erstellen	151
5.1 Warum im JPEG-Format fotografieren?	152
5.2 Die Fujifilm-Filmsimulationen für JPEG-Bilder	153
5.3 Weitere Bildeffekte und Einstellungen für JPEG-Bilder	158
5.3.1 Der Weißabgleich	158

5.3.2	Bildgröße und Seitenverhältnis	159
5.3.3	Dynamikbereich	160
5.3.4	Kontrasteinstellungen – »Tonkurve«	161
5.3.5	D-Bereichspriorität	162
5.3.6	Körnungseffekt und Rauschreduktion	163
5.3.7	Farbe Chromeffekt, Farbe Chrom FX Blau und Monochrome Farbe	164
5.3.8	Farbsättigung anpassen	165
5.3.9	Schärfen	166
5.3.10	Klarheit	166
5.4	Eigene Bildlooks für JPEG-Bilder erstellen	167
5.4.1	Rezept: Kodachrome (ähnlich)	170
5.4.2	Rezept: Urban Style	171
5.4.3	Rezept: Matter Schwarzweiß-Bildlook	172
5.4.4	Rezept: Crossentwicklung	173
5.4.5	Rezept: Farbenfroh	174
5.5	Fujifilm X RAW Studio	175
5.6	Den Farbraum wählen	179
6	Die Fujifilm X100V individuell anpassen	181
6.1	Die Tastenbelegung ändern	181
6.1.1	Die Funktionstasten ändern	181
6.1.2	Die Bedienrad-Einstellungen beim Drehen ändern	185
6.1.3	Steuerring einstellen	187
6.2	Das Schnellmenü anpassen	188
6.3	»Mein Menü« individuell anpassen	189
6.4	Display- und Suchereinstellungen	191

7	Blitzen mit der X100V	192
7.1	Der eingebaute Blitz der X100V im Einsatz	192
7.2	Systemblitze für die X100V	194
7.2.1	Fujifilm EF-20	195
7.2.2	Fujifilm EF-X20	195
7.2.3	Fujifilm EF-42	196
7.2.4	Fujifilm EF-X500	196
7.2.5	Blitze von Metz, Godox und Nissin	196
7.3	Die Blitzeinstellungen der X100V	197
7.3.1	Die Blitzsteuerung	198
7.3.2	Blitzleistung einstellen	199
7.3.3	Den TTL-Modus anpassen	200
7.3.4	Synchronisation	201
7.3.5	Rote-Augen-Korrektur	202
7.3.6	TTL-Sperre	202
7.3.7	Weitere Funktionen	203
7.4	Blitzen in der Praxis	204
7.4.1	Indirektes Blitzen	206
7.4.2	Blitzen im Programmmodus S	207
7.4.3	Langzeit-Synchronisation in den Modi A und P	208
7.4.4	Blitzen im Programmmodus M	209
7.4.5	Blitzsynchronisationszeit und die Vorteile des Zentralverschlusses beim Blitzen	209
7.4.6	Die Farben beim Blitzen steuern	210
7.4.7	Manuell blitzen	210
7.5	Entfesselt blitzen	211
7.5.1	»Commander«-Modus	211
7.5.2	Funk ohne TTL	211
7.5.3	Funk mit TTL	212

7.5.4	TTL-Blitzkabel	212
7.5.5	Fujifilm-TTL	213
7.5.6	Weitere Hilfsmittel	213
7.6	Blitzen im Studio	214
8	Der Alltag mit der Fujifilm X100V	216
8.1	Porträtfotografie	216
8.1.1	Geeignete Brennweiten	216
8.1.2	Geringe Schärfentiefe	217
8.1.3	Gezielt fokussieren	219
8.2	Landschaftsfotografie	220
8.2.1	Große Schärfentiefe	221
8.2.2	Landschaftsaufnahmen belichten	222
8.2.3	Graufilter und Verlaufsfilter	224
8.3	Makrofotografie	225
8.3.1	Geringe Schärfentiefe	226
8.3.2	Durchgehende Schärfe mit Focus Stacking	228
8.3.3	Focus Stacking nicht nur in der Makrofotografie	231
8.4	Straßenfotografie	234
8.5	Architekturfotografie	237
8.6	Action- und Sportfotografie	240
8.6.1	Sport-Sucher-Modus	243
8.7	Timelapse mit Intervallaufnahmen erstellen	244
8.8	Automatikreihen und Mehrfachbelichtung	245
8.8.1	Empfindlichkeitsreihen-Serie – »ISO BKT« (nur JPEG-Bilder)	247
8.8.2	Filmsimulation-Serie (nur JPEG-Bilder)	247
8.8.3	Weißabgleich-Reihenaufnahme – »Weissab. BKT« (nur für JPEG-Bilder)	247

8.8.4	Dynamikbereich-Serie (nur JPEG-Bilder)	248
8.8.5	Mehrfachbelichtung (nur JPEG-Bilder)	248
8.9	Langzeitbelichtung	251
8.9.1	Langzeitbelichtung in der Nacht	253
8.9.2	Langzeitbelichtung am Tag	254
8.10	Panoramabilder erstellen	255
8.11	Den Selbstauslöser verwenden	257
8.12	Die Kamera mit mobilen Geräten fernsteuern	258
8.12.1	Fernauslöser für Bulb via Bluetooth	261
8.12.2	Fernsteuerung der Kamera mit WiFi	262
8.12.3	Bilder auf das mobile Gerät übertragen	264
9	Filmen mit der X100V	266
9.1	Filmaufnahmen starten	266
9.2	So fokussieren Sie beim Filmen	267
9.2.1	Automatisches Fokussieren mit AF-C	268
9.2.2	Fokussieren mit dem Touchscreen	270
9.2.3	Manuell fokussieren	270
9.3	Filmen in den verschiedenen Programmmodi	271
9.3.1	Filmen in der Programmautomatik	271
9.3.2	Filmen im Programmmodus A (Blendenvorwahl)	272
9.3.3	Filmen im Programmmodus S (Zeitvorwahl)	273
9.3.4	Filmen im Programmmodus M (manuell)	274
9.3.5	Zebrastreifen für die Belichtungskontrolle	275
9.3.6	Bedienungsgeräusche stummschalten	276
9.3.7	Weißabgleich	277
9.4	4K oder Full-HD und welche Framerate?	278
9.4.1	Videomodus wählen	279
9.4.2	Zeitlupenaufnahmen	280

9.4.3	Übersicht der Videoeinstellungen	280
9.4.4	Verschiedene Ausgabeoptionen	281
9.5	F-Log (F-Protokoll-Aufnahme)	282
9.6	Filmsimulationen und andere Einstellungen für Videos	285
9.7	Mehr Übersicht mit Zeitcodes	286
9.8	Den Ton steuern	287
9.9	Einen Film wiedergeben	289
10	Fotos bearbeiten	290
10.1	Welche Bildgröße produziert die X100V?	290
10.2	Sinnvolle Systemvoraussetzungen	291
10.2.1	Systemvoraussetzungen für die Bildbearbeitung	291
10.2.2	Systemvoraussetzungen für den Videoschnitt	292
10.2.3	Bildschirm kalibrieren	292
10.3	Kamerainterne Raw-Bearbeitung	294
10.3.1	Funktionen bei der Raw-Konvertierung	295
10.3.2	Bilder zuschneiden	296
10.4	Raw-Konverter für den Computer	296
10.4.1	Raw File Converter EX 3.0	297
10.4.2	Capture One Pro Fujifilm	297
10.4.3	Adobe Lightroom Classic und Camera Raw	298
10.5	Software für den Videoschnitt	299
10.5.1	Adobe Premiere Pro	299
10.5.2	Final Cut Pro X	300
10.5.3	DaVinci Resolve	300
10.5.4	Media Composer	300
10.5.5	Weitere Videoschnittprogramme	300

11	Zubehör für die X100V	301
11.1	Telekonverter und Weitwinkelkonverter für die X100V	302
11.2	Wetterfest mit Adapterring AR-X100 und Schutzfilter PRF-49	304
11.2.1	Gegenlichtblenden, ND-Filter und Grauverlaufsfilter	305
11.3	(Fremdhersteller-)Akkus für die X100V	307
11.4	Fernauslöser	308
11.5	Firmware-Upgrade	308
	Index	310